



Zpráva o vzdělávání ve vysílání České televize v roce 2019

Vypracoval: Milan Fridrich, ředitel programu

Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel

Duben 2020

OBSAH

Úvod	3
Definice vzdělávacích pořadů	5
Data a shrnutí vzdělávání ve vysílání ČT 2019.....	7
Vzdělávací pořady podle programů a programových typů	8
Podíl vlastní výroby a premiér na vzdělávacích pořadech.....	9
Celkový podíl vzdělávacích pořadů na vysílání ČT.....	10
Kvalitativní parametry vzdělávacích pořadů.....	11
Podpora vzdělanosti a vzdělávání.....	13
Duální vysílání a akvizice	15
Vzdělávání ve vysílání ČT1	17
Vzdělávání ve vysílání ČT2	28
Vzdělávání ve vysílání ČT24	46
Vzdělávání ve vysílání ČT sport.....	54
Vzdělávání ve vysílání ČT:D.....	57
Vzdělávání ve vysílání ČT art.....	60
Vzdělávání a Nová média.....	69
Spolupráce s institucemi.....	72
ČT start.....	78
Další vzdělávací projekty	79
Vzdělávání zaměstnanců ČT.....	82
Data z EBU.....	84
Závěr.....	86

ÚVOD

Česká televize předložila v roce 2019 divákům vzdělávací pořady či pořady se vzdělávacími prvky v mnoha žánrech v průběhu celého dne na všech svých programových okruzích.

Česká televize odvysílala na ČT1, ČT2, ČT24, ČT sport, ČT :D a ČT art dohromady **43800 hodin** vysílání na celostátním okruhu a okruhu Praha a z toho bylo **14528 hodin (33,2 % z celkového vysílání všech kanálů ČT)** pořadů vzdělávacího typu v širším pojetí, což bylo téměř shodně ve srovnání s předchozími roky (meziroční více o 58 hodin, proti roku 2017 nárůst o 28 hodin). Z uvedeného celkového počtu **14528 hodin** bylo přímo čistě vzdělávacích pořadů **3335 hodin (7,6 % z celku)**, což je oproti roku 2018 méně o 29 hodin a oproti roku 2017 nárůst o více než 568 hodin.

Příkladem přímo vzdělávacích pořadů byly cykly **Bohemia Incognita**, **Cesta ke kameni**, **Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli**, **Dobrodružství vědy a techniky**, **Duchovní kuchyně**, **Dvaasedmdesát jmen české historie**, **Ferdinandovy zahrady II.**, **Herbář**, **Jak se fotí**, **Kuchařská pohotovost**, **Magické hory**, **Na houby**, **Národní klenoty**, **Příběhy předmětů**, **Soukromá muzea**, **Sousedé**, **Svědkové času II.**, **Tajemství těla**, **Tajný život psů II.**, **To se ví**, **Trvalé bydliště venkov**, **Videoatlas chráněných a ohrožených živočichů**, **Všechno, co mám ráda**, tradičně **Zázraky přírody** a další.

Pro děti nabídla ČT například vzdělávací pořady **Africká abeceda**, **Agent v kapse**, **Andy a dobrodružství v pravěku**, **Andy na Safari**, **Atlas zvířat**, **Ava Riko Teo**, **Bonbónky světa**, **Bludiště**, **Cvičky pana Hudbičky**, **Čím budu, až povyrostu?**, **Čtení do ouška – Na peci**, **DějePIC!**, **Děsivé dějiny**, **Dětská dopravní policie**, **Divoké umění I+II**, **Dobrodružství s orchestrem**, **Draci v hrnci**, **DVA3**, **Hej**, **Hafí! I-II**, **Hopsapa**, **Hrdinové v akci I-IV**, **Hudební perličky Pavla Šporcla**, **Hvězdičky I-II**, **Hýbánky s písmenky**, **Jogínci**, **Jogínci sportují**, **Jogínci v přírodě**, **Karaoke čtení**, **Když se řekne naše země**, **Ke stolu, děti!**, **Knietzsche: nejmenší filosof světa I-II**, **Kocour Mour poznává své příbuzné**, **Kombajn je fajn**, **Krabičkovaná**, **LOGOhrátky I-II**, **Lovci záhad – země příběhů**, **Mám nápad!**, **Michalovy nálady**, **Mistr E**, **Moje zahrádka**, **Můj mazlíček a já I-III**, **My jsme ta mluvící zvířata**, **Myši na vědu slyší**, **Nauč tetu na netu**, **Nina a neurony**, **No no no!**, **Novinky z přírody**, **Nuly a jedničky**, **Občanka**, **Od dětí pro děti**, **Operace JAUU!**, **Otázky slečny Mily**, **Papírové příběhy**, **Pětka z garáže**, **Podivuhodné počasí**, **Prašťené pokusy**, **Pruháčci**, **Ptačí rodinky**, **Rytmix**, **S Hubertem do lesa II.**, **Sám v muzeu**, **Skobičiny**, **Šikulové**, **Tance z pohádkového rance**, **Terčín zvířecí svět**, **Titou objevitel**, **Tryskouni III.**, **TvMiniUni**, **Ty Brd'o!**, **U6 – Úžasný svět vědy**, **Už tam budem?**, **Vyber si svůj sport I-II**, **Vynalézáme s přírodou**, **Výtvarka!**, **Wifina**, **Zachraňme Zemi**, **Země patří Luně I-II**, **Zeměpis světa**, **Zpívejte s námi** nebo tradičně **Zprávičky**.

V roce 2019 odvysílala ČT také dětské jazykové kurzy: **Hola ěinos**, **Hravá angličtina s ptáčky kiwi I – III**, **Němčina s Mitzi a Maus**, **Pojďme se učit s Timmym**, **Tom a Keri**, **Učíme se s Noddym** a pořad **Hopsasa**, který spojuje cvičení s výukou základů znakování.

V této souvislosti Česká televize nabídla již tradiční vánoční pohádky pro sluchově postižené děti i jejich rodiče, kdy neslyšící herci používají znakový jazyk – koncem roku byly odvysílány reprízové tituly **Vodníkova princezna**, **Nejkrásnější dar**, **Nepovedený čert** a **Vánoční království**, spolu s premiérovou novinkou **Kde bydlí strašidla**.

Z hlediska jednotlivých programových okruhů bylo v roce 2019 nejvíce hodin čistě vzdělávacích pořadů odvysíláno na **ČT :D (1164 hodin a 22,8 % celého programu) a dále na ČT1 (1134 hodin, resp. 12,9 %) a na ČT2 (1009 hodin, resp. 11,5 %).**

Česká televize uvedla mimo jiné **7035 hodin** pořadů věnovaných **vědě a technice, 601 hodin pořadů o národnostních menšinách a pro ně** a **614 hodin** pořadů věnovaných **náboženství.**

Z hlediska **nabytí všech vzdělávacích pořadů byla takřka polovina (47,4 %) všech vzdělávacích pořadů vyrobena v čistě vlastní výrobě, 7,8 % v zakázce a 6,0 % ve vlastních koprodukcích a společné výrobě.** Zbývajících 38,8 % tvořily domácí a zahraniční akvizice nebo výměna. Ještě příznivější situace z hlediska vlastní tvorby je v čistě vzdělávacích pořadech, kde v roce 2019 tvořil podíl vlastních pořadů vč. vlastních zakázek a koprodukcí takřka tři čtvrtiny vysílací plochy (74,1 %), což znamená meziroční snížení o 0,4 p. b.

Z hlediska kvalitativních parametrů jsou vzdělávací pořady hodnoceny nadprůměrně. **Průměrná spokojenost za všechny vzdělávací pořady vzrostla z hodnoty 8,4 na 8,6; mírně se navýšila také originalita a zaujetí (70 % a 78 %).** Mezi nejlépe hodnocené premiérové vzdělávací pořady patří pokračování pořadu Tajný život psů (9,0), Trvalé bydliště Venkov (8,9), Postřehy odjinud (8,8) nebo také Jak se fotí (8,7).

DEFINICE VZDĚLÁVACÍCH POŘADŮ

Vzdělávací pořad definujeme v České televizi dle Evropské vysílací unie (EBU) jako **pořad, který si přímo klade za cíl přispívat divákům k osvojení znalostí, dovedností a postojů, rozvíjet poznávací a praktické činnosti a kultivovat jejich všeobecný rozhled, a to prostřednictvím specifických audiovizuálních forem**. EBU uvádí jako příklad zahrnutí cestopisů, válečných dokumentů nebo náboženských pořadů do vzdělávacích pořadů. (SYSTÉM ESCORT 2006 – KLASIFIKAČNÍ SYSTÉM ROZHLASOVÝCH A TELEVIZNÍCH POŘADŮ)

Z hlediska klasifikace pořadů v České televizi je postup následující. Programové typy navrhuje do systému Provys dramaturgové a následně prochází daná kategorizace tak jako u jiných pořadů kontrolou v útvaru Výzkumu a analýz, konkrétně v oddělení analýzy odvysílaných pořadů.

Provys je interní systém České televize, podporující vysílání včetně schmatového plánování, dlouhodobého plánování, přípravy publikace, plánování upoutávek, správy programové knihovny, správy nosičů záznamů, přípravy vysílání, nasazení upoutávek a reklamních spotů, vyhodnocení vysílání a mnoho dalších.

Z hlediska programových typů se rozlišuje tzv. **pořad přímo vzdělávací (osvětový) definovaný EBU (viz první odstavec této kapitoly) a nepřímo/rozšířeně vzdělávací, což jsou** žánrově bohatší pořady, kde je vzdělávací prvek přítomný spíše **obsahem** než formou (viz tamtéž). Vše se děje dle metodiky Evropské vysílací unie. V širším smyslu slova, tedy pořad „nepřímo vzdělávací“, počítáme ke vzdělávacím pořadům i některé pořady **dramatické**, pokud splňují podmínku určité vzdělávací nadstavby (v roce 2019 to byly například cykly: Americké nezávislé léto, Kino Art, Slovenská vlna nebo Velikáni filmu, Pro pamětníky, filmy a inscenace k výročí významných současných osobností – Václava Hudečka, Ladislava Mrkvičky, Miroslava Moravce či Jiřího Zahajského. Dále sem lze zařadit divadelní představení z cyklů Je nám ctí nebo Z první řady, ale také stále oblíbené filmové nebo televizní adaptace klasické literatury, jako např. film Bratři Karamazovi nebo televizní seriál F. L. Věk).

Ze zábavných pořadů patří do rozšířeného vzdělávání i pořady k výročí významných osobností české kultury, jako např. Jiřího Šlitra či Věry Chytilové.

Z dokumentárních pořadů mají vzdělávací a osvětovou funkci jistě například cykly Dokumentární klub, Jaro/podzim s ARTE, Klobouk dolů, Nedej se, Kamera na cestách, Příběhy slavných, Příběhy filmových legend, Příběhy světové hudby, ale také série pořadů k výročí Jana Palacha, Miroslava Zikmunda nebo Františka Vlábila.

Z pořadů **hudebních** plnily v roce 2019 osvětový význam nejen domácí cykly jako Hudební klub, Pop-rockové pódium, Je nám ctí ... nebo pořady zařazené k výročí významných osobností (Pocta Jarmile Novotné, Vzpomínka na Luciana Pavarottiho). Nedílnou součástí hudebního vzdělávání tvořily pořady **s vážnou hudbou** (cykly BRAVO!, Terra Musica, Notes nebo solitéry typu Beethovenova 9. symfonie - Koncert pro EU, Benefiční koncert pro katedrálu, Koncert ze Schönbrunnu 2019, Koncert z Paříže 2018 a 2019, Koncert pro Milán 2019, Novoroční koncert České filharmonie, Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků 2019, Česká filharmonie ? Open air 2019 a další; **z děl operních** to byly například,

Čajkovského Piková dáma, Pucciniho Tosca, Bohéma, Manon Lescaut či Turandot, Wagnerův Lohengrin nebo Mozartův Únos ze serailu, a **za baletní umění** jmenujme například Noc v Oranžerii na zámku Versailles, balet Malá mořská víla, Nižinský - Taneční představení Hamburského baletu či Sólo Radima Vizváryho. Nedílnou součástí národní kultury jsou také **folklor** zastoupený třeba cykly Folklorika nebo Putování za muzikou, **dechová hudba** – např. ...a tuhle znáte?, Hraje vám... nebo Ta naše dechovka, a **folková a etnická hudba** (Folk factory, Khamoro nebo např. recitál Ivo Jahelky či Vánoce s Hutkou a další).

Také v roce 2019 byly nedílnou součástí širšího vzdělávání v České televizi pořady **s náboženskou tematikou** a s přesahem do vzdělávací kategorie: patřily sem kromě tradičních cyklů jako Cesty víry, Uchem jehly, Křesťanský magazín, Sváteční slovo nebo Žijeme s vírou také dokumentární a publicistické cykly Domov můj II, Tančící skály, Za obzorem, Společný výsledek nebo Prolínání světů.

Z publicistických pořadů s osvětovou či vzdělávací funkcí jmenujme především kulturní magazíny jako ArtZóna Artmix, Styl, Designtrend nebo Kultura.cz a dále také společenské, spotřebitelské nebo lifestyleové magazíny (Babylon, Bydlet jako..., Černé ovce, Kočka není pes, Zkus mít vkus). Mimořádným veřejnoprávním počinem v žánru publicistických vzdělávacích pořadů byla Infiltrace. V roce 2019 se odvysílaly celkem 3 díly – Obchod se svědomím, Obchod s důvěrou a Obchod se svědomím – nová fakta.

V rámci sportovních žánrů s osvětovým dopadem to byly v roce 2019 (kromě portrétů a medailonů osobností, které mohou sloužit jako vzor nejen dětem a mládeži), také cykly Lvíčata, Na plese s Honzou Onderem, Taneční hrátky s Honzou Onderem nebo akční Pevnost Boyard – super výzva I-II..

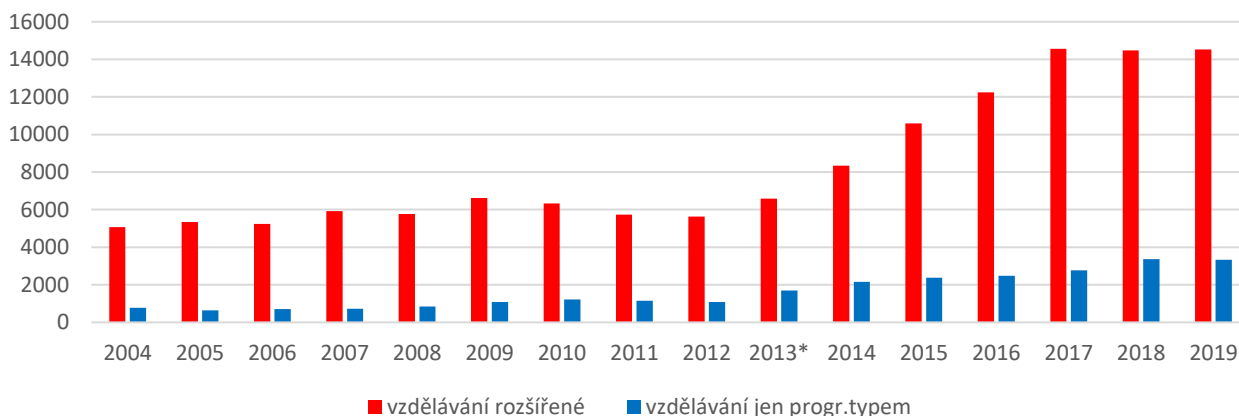
Také některé **zábavní pořady** mají **vzdělávací potenciál**, zejména se jedná o zábavně vzdělávací talk a reality show (To se ví, Na forbině TM, Na kus řeči, Na plovárně, Hop dva tři Miloslava Šimka a Jiřího Grossmanna nebo Všechnopárty), zábavná publicistika (Gejzír, Chcete mě?, Kluci v akci, Pod pokličkou, Retro, Toulavá kamera atd.) nebo zábavně-vzdělávací soutěže (AZ-kvíz, AZ kvíz junior, Hra o hrad, Kde domov můj?, MasterChef Junior I-V a další).

Ze zpravodajských pořadů s prvky vzdělávacími byly mj. zahrnuty do rozšířeného vzdělávání cykly redakce vědy - 90' ČT24, Fokus Václava Moravce, Beneš 1918/ 1938/1948, Hyde Park Civilizace, Interview ČT24 nebo Věda 24.

Tyto pořady nepřímého vzdělávání tvoří spolu s přímými vzdělávacími pořady soubor žánrů, který označujeme jako **rozšířené vzdělávání**. V souvislosti s tímto rozšířeným vzděláváním vzniká v televizní oblasti i mnoho nových žánrů, které je poměrně obtížné zařadit do jediného stávajícího programového typu.

DATA A SHRNU TÍ VZDĚLÁVÁNÍ VE VYSÍLÁNÍ ČT 2019

TREND VZDĚLÁVACÍCH POŘADŮ V LETECH 2004 - 2019, v hod.



ČT všechny programy	v hodinách															
vysílací rok/typ vzdělávání	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013*	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Nepřímé vzdělávání rozšířené	5073	5342	5232	5924	5771	6627	6335	5737	5637	6585	8337	10586	12236	14556	14470	14528
Přímé vzdělávání	779	646	703	725	844	1084	1228	1148	1088	1703	2156	2381	2480	2767	3364	3335

Česká televize také v roce 2019 na všech svých kanálech věnovala vzdělávání značnou pozornost, zvláště pak na ČT1, ČT2 a ČT :D. **Podíl čistě vzdělávacích pořadů za všechny kanály ČT byl 3335 hodin.**

Z hlediska pořadů, které řadíme podle klasifikace EBU pod rozšířené vzdělávání, došlo v roce 2019 k mírnému navýšení, a to o 58 hodin meziročně. **Celkem Česká televize odvysílala 14 528 hodin vzdělávacích pořadů v rozšířené formě.**

VZDĚLÁVACÍ POŘADY VE VYSÍLÁNÍ V ROCE 2019 PODLE PROGRAMŮ A PROGRAMOVÝCH TYPŮ

2019 - rozšířené vzdělávání (prog.typy) všechny programy	hodiny						Celk.
	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	
dramatický se vzděl.prvkem	332	302			382	354	1370
zábavný se vzdělávacím prvkem	1319	94	48	4	116	49	1630
hudební se vzdělávacím prvkem	9	148			49	706	912
sportovní se vzdělávacím prvkem				22	58		80
zpravodajský/redakce vědy	136		336				472
publicistický	287	361	143		17	219	1027
dokumentární	324	3795	70	18	87	1063	5356
vzdělávací přímo	1134	1009			1164	28	3335
náboženský	12	279				14	304
ostatní - osvětové a partnerské spoty	21	16	0	2	0	0	39
celkem vzdělávání rozšířené	3575	6005	596	45	1874	2433	14528
celková vysílací plocha	8760	8760	8760	8760	5110	3650	43800

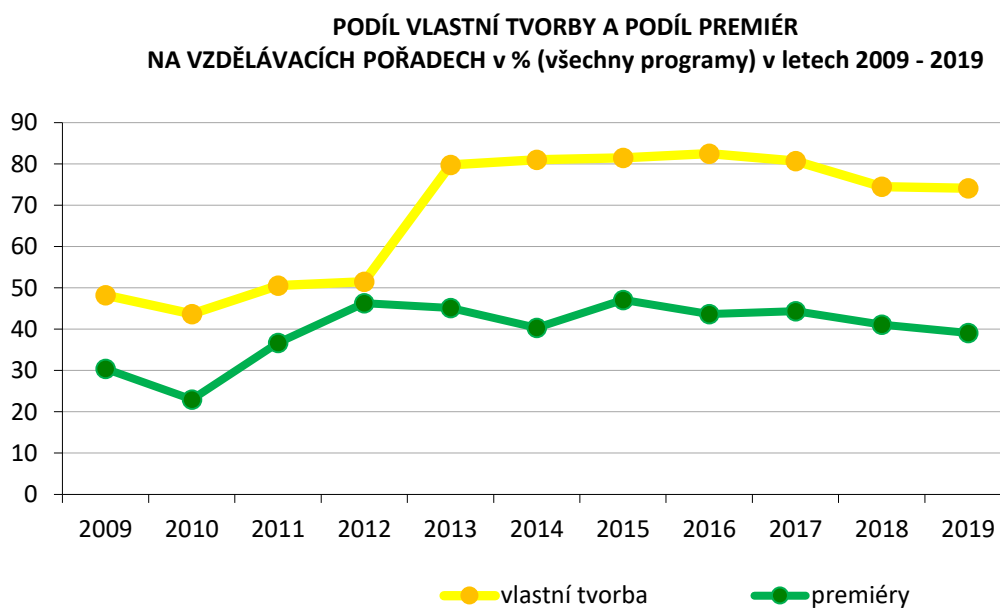
2019 - rozšířené vzdělávání (prog.typy) všechny programy (hod/%)	%						Celk.
	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	
vzdělávací	12,9	11,5	0,0	0,0	22,8	0,8	7,6
celkem vzdělávání rozšířené	40,8	68,5	6,8	0,5	36,7	66,7	33,2
celková vysílací plocha	100	100	100	100	100	100	100

K mírnému snížení celkové plochy vzdělávacích pořadů došlo v roce v 2019 srovnatelně na kanálech ČT :D, ČT2 a ČT art (snížení o cca 0,5 p.b.).

Dětský programový okruh ČT :D v uplynulém roce odvysílal 1164 hodin čistě vzdělávacích pořadů; a však spolu s dalšími téměř 710 hodinami v rámci rozšířeného vzdělávání dává dětskému divákovi prostor k využití a rozvíjení znalostí, dovedností a všestranných schopností dětí v celkovém objemu celkem 1874 hodin vysílacího času, což je 36,7 % ze svého vysílání.

Ve stejném měřítku (0,5 p. b.) naopak plochu vzdělávacích pořadů v roce 2019 navýšil program ČT1 (posílení o 46 hodin). Na hlavní program se podařilo do prime timu dát úspěšné vzdělávací pořady jako byl cyklus Tajemství těla a Zázraky přírody.

**PODÍL VLASTNÍ VÝROBY A PREMIÉR NA VZDĚLÁVACÍCH POŘADECH
ODVYSÍLANÝCH V LETECH 2009-2019, v %, VŠECHNY KANÁLY**

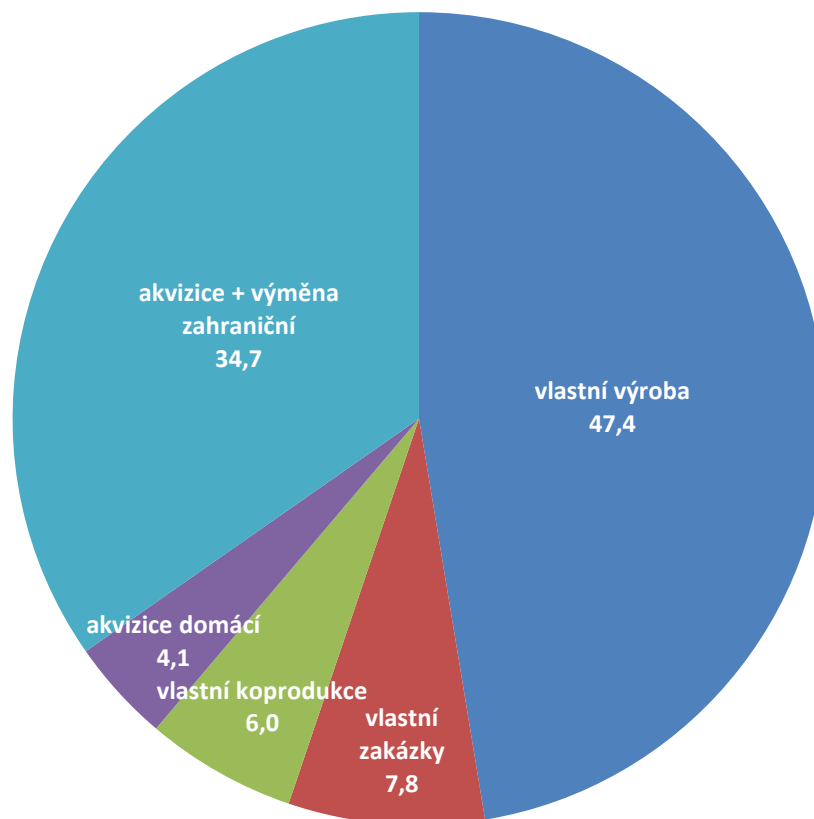


Podíl vlastní tvorby a premiér na jen vzdělávacích pořadech odvys. v letech 2009 - 2019, v %, všechny programy	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
vlastní tvorba	48,2	43,7	50,6	51,5	79,8	81	81,5	82,5	80,7	74,5	74,1
premiéry	30,4	23,0	36,7	46,3	45,1	40,3	47,1	43,7	44,4	41,1	39,1

Z hlediska premiérovosti dosáhl v roce 2019 podíl prvních uvedení čistě vzdělávacích pořadů za všechny programy ČT hodnoty 39,1 %.

Podíl vlastní tvorby na čistě vzdělávacích pořadech se v uplynulém roce nepatrně snížil (o 0,4 p. b.) na úroveň 74,1 %.

CELKOVÝ PODÍL VŠECH VZDĚLÁVACÍCH POŘADŮ NA VYSÍLÁNÍ ČT
PODLE ZPŮSOBU NABYTÍ (všechny programy) V ROCE 2019 (v %)



V roce 2019 byla takřka polovina všech vzdělávacích pořadů v širším pojetí (47,4 %) vyrobena ryze ve vlastní výrobě, k čemuž je nutné započítat dalších 7,8 % vlastních zakázek a 6,0 % pořadů vyrobených ve vlastní koprodukci. Spolu s nákupem od českých nezávislých výrobců (4,1 %) tak tvoří podíl domácí (ČR) tvorby **ve vysílání rozšířeného vzdělávání 65,3 % vysílacího času všech programů České televize.**

KVALITATIVNÍ PARAMETRY VZDĚLÁVACÍCH POŘADŮ

VZDĚLÁVACÍ POŘADY NA JEDNOTLIVÝCH KANÁLECH ČT						
Všechny pořady ČT, 2019, 15+						
	Rating (%)	Rating 000	Share (%)	Spokojenost	Originalita (%)	Zaujetí (%)
Celkem	0,7	62	8,98	8,6	70	78
ČT1	0,9	80	14,45	8,6	70	79
ČT2	0,5	44	5,18	8,5	68	76
ČT art	0,1	6	0,99	8,4	n.a.	n.a.

Pozn.: n.a. - nesplňuje limit kritického počtu hodnotitelů

Originalita: "Pořad byl neobvyklý, jiný než pořady stejného žánru" (odpověď ano/ne)

Zaujetí: "Pořad mne velmi zaujal, zapůsobil na mě" (odpověď ano/ne)

Zdroj: DKV ČT, ATO - Nielsen Admosphere

VZDĚLÁVACÍ POŘADY NA JEDNOTLIVÝCH KANÁLECH ČT						
Premiéry ČT, 2019, 15+						
	Rating (%)	Rating 000	Share (%)	Spokojenost	Originalita (%)	Zaujetí (%)
Celkem	1,2	100	12,75	8,5	67	75
ČT1	2,3	197	15,10	8,6	70	79
ČT2	0,6	51	9,82	8,2	60	66

*na ČT art nebyl žádný premiérový přímo vzdělávací pořad

Pozn.: n.a. - nesplňuje limit kritického počtu hodnotitelů

Originalita: "Pořad byl neobvyklý, jiný než pořady stejného žánru" (odpověď ano/ne)

Zaujetí: "Pořad mne velmi zaujal, zapůsobil na mě" (odpověď ano/ne)

Zdroj: DKV ČT, ATO - Nielsen Admosphere

TOP 10 NEJLÉPE HODNOCENÝCH VZDĚLÁVACÍCH CYKLŮ				
ČT CELKEM, 2019, D15+				
Titul	Počet	Premiéra	TV kanál	Spokojenost
Metuzalém	15	R	ČT2	9,2
Chorvatské národní parky	8	R	ČT2	9,1
Národní klenoty	13	R	ČT2	9,0
Tajný život psů II	3	P	ČT2	9,0
Bohemia Incognita	11	R	ČT2	9,0
Trvalé bydliště venkov	16	P	ČT2	8,9
Magické hory	13	R	ČT2	8,9
Obrázky z Francie	7	R	ČT2	8,9
Postřehy odjinud	49	P	ČT1	8,8
Videoatlas chráněných a ohrožených živočichů	14	R	ČT2	8,8

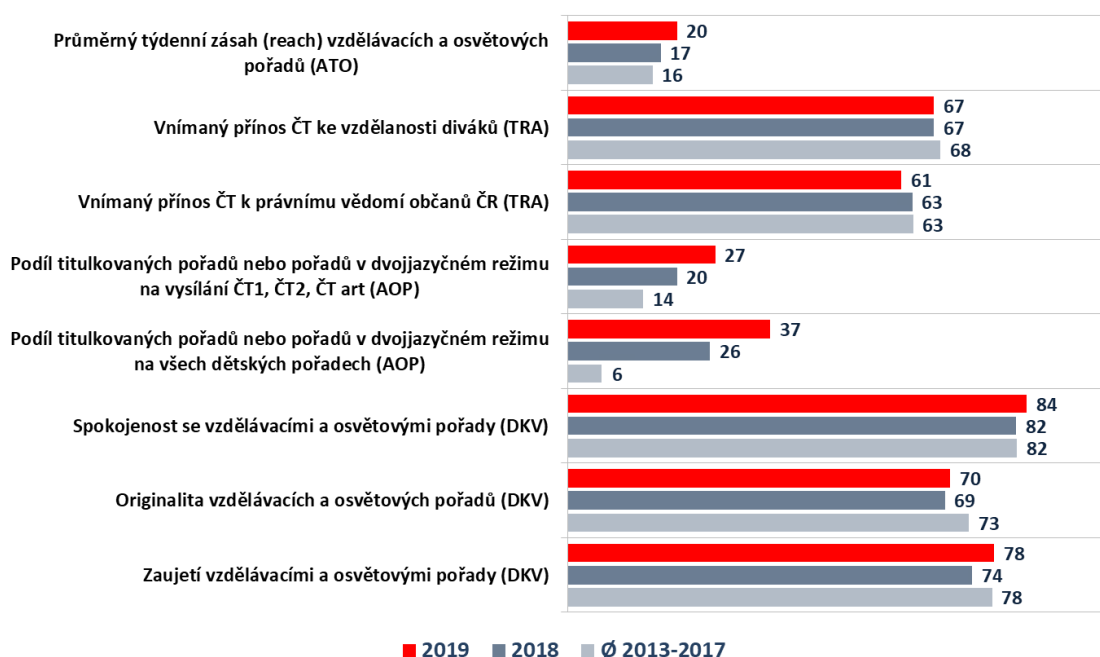
Kvalitativní parametry vzdělávacích pořadů jsou i v roce 2019 nadprůměrné. Průměrná spokojenost za všechny vzdělávací pořady vzrostla na hodnotu 8,6. Nadprůměrné (vzhledem k ostatním žánrům i ČT jako celku) jsou nadále i originalita a zaujetí. V topu nejlépe hodnocených pořadů se objevují reprízy oblíbených cyklů, ale např. i premiérová, druhá řada cyklu **Tajný život psů (9,0)**, pravidelný pořad **Trvalé bydliště venkov (8,9)** nebo nové díly **Postřehů odjinud (8,8)**.

PODPORA VZDĚLANOSTI A VZDĚLÁVÁNÍ vč. JAZYKOVÉHO VZDĚLÁVÁNÍ

Průměrný týdenní zásah diváků vzdělávacími a osvětovými pořady činil v loňském roce 20 %. Zásah vzdělávacích pořadů se v posledních letech konstantně meziročně zvyšuje.

Index indikátoru „ČT významně přispívá ke vzdělanosti svých diváků“ dosáhl 67 %, což je stejný výsledek jako v předchozím roce. 61 % zaznamenal indikátor „ČT významně přispívá k právnímu vědomí občanů“.

Dlouhodobě ustálený index spokojenosti se vzdělávacími pořady vzrostl v roce 2019 na 84 %. Mírně vzrostly i další kvalitativní parametry: index originality vzdělávacích pořadů na 70 %, index míry zaujetí pak na 78 %.



Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, AOP ČT, DKV ČT

Po roce 2017, kdy začala Česká televize rozšiřovat nakupovaná vysílací práva o možnost duálního režimu volby jazyků, dochází k dalšímu rozšiřování akvizičních pořadů v originálním jazyce, a to i na programu ČT :D. Zatímco v roce 2018 činil podíl pořadů opatřených titulky nebo duálem na programech ČT1, ČT2 a ČT art 20 % z celé akvizice a na ČT :D dokonce 26 % (zde tvořených jen duály bez titulků), v roce 2019 došlo k navýšení na dětském kanále až na 37 % a na ostatních programech na 27 %.

V souladu s programovou strategií jednotlivých kanálů byly na ČT1 vysílány zahraniční pořady pouze v duálu (67 %), na ČT2 převážně v duálu a jen částečně s titulky (75 %, resp. 1,4 %) podobně jako na ČT :D (43,5 % a 0,1 %). Pouze na ČT art jsou dlouhodobě upřednostňovány pořady titulkované (46 %) před duálním vysíláním (26 %).

V roce 2019 tvořily duály napříč plnoformátovými kanály podíl 62,4 % a titulky 7,1 % ze zahraniční akvizice, celkem tedy mohl divák sledovat v originále 69,5 % plochy akvizičních pořadů.

Kromě zahraniční akvizice mohly také děti sledovat některý ze sedmi jazykových kurzů na ČT :D v celkové délce 22 hodin, což činí už od roku 2013 stabilní 1 % vysílací plochy ČT :D; pro dospělé diváky nabízela Česká televize i některá vlastní cizojazyčná díla vyrobená ve spolupráci se zahraničními koproducenty (37 hodin), vlastní cizojazyčnou poezii v cyklu Čítanky (9 hodin) nebo slovenštinu u domácích koprodukcí či akvizice (7,5 hodiny).

Mezi TOP10 nejčastějších originálních jazyků v duálech a titulcích patřily i v roce 2019 především angličtina (64 %) a francouzština (25,8 %), následovány němčinou, italštinou, dánštinou, španělštinou, japonštinou, švédštinou, norštinou, holandštinou a dalšími jazyky.

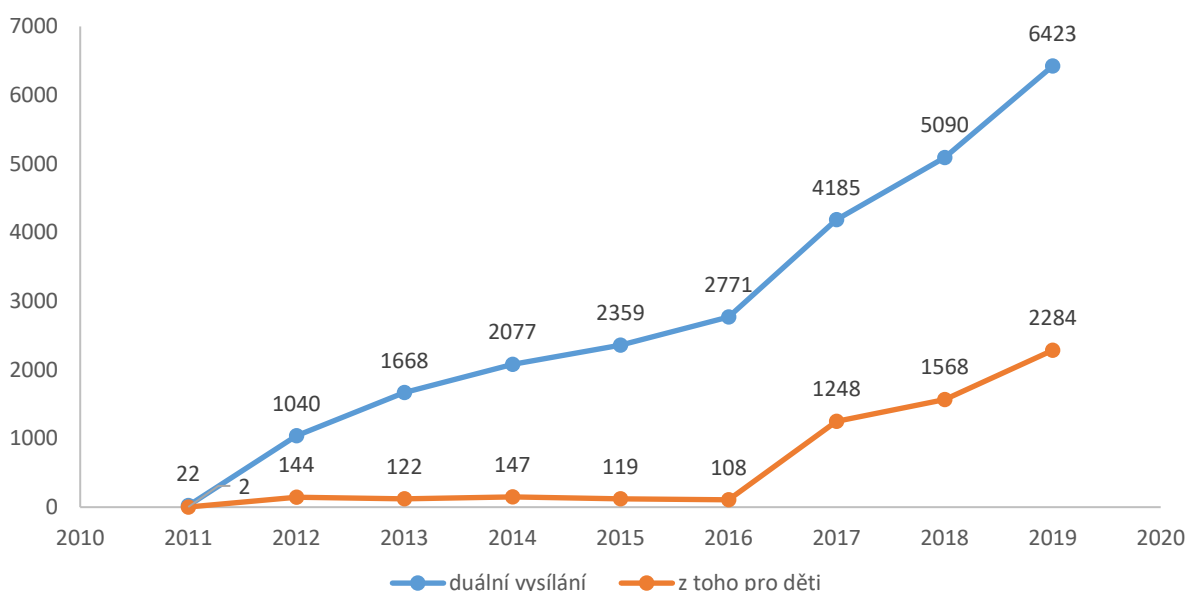
DUÁLNÍ VYSÍLÁNÍ A AKVIZICE

Duální vysílání

Jednou z dalších možností vzdělávání je vysílání v duálním systému, což znamená, že divák si může vybrat i možnost sledovat dílo v originálním znění.

Celkově za ČT bylo v roce 2019 takto odvysíláno 6423 hodin pořadů. Proti předcházejícímu roku jde o výrazný nárůst 1333 hodin, z čehož byla polovina (716 hodin) určena jako volitelné vysílání dětským divákům.

VÝVOJ DUÁLNÍHO VYSÍLÁNÍ V LETECH 2011 - 2019, v hod.



Více než polovinou (54 %) byla **na duálním vysílání pro všechny diváky** zastoupena hraná tvorba (především seriálová), 35 % tvořily dokumenty (z toho 621 hodin patřilo přírodopisům a cestopisům, 615 hodin historii a 291 hodin umění a osobnostem kultury) a 9 % vzdělávacím pořadům.

I na duálním vysílání pro děti se nejvíce podílely dramatické pořady (68,5 %, z toho zejména seriály), s 23 % bylo zastoupeno vzdělávání (např. Atlas zvířat, Nina a neurony, Od dětí pro děti, Operace JAUU!, Andy a Safari další), v nabídce byly i dokumenty (např. Hvězdy zvířecí říše nebo Útěk z ostrova).

Akvizice (bez sportů)

V roce 2019 odvysílala ČT celkem 1447 hodin domácích a 10343 hodin zahraničních akvizičních titulů. Většina z nich, 9332 hodin, byla ozvučena **dabingem či komentářem**, z čehož si z více než poloviny této plochy – 68,8 % – mohli diváci v rámci **duálního systému** zvolit, zda budou pořad sledovat v češtině, nebo v originálním znění. Celkem 1396 hodin akvizičních pořadů v originálním znění bylo opatřeno **otevřenými titulky**, 227 hodin bylo odvysíláno **v původním znění**. (hudební pořady nebo pořady ve slovenštině). Menší plochu (148 hodin) tvořily pořady **beze slov**.

VZDĚLÁVÁNÍ VE VYSÍLÁNÍ ČT1

Vzdělávání na tomto programovém okruhu se odehrává zejména ve formě osvětových pořadů, a nepřímé rozšířené vzdělávání bývá obsahem lifestyleových pořadů, soutěžních pořadů, zábavných pořadů a v původní dramatické tvorbě a dokumentu. Na ČT1 bylo celkem odvysíláno v roce 2019 **3579 hodin vzdělávacích pořadů** (o 70 hodin více než v roce 2018) z toho **1134 hodin přímo vzdělávacích pořadů** (o 46 hodin více než v roce 2018).

Přímo vzdělávací

Vzdělávací pořady s osvětovými prvky se zaměřují zejména na mediální, finanční, zdravotní a jinou osvětu. Osvědčily se tzv. minipořady:

Ve vysílání se objevil cyklus **Jak na internet** s tématy:

- Rizika sociálních sítí
- Internet a senioři
- Autorská práva
- Historie internetu
- Mailová etiketa
- Internet věcí
- Závislost na internetu
- Můžeme věřit internetu
- Open source
- Jak reklamovat z internetu
- Kybergrooming aneb přetvařování na internetu
- Osobní zdraví a internet

Pokrok nezastavíš – vysílání během léta a podzimu - jednalo se o edukativní miniporad, který diváky seznamoval s přesunem pozemního televizního vysílání do pásma DVB-T2.

I s demencí se dá dobře žít - edukativní miniporad, který upozorňuje na téma počínajících příznaků demence. Směřuje na odbornou radu a pomoc lékaře, lékárníka a kontaktních míst ČALS.

Řiďte s rozumem - série 40 epizod miniporadů pořadů na téma bezpečné jízdy na silnicích a správných rozhodnutí za volantem, na kole i na přechodu.

Ocenění Ekoprojektů 2019 - 4 edukativní miniporady, které představovaly vždy vítězný projekt v jednotlivých kategoriích soutěže E.ON Energy Globe ČR 2019. Všechny soutěžní projekty byly zaměřené na úsporu energií, snížení energetické náročnosti a ochranu životního prostředí.

Nepít je normální – miniporady ukazují, že není ideální pohlížet na konzumaci alkoholu jako na něco běžného. Zároveň přibližují, jak negativně může nadměrné pití ovlivnit naše chování a jaká rizika to s sebou přináší.

Rozbzuč Děčko - 10 miniporadů na podporu Letní prázdninové soutěže s vysíláním každý prázdninový pátek od 20:00.

Minuty z přírody - spolupráce s Ministerstvem životního prostředí, která si klade za cíl představit ojedinělým způsobem českou přírodu prostřednictvím vizuálně atraktivních televizních spotů, které představí zajímavé přírodní lokality, národní parky, chráněné krajinné oblasti, významné a zajímavé druhy zvířat a rostlin.

Lifestylové a publicistické pořady

Bydlet jako... - třetí řada oblíbeného cyklu, který na obrazovku přinesl na podzim styl, design a architekturu.

Dobré ráno – ranní show České televize se vzdělávacími prvky

Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli – magazín o dovednostech našich předků. Pořad si klade za cíl ukázat, jak se dá moderní život skloubit s historickou tradicí. Přináší pohled moderního poučeného diváka, který je schopen objevit v historických tradicích vše, co mu pomůže lépe zvládat současný stres a uspěchaný životní styl. Každý díl představil kulinařský recept, postup lidového domácího lékaře, ukázal nápad pro domácí kosmetiku nebo hygienu, práci na zahradě i v domácnosti. Moderátoři se zapojovali do akce, společně sázeli a sklízeli, pracovali i vařili. Vždy ale v roli objevitelů, staré postupy jim odhalovali odborníci.

Černé ovce - Pořad má svůj edukativní význam zejména v oblasti spotřebitelských práv, ale pravidelně se věnuje i dalším tématům jako jsou sociální dávky, spory s pojišťovnami atd. V rubrice Spotřebitelské novinky Iveta Fialová upozorňuje na nebezpečné výrobky a aktuální výsledky kontrol ČOI a SZPI, v rubrice Rada pak odborníci zodpovídají dotazy diváků.

Epizody (včetně anotace):

Ztráta odpracované doby I a II (Bohunka Fraňková, 28. května 2019, 21. října 2019) Na příkladu naší respondentky se diváci dozvědí, jak řešit chybějící potvrzení od zaměstnavatele, které může ovlivnit výpočet starobního důchodu. Narážíme i na soukromé spisovny, ve kterých jsou dnes archivovány některé záznamy státních podniků, a věnujeme se pravidlům upravujícím jejich fungování.

Energie (Kristýna Dobešová, 11. února 2019) Údajní energetičtí poradci uzavřeli s našimi respondenty smlouvy na přepis plynu a elektřiny, o které nestáli. Radíme, že vymyšlené pokuty těchto „energetických šmejdů“.

Nájmy (Dáša Horká 30. dubna 2019) Problémy, které souvisejí s nájemním bydlením, řeší právníci dTestu poměrně často, v uplynulém roce šlo o 2 108 případů. Co všechno bychom měli zvážit a vědět před podepsáním nájemní smlouvy? Odpovědi jsme hledali jak ve spotřebitelské poradně dTestu, tak i v realitních kancelářích.

Blesková výměna (Dáša Horká 26. září 2019) Prodejci elektroniky nabízejí službu s názvem blesková či okamžitá výměna. Kdo si ji přikoupí, nemusí čekat na vyřízení reklamace, nové zboží dostane hned. Nás zajímalo, jestli je to skutečně tak jednoduché.

Směnárný (Magdalena Havlíková, 10. října 2019) Od 1. dubna platí nový zákon, který zpříšňuje podmínky podnikání směnárníků. Nově tak nespokojený zákazník směnárný může do tří hodin směnu s nevýhodným kurzem reklamovat a chtít vrátit peníze. Vyzkoušeli jsme, jak dodržují směnárníci v centru Prahy zákon.

Armádní brýle (Kateřina Blechová, 28. listopadu 2019) O inzerátech tzv. slevového klubu a jeho výrobcích, které slibují zázračné zlepšení zdravotního stavu, jsme vysílali už několikrát. Tentokrát jde o tzv. dalekohledové brýle, objev, který údajně využívá vojenskou technologii. Inzerát slibuje nejen zlepšení oční vady, ale dokonce i její vyléčení. Lékaři to vylučují.

Reverzní hypotéky (Dáša Horká, 21. listopadu 2019) Důchodová renta, renta z nemovitosti, reverzní, či zpětná hypotéka. Ať už se produkt jmenuje jakkoli, jeho poskytovatelé slibují seniorům, kteří vlastní nemovitost, přilepšení k důchodu. Je to skutečně tak výhodné?

Auto na úvěr (Vít Hlásenský, 6. listopadu 2019) Jaký je rozdíl, pokud uzavřeme kupní smlouvu jako podnikatelé a nikoli jako spotřebitelé?

Výroba uzenin (Dáša Horká, 8. října 2019) Uzení je jedním z nejstarších způsobů konzervace potravin a používá se dodnes. Jaký je rozdíl mezi uzením v komíně a ve velkovýrobě?

Překážky I a II (Kristýna Dobešová, 11 a 12. listopadu 2019) Vodicí linie na chodnících nebo speciálně upravené povrchy přechodů pro chodce mají usnadnit život nevidomým spoluobčanům. Spolu s nevidomými jsme vyrazili do ulic, abychom zjistili, jestli jsou tyto úpravy skutečně bezpečné.

Rubrika Rada: advokáti v ní odpovídají na dotazy zaslané našimi diváky, např.: **Jak se zachovat, když otec dítěte nechce uznat otcovství?** (30. května 2019)

Jak dlouhá je otcovská dovolená? (19. března 2019)

Budu platit penále, když neuzavřu smlouvu o dílo s firmou, se kterou jsem uzavřel smlouvu o smlouvě budoucí? (5. prosince 2019)

Musím chodit na lékařské prohlídky nařízené zaměstnavatelem k závodnímu lékaři, nebo mohu i ke svému lékaři? (6. listopadu 2019)

S přítelkyní máme ve spoluvlastnictví byt a každý vlastní jednu polovinu. Oba máme děti z předchozího vztahu. Jak by to bylo s dědictvím bytu, kdyby jeden z nás zemřel? (9. září 2019)

Nesouhlasím s cenou, kterou mi pojišťovna vyplatila za auto při nezaviněné nehodě. Co můžu dělat? (9. října 2019)

Kolikrát můžu se zaměstnavatelem uzavřít pracovní poměr na dobu určitou?

Soused mi dluží peníze a nemá se ke splacení, chci proto podat exekuční příkaz. Jak mám postupovat? (25. září 2019)

Kaleidoskop – publicistický vzdělávací pořad seznamující s nejvýznamnějšími výročí týdne.

Herbář – Sedmá řada originálního lifestylového magazínu nejen o skvělých receptech, ale také o zdravé krajině, lidech a zdravějším životním stylu, tentokrát ze světa

Gejzír – pravidelný magazín plný geniálních nápadů, odvážných experimentů a inspirativních příběhů s Ivetou Toušlovou a Jiřím Rejmanem.

Hobby naší doby – kaleidoskop zajímavostí ze všech oblastí lidských zájmů

Hobby naší doby – letní speciál

Kluci v akci – recepty všeho druhu zábavnou formou

Polopatě – moderní hobby magazín, přinášel užitečné informace o zahradách, bydlení a stavebních úpravách všeho druhu a také aktuálních trendech.

Sama doma - hosté a internetové diskuze, témata zdravotní, finanční, mediální

Obchod se svědomím - co vše se odehrává za zdmi našich nemocnic? Jak se k nám pacientům chovají lékaři? Jak se ze zdravého dítěte může stát ležící troska? To vše odhalila skrytá kamera v dalším díle cyklu Infiltrace.

Obchod s důvěrou - autoři projektu shromáždili nespočet příběhů obětí šmejdů, které se dodnes nedomohly svých peněz ani jiné satisfakce za to, že byli podvedeni.

Obchod se svědomím - nová fakta - Příběh těžce postiženého chlapce z pardubické nemocnice pokračuje. Malému Adámkovi změnili život diváci Infiltrace. Aktérům nočního dramatu ho změnila policie

Zábavné pořady

AZ – kvíz - soutěžní pořad všední dny od pondělí do pátku.

Kde domov můj - soutěž pro všední den, podpora vzdělanosti a znalosti českých realit.

Dalším důležitým programovým oknem je sobotní vysílání zábavných pořadů v hlavním vysílacím čase. Zde se již zkraje roku objevila premiéra čtyř epizod zábavně vzdělávacího pořadu **Tajemství těla** s Martinem Dejcarem a Petrem Vackem. Většina jarního vysílání ale patřila zábavně vzdělávacím pořadům **Zázraky přírody**. (Po páté ČT1 odvysílala benefiční speciál tohoto pořadu, který byl tentokrát věnovaný organizaci Nautis, poskytující širokou nabídku služeb lidem s autismem a lidem kolem nich. Prostřednictvím systému celoživotní podpory poskytuje lidem s autismem takové služby, aby se vzdělávali, užívali si života i pracovali.) V červenci oslavil osmdesáté narozeniny nejpopulárnější zpěvák a po tři soboty jeho životní přeběh přiblížil cyklus **Karel je Gott**.

Vrcholem podzimní sezony byla jubilejní desátá řada **StarDance...Když hvězdy tančí**. Jedno vydání Stardance bylo věnováno počtvrté na podporu nadace Paraple

Zázraky přírody – popularizace vědy, seznamování diváků s přírodními zákony přírody. V jednom z dílů se také pomáhalo. Celý díl byl věnován ve prospěch neziskové organizace EDA, která je oporou rodinám, ve kterých se narodilo dítě se zrakovým a kombinovaným postižením.

ČT 1 je také vnímána jako programový okruh přinášející nejvýznamnější události. Proto i v minulém roce uvedla slavnostní večery, ve kterých se předávaly filmové a divadelní a ekologické ceny – **26. Český lev**, **Ceny Thálie** – poprvé na podzim a **Ceny Anděl** a také **Ocenění E.ON Energy Globe 2019**. Nejlepší sportovci byli oceněni v pořadech **Zlatá hokejka**, **Atlet roku**, **Fotbalista roku** a **Sportovec roku**. Z Izraele odvysílala ČT 1 64. finále **Eurovision Song Contest 2019**, do kterého se probojovala i česká skupina Lake Malawi, která nakonec obsadila 11. místo.

Na Velikonoční pondělí byl odvysílán benefiční pořad **Pomozte dětem - Duety pro Kuře**. Během večera, kterým provázela Jolana Voldánová, se podařily vybrat prostřednictvím dárcovských SMS více než 2 miliony korun

To se ví – novinka ve vysílání na podzim. Falešné zprávy, zavádějící titulky nebo neuvěřitelné a přesto nečekaně pravdivé fotografie. To vše komentovali Halina Pawlowská a Aleš Háma a průvodce pořadu Tomáš Měcháček v dvanáctidílném cyklu. Každý týden se k nim připojily dvě známé osobnosti a společně se pokusily rozpoznat smyšlené od skutečného a bavily se nad zprávami, mýty a drby, které kolují bulvárními médii, sociálními sítěmi nebo prostřednictvím emailů.

Na sklonku roku ČT1 vysílala sérii čtyř **Adventních koncertů**, které vyvrcholily 22.12. Vybralo se více než 10 milionů Kč a tento ročník byl druhým nejúspěšnějším v celé devětatřicetileté historii sbírky.

Dramatické pořady

Ve vysílání ČT se objevily premiéry televizních filmů, minisérií a seriálů, koprodukčních filmů, dotýkající se naší historie, aktuálních společenských témat či významných osobností:

V pondělním prime time jsme v premiéře odvysílali kriminální seriál **Sever** s Jiřím Mádlem v hlavní roli a v režii R. Sedláčka, příběh nadějného kriminalisty, který uvěří ve vyšší princip, za což je následně potrestán a z vyšetřovatele se tak stává vyšetřovaný.

V nedělním hlavním vysílacím čase na jaře pak psychologické drama s prvky dramatu o nečekaném setkání staré opuštěné ženy a mladíka, který o sobě tvrdí, že je jejím vzdáleným příbuzným - **Klec** - s Jiřinou Bohdalovou a Kryštofem Hádkem v hlavních rolích a v režii J. Stracha.

S velkou diváckou odezvou se na podzim setkal i premiérový cyklus **Jak si nepodělat život**. Ten zahájil televizní film **Až budou krásy lítat** (Bojíte se, že se svléknu? Ne víc, než já) s E. Hacurovou v hlavní roli a v režii T. Kopáčové, dále **Nonstop lahůdky** (Pochoutkový nebo hermelínový? Sníst, co si člověk nadrobil? Zabalit?) s E. Křenkovou a M. Krobotem v hlavních rolích a v režii J. Hřebejka, **Můj bezvadnej život** (To mám přijít o všechno kvůli vyrážce?), tentokrát s T. Brodskou v hlavní roli a opět v režii T. Kopáčové. Cyklus uzavřel televizní film **Beze stopy** (Nechci žít mezi lidmi, můžete mne prosím nechat zmizet?), v hlavní roli s O. Vetchým a M. Šoposkou a v režii V. Karase.

V roce, kdy uplynulo 50 let od tragické smrti Jana Palacha, jsme mj. uvedli (12. ledna 2019) v televizní premiéře koprodukční film podle scénáře E. Kantůrkové a v režii R. Sedláčka **Jan Palach** s V. Zavadilem, Z. Bydžovskou, D. Barešovou a J. Vondráčkem v hlavních rolích.

Rovněž uplynulo 80 let od začátku nejtemnějšího období české historie, nacistické okupace ČSR a vzniku Protektorátu Čechy a Morava. Na televizní obrazovce jsme mj. odvysílali polohraný dokument M. Mináče **Nickyho rodina** či distribuční film o osudové a riskantní hře o kariéru, lásku a lidskou důstojnost v temných časech válečného protektorátu – **Protektor**.

Srpnové události roku 1968 jsme si připomněli mj. na ČT2 vysíláním snímku s J. Mádlem v hlavní roli – **Konfident**, fascinujícího příběhu o estébákovi, který na vrcholu normalizace propadne posedlosti milenkou sledovaného disidenta – **Pouta**, hořké komedie o dětských válkách, první lásce, první zradě, prvním útěku i prvním trestu – **Jak jsme hráli čáru**, ironické komedie o životě, lásce, odvaze i smrti v době normalizace – **Díky za každé nové ráno** či uvedením premiéry autobiograficky laděného snímku režiséra J. Němce, jenž s gusem sobě vlastním vypráví o svých láskách, filmech, nadějích, prohrách i vítězstvích, v hlavní roli s J. Mádlem – **Vlk z Královských Vinohrad**. ČT1 odvysílala televizní film **Archiv** s F. Němcem a E. Vášáryovou v hlavních rolích, 21. srpna televizní film z roku 1969, jenž odpovídá na neúprosnou skutečnost času po srpnové invazi vojsk, času totality – **Pasiáns** a tragikomický film o osudovém roce 1968 a následných sedmdesátých letech - **Zemský ráj to napohled**.

1. září uplynulo 80 let od začátku 2. světové války, konfliktu, jenž se stal dosud největším a nejvíce zničujícím válečným střetnutím v dějinách. Na ČT1 jsme zařadili mj. drama svědomí a zrady – **Raport**, slavný český seriál o osudech obyvatel jednoho pražského domu od třicátých let do května 1945 – **Byl jednou jeden dům**, slavné okupační drama režiséra J. Krejčíka – **Vyšší princip**, strhující příběh rváče s něžným srdcem – **Pěsti ve tmě**, seriál o

osudech rodiny, do jejíhož života zasáhla válka – **Vlak dětství a naděje** nebo na ČT2 příběh z doby fašistické okupace – **Kat nepočká** i český film **Papilio**.

Na podzim roku 2019 jsme mj. uvedli dvoudílný televizní film o soudním procesu, jenž vstoupil do československých dějin – **Zločin v Polné** – právě 12. září uplynulo 120 let od vraždy švadlenky Anežky Hružové, z jejíž vraždy byl obviněn mladík židovského původu L. Hilsner. Dosud se neví, kdo vraždu skutečně spáchal, ale lidová poptávka byla taková, že bylo nutné Hilsnera zavřít. Tímto činem došlo k největšímu propuknutí antisemitismu na českém území během 19. století.

V rámci projektu **30 let svobody 1989 – 2019** jsme zařadili do vysílání (vedle řady dalších pořadů rozličných žánrů a reprízových snímků) na ČT1 mj. televizní premiéru koprodukčního filmu **Zlatý podraz** o odvaze mladých basketbalistů, jenž vycházel ze skutečných událostí naší historie, a v režii R. Špačka, v premiéře dvoudílnou televizní verzi koprodukčního snímku **Toman**, filmové drama s Jiřím Macháčkem v hlavní roli z poválečného Československa, zachycujícím na osudech šéfa československé zahraniční rozvědky přípravu komunistického puče v únoru 1948 a manipulaci kolem prvních poválečných voleb, a v režii O. Trojana. V repríze jsme uvedli mj. snímek J. Svěráka se Z. Svěrákem v hlavní roli – **Kolja** či mimořádní snímek scenáristy a režiséra V. Jasného, oceněný mj. na MFF v Cannes – **Všichni dobří rodáci** atd. a na ČT2 koprodukční film **Polojasno** v režii F. Renče, epizodu s cyklu **České století: Poslední hurá (1989)** v režii R. Sedláčka nebo v premiéře snímek J. Červenky **Hovory s TGM** – český historický film o jednom neobyčejném podzimním setkání dvou ikon první republiky – K. Čapka a T. G. Masaryka v hlavních rolích s J. Budařem a M. Hubou a slovensko-ukrajinský film **Čiara** s T. Mašťalírem a E. Vášáryovou v hlavních rolích v režii P. Bebjaka.

Vzdělávání přinášely rovněž **reprízy historických snímků**, které mapují osudy lidí na pozadí klíčových/významných historických událostí (zařazením vybraných titulů si rovněž pravidelně připomínáme významné historické události naší země) – např. na ČT1 film na motivy povídek Oty Pavla o svérázném tatínkovi s obchodním talentem, rybářskou vášní a nezdolným smyslem pro humor – **Smrt, krásných srnců**, výpravný historický film České televize čerpající ze strhujícího dramatického života velíkana naší historie, krále Karla IV. – **Hlas pro římského krále**, distribuční film o talentované sprinterce Anně, která je v Československu osmdesátých let zařazena do programu státem řízeného dopingu – **Fair play**, filmová komedie podle známého románu Michala Viewegha – **Báječná léta pod psa**, příběh o přátelství, hrdinství a obětech i láskách českých stíhačů ve službách RAF za 2. světové války – **Tmavomodrý svět**, filmový muzikál zasazený do horkého léta roku 1968 – **Rebelové**, černá komedie o jednom neobyčejném dni obyčejného normalizačního úředníka, který v opilosti podepsal Chartu 77 – **Osmy**, komedie o jedné rebelii proti husákovskému socialismu a vlastní cestě k dospělosti – **Občanský průkaz**, film o největší tragédii v moderních dějinách této země – **Lidice**, cenami ověřený snímek – **Učitelka**, televizní film o zdánlivě nesmyslné vraždě v rekreační chatě filmařů, jenž odkryje tajemství z doby válečné kolaborace... – **Vražda před večeří**, filmový přepis povídky Aloise Jiráska – **Ztracenci**, příběh o cti, morálce a lidské důstojnosti v hlavní roli s Vlastou Chramostovou – **P.F. 77**, hořká komedie o válečných letech strávených na malém městě – **Po strništi bos**, česká historická komedie – **Slasti Otce vlasti**, filmový přepis úspěšného televizního seriálu o životních peripetiích muže, na jehož dramatickém osudu se podepsala lidsky i politicky konfliktní doba po roce 1945 – **Zdivočelá země**, filmová komedie o dětech a jejich rodičích, odehrávající se na sklonku šedesátých let – **Pelíšky**, filmová komedie, jenž odkrývá každodenní příběhy lidí vystavených banální a groteskní realitě světa českého socialismu – **Pupendo**, dvakrát a po každé jiné

zpracování: televizní seriál i jedna z nejúspěšnějších komedií 90. let podle knihy Miloslava Švandrlíka – **Černí baroni**, strhující příběh osudové lásky mladé lékařky k neotesanému horalovi podle povídek K. Legátové – **Želary**, oblíbený detektivní seriál v režii A. Moskalyka o boji práva se zločinem, ve kterém se rodila vědecká kriminalistika. Každá epizoda je věnována jedné kriminalistické disciplíně, která se uplatnila u soudu a později byla uznána jako nezvratný a usvědčující důkaz – **Dobrodružství kriminalistiky**, čtyřdílný televizní film o lékaři, který po válce hledá v pohraničí svůj nový domov – **Přísahám a slibuji**, retroseriál **Vyprávěj**, jehož děj se odehrává v Československu a je zasazen do skutečných historických událostí, které ovlivňují příběhy jednotlivých postav. Dobovou atmosféru autoři navozují ukázkami z dobových Československých filmových týdeníků s původními komentáři, případně novým historizujícím komentářem, který namluvil Vladimír Fišer nebo dobovou hudbou.

Na televizní obrazovku se rovněž pravidelně vrací televizní zpracování významných předloh či dramatický děl, v rozličných časových pásmech – mj. na ČT1 komedie na motivy povídky K. Čapka **Muž, který dovedl léta** – **Pan Tomšík**, televizní přepis povídky Karla Čapka – **Zločin na poště**, televizní zpracování slavné povídky A. P. Čechova – **Švédská zápalka**, nestárnoucí pohádková komedie J. Drdy - **Dalská báty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert**, pohádka podle povídkové sbírky E. Petišky - **Rabín a jeho Golem**, český film podle nejznámější dramatické báčorky Josefa Kajetána Tyla – **Strakonický dudák**, filmová adaptace povídky Františka Kožíka - **Synové hor**, televizní film na motivy povídky Oscara Wilda - **Strašidlo cantervillské**, filmový přepis slavné povídky Josefa Škvoreckého - **Eine kleine Jazzmusik**, filmový přepis klasického díla B. Němcové - **Babička** z roku 1940 i dvoudílný televizní film - **Babička** z roku 1971, televizní film o lidském porozumění a lásce podle povídky Boženy Němcové – **V zámku a podzámčí**, populární muzikálu podle stejnojmenné divadelní hry Jaroslava Vrchlického o císaři Karlu IV. a jeho manželce Elišce Pomořanské – **Noc na Karlštejně**, snímek na motivy románu Jarmily Glazarové - **Vlčí jáma**, úsměvný příběh o svérázném doktorovi a jeho přátelích podle předlohy Karla Poláčka – **Doktor Munory a jiní lidé**, prášilovská komedie natočená podle stejnojmenného románu Vladislava Vančury - **Konec starých časů**, klasická pohádka podle zpracování Františka Hrubína – **Kráska a netvor** i televizní televizním zpracování této francouzské pohádky – **Kráska a zvíře**, filmový přepis stejnojmenného románu Fráni Šrámka – **Stříbrný vítr**, filmový přepis stejnojmenné divadelní hry Fráni Šrámka o konfliktu mládí a stáří, rozumu a citu – **Měsíc nad řekou**, filmová komedie podle románu Karla Poláčka – **Muži v offsidu**, filmové zpracování slavného humoristického románu Zdeňka Jirotky – **Saturnin**, český film na motivy románu Julese Verna – **Tajemství hradu v Karpatech**, stále svěží komedie podle stejnojmenného románu Karla Poláčka - **Hostinec "U kamenného stolu"**, televizní zpracování jedné z Povídek malostranských Jana Nerudy – **Hastrman, Doktor Kazisvět, Lízinka**, televizní seriál podle povídek J. Škvoreckého – **Prima sezóna**. V roce 2019 uplynulo 105 let od narození Bohumila Hrabala – tohoto významného autora jsme si mj. připomněli uvedením snímků – filmová komedie o nevinných podvodnících, podvodných láskách a láskyplných – **Andělské oči**, nezapomenutelný spor dvou mysliveckých spolků nad zastřeleným kancem v komedii – **Slavnosti sněženek**, česká filmová klasika plná dobré pohody a lákavého pěnivého moku podle proslulé novely Bohumila Hrabala – **Postřižiny**.

Na ČT2 např. **Arabesky** - televizní zpracování povídek Jana Nerudy o jednom vánočním usmíření, příběh svérázného lékaře a jeho pěti dcer z jihočeského městečka na počátku minulého století, filmová adaptace stejnojmenného díla předního představitele české psychologické prózy – **Helimadoc**, podle stejnojmenné novely Bohumila Hrabala natočil v roce 1966 tehdy sedmadvacetiletý Jiří Menzel jeden z nejslavnějších českých filmů – **Ostře sledované vlaky**, filmová adaptace románu Milana Kundery – **Žert**, hořká komedie o nevydařeném žertu podle povídky z knihy Milana Kundery **Směšné lásky** – **Já truchlivý**

Bůh, úsměvná novela Vladislava Vančury v proslulém filmovém přepisu režiséra Jiřího Menzela – **Rozmarné léto**, smutná komedie Jiřího Menzela na motivy knihy Bohumila Hrabala Inzerát na dům, ve kterém už nechci bydlet – **Skřivánci na niti** atd.

S úspěchem pokračoval cyklus **Pohádka pro pamětníky**. Uvedli jsme zde řadu unikátních snímků z našeho archivu, které se často objevily v televizi poprvé od svého premiérového uvedení. A tak se mnohdy stalo, že byly převedeny z dosud jediného existujícího zdroje - filmového nosiče a následně prošly před uvedením v televizi rekonstrukcí. Mezi nimi i řadu televizních adaptací klasických děl jako dvoudílný televizní film podle stejnojmenného románu Marka Twaina - **Princ a chud'as**, pohádku na motivy B. Němcové - **O chytré princezně**, televizní zpracování pohádky J. Drdy - **Hádavá pohádka**, půvabnou pohádku podle Josefa Čapka – **Tlustý pradědeček**, televizní adaptaci pohádky Jaroslava Kvapila - **Princezna Pampeliška**, tři veselé pohádky J. Š. Kubína – **Když se čerti rojili**, pohádku podle F. Hrubína **O ebenovém koni**, **Doktorskou pohádku** podle K. Čapka, pohádku na motivy V. Dyka – **O princezně, která nesměla na slunce**, televizní adaptace podkrkonošské báchorky podle M. Kubátové – **Darounická poudačka**.

Dokumentární pořady

Mezi pravidelné zábavně – vzdělávací dokumentární pořady rozhodně patřily portrétní dokumenty o slavných osobnostech, dále přírodopisné a cestopisné cykly a pořady.

Vzpomínka na adventní koncerty - dokumentární film o použití finančních prostředků vybraných v rámci Adventních koncertů. Tradiční předvánoční sbírka České televize pomáhá již 29 let uskutečnit projekty neziskových organizací ze všech regionů České republiky. Na svém kontě má více než 207 milionů korun a 116 podpořených organizací. Výtěžek z nadcházejících koncertů podpoří pacienty s Alzheimerovou nemocí, lidi s poruchou osobnosti, zdravotně postižené a děti s poruchou autistického spektra.

Nevyjasněná úmrtí, Komici na jedničku, Příběhy slavných, Neobyčejné životy, Třináctá komnata

Cestománie – vysílaný ve všední dny odpoledne po celý rok,

Objektiv – věnovaný zahraničním reportážím,

Toulavá kamera – domácí kultura a tradice

Toulavá kamera – za rodinným stříbrem - Cyklus se věnoval rodinám, které se rozhodly vzít svůj život do vlastních rukou, a začaly podnikat. Některé navázaly na tradici svých předků přetrženou nástupem socialismu, jiné začínaly od nuly po sametové revoluci, nebo jen před několika lety. Všechny tyto firmy ale mají něco společného – úspěchu dosáhly díky mimořádnému nasazení svých zakladatelů a jejich pokračování závisí na nejmladší generaci a její ochotě převzít štafetu po rodičích a prarodičích.

Významná výročí

Česká televize ve svém vysílání reflektuje významná výročí a po celý rok připomíná události a výročí osobností, které se zasloužily či stále aktivně zasluhují o kulturní život naší země.

Jak jsme se již zmiňovali, v roce, kdy uplynulo 50 let od tragické smrti Jana Palacha, jsme mj. uvedli (12. ledna 2019) v televizní premiéře koprodukční film podle scénáře E. Kantůrkové a v režii R. Sedláčka **Jan Palach** s V. Zavadilem, Z. Bydžovskou, D. Barešovou a J. Vondráčkem v hlavních rolích.

Jako vzpomínku na oblíbeného spisovatele i věčného skauta Jaroslava Foglara, od jehož úmrtí uplynulo 23.ledna 20 let, jsme odvysílali mj. jak český dobrodružný film **Záhada hlavolamu**, tak jeho seriálovou podobu z roku 1969 v režii H. Bočana.

95 let by se dožil 19. února další významná osobnost českého filmu – režisér František Vlácil. Jako vzpomínku na tohoto renomovaného tvůrce jsme zařadili do vysílání mj. snímek **Dým bramborové natě**.

Jako vzpomínku na českého studenta Jana Zajíce, jenž 25. února 1969 spáchal sebevraždu po vzoru Jana Palacha právě v den 21. výročí komunistického puče v únoru 1948 na Václavském náměstí v Praze, jsme odvysílali na snímek v režii I. Trajkova – **Jan**.

V roce 2019 uplynulo 15 let od úmrtí a 95 let od narození významného českého režiséra K. Kachyni, jako ukázkou jeho tvorby jsme odvysílali mj. snímky **Duhová kulička, Kráva, Fany, Zlatí úhoři, Sestřičky, Setkání v červenci**.

Uplynulo 80 let od začátku nejtemnějšího období české historie, nacistické okupace ČSR a vzniku Protektorátu Čechy a Morava (14. – 16. březen 1939). Na televizní obrazovce jsme mj. odvysílali z dramatické tvorby polohraný dokument M. Mináče **Nickyho rodina** či distribuční film o osudové a riskantní hře o kariéru, lásku a lidskou důstojnost v temných časech válečného protektorátu – **Protektor**.

28. března uplynulo 105 let od narození velkého pábitele, spisovatele Bohumila Hrabala, mimo jiné jsme odvysílali filmy **Slavnosti sněženek, Postřižiny, Andělské oči**.

13. dubna tomu bylo již čtvrtstoletí, co nás opustil skvělý český herec Rudolf Hrušínský, jako ukázkou jeho mistrovství jsme mj. zařadili na ČT1 snímky **Dým bramborové natě, Strakonický dudák**, sérii detektivek s majorem Kalašem – **Strach, Vrah skrývá svou tvář, Po stopách krve, Diagnóza smrti**, pamětnické snímky **Bílá paní, Příbuzenstvo, Případ Mauricius, Sardinky, aneb život jedné rodinky, Jubileum, Švédská zápalka**, slavnou adaptaci humoristického románu J. Haška – **Dobry voják Švejk a Poslušně hlásím**, pohádku pro pamětníky – **Tlustý pradědeček, další pohádky – O houbovém Kubovi a princí Jakubovi, Strach má velké oči**.

22. května by se dožil 90 let významný autor televizních seriálů, filmový scenárista a dramatik Jaroslav Dietl. Tohoto renomovaného tvůrce jsme si připomněli na mj. zařazením legendárního seriálu **Nemocnice na kraji města**, populárního seriálu **Rozpaky kuchaře Svatopluka** či vybraných povídek z oblíbeného cyklu **Bakaláři – Syn, Přání, Jožin, Host, pamětnických snímků – Dábské líbanky, Causa králík**.

Tragédii české obce, vyhlazení Lidic německými nacistickými okupanty, jsme si připomněli uvedením snímku **Lidice**.

Srpnové události roku 1968 jsme si připomněli mj. na ČT2 vysíláním snímku s J. Mádlem v hlavní roli – **Konfident**, fascinujícího příběhu o estébákovi, který na vrcholu normalizace propadne posedlosti milenkou sledovaného disidenta – **Pouta**, hořké komedie o dětských válkách, první lásce, první zradě, prvním útěku i prvním trestu – **Jak jsme hráli čáru**, ironické komedie o životě, lásce, odvaze i smrti v době normalizace – **Díky za každé nové ráno** či uvedením premiéry autobiograficky laděného snímku režiséra J. Němce, jenž s gustem sobě vlastním vypráví o svých láskách, filmech, nadějích, prohrách i vítězstvích,

v hlavní roli s J. Mádlem – **Vlk z Královských Vinohrad**. Dále to byl film **Archiv** s F. Němcem a E. Vášáryovou v hlavních rolích, 21. srpna televizní film z roku 1969, jenž odpovídá na neúprosnou skutečnost času po srpnové invazi vojsk, času totality – **Pasiáns** a tragikomický film o osudovém roce 1968 a následných sedmdesátých letech – **Zemský ráj to napohled**.

27. srpna uplynulo 90 let od narození českého dramatika a scenáristy Jiřího Hubače. Jako vzpomínku na tohoto významného autora jsme odvysílali na ČT1 populární český seriál o chovatelích ušlechtilých koní – **Dobrá Voda**, televizní film **Hodina klavíru**, pamětnické snímky **Pasiáns**, **Pozdní léto**, **Raport**, **Lístek do památníku**.

1. září uplynulo 80 let od začátku 2. světové války, konfliktu, jenž se stal dosud největším a nejvíce zničujícím válečným střetnutím v dějinách. Na ČT1 jsme zařadili mj. drama svědomí a zrady – **Raport**, slavný český seriál o osudech obyvatel jednoho pražského domu od třicátých let do května 1945 – **Byl jednou jeden dům**, slavné okupační drama režiséra J. Krejčíka – **Vyšší princip**, strhující příběh rváče s něžným srdcem – **Pěsti ve tmě**, seriál o osudech rodiny, do jejíhož života zasáhla válka – **Vlak dětství a naděje**.

90 let uplynulo od narození režiséra L. Ráži, jenž se výrazně podílel na televizní dramatické tvorbě. ČT uvedla k této příležitosti mj. seriály **Tajemství proutěného košíku**, **My z konce světa**, pohádky pro pamětníky **Princezna Pampeliška**, **Když se čerti rojili** a televizní film **Třetí táta**.

Na podzim roku 2019 jsme mj. uvedli dvoudílný televizní film o soudním procesu, jenž vstoupil do československých dějin – **Zločin v Polné** – právě 12. září uplynulo 120 let od vraždy švadlenky Anežky Hružové, z jejíž vraždy byl obviněn mladík židovského původu L. Hilsner.

27. září by se dožil 95 let renomovaný autor J. Škvorecký. Jeho tvorbu jsme si připomněli mj. zařazením seriálů **Hřích pro pátera Knoxe**, **Prima sezóna** a filmu **Eine kleine Jazzmusik**.

Vladimír Menšík by se dožil 9. října 90 let. Jako ukázkou jeho hereckého mistrovství jsme odvysílali na ČT1 oceňované televizní filmy **Ikarův pád** a **Tažní ptáci**, snímek **Lásky mezi kapkami deště**, pamětnickou pohádku **Doktorská pohádka**, bakalářskou povídku **Pokoušení** a kriminální film **Nahá pastýřka**.

Jako vzpomínku na oblíbeného českého televizního a divadelního herce – Radovana Lukavského, od jehož narození uplynulo 100 let, jsme odvysílali např. a ČT1 detektivní film **Zvláštní případ**, pamětnickou komedii **Muž z prvního století**, snímek **Stříbrný vítr**, pohádky **O houslích krále snů** a **Chytrá princezna**.

100 let uplynulo od narození spisovatelky K. Legátové. Tvorby této autorky jsme si připomněli zařazením snímku **Želary**.

80 let oslavil v polovině prosince renomovaný český herec – Josef Abrhám. Tuto významnou osobnost českého herectví jsme si připomněli mj. na ČT1 zařazením minisérie **Přísahám a slibuji**, detektivkou **Černá karta**, pamětnickými pohádkami **Hádankář Vojta** a **O tlustém pradědečkovi**, televizním filmem **Výsledek testu**, komedií **Dokonalý muž**, **dokonalá žena**, a snímky **Konec starých časů** a **Městem chodí Mikuláš**, **Kráska v nesnázích**.

O několik dní později oslavil 80 let další český herec – Jaroslav Satoranský. Jeho tvorbu jsme si připomněli zařazením českého kriminálního filmu Sázka na třináctku, televizním filmem **Velký případ malého detektiva** a policejního psa **Kykýna**, pamětnickou pohádkou **O Nanynčiných koláčcích**, pohádkami **Ty, ty, ty, Monety!**, **Hádanice**, pamětnickými snímky **Paní Bohdana a Tetinka**, bakalářskými povídkami – **Výhra**, **Oheň**.

I v roce 2019 pokračoval mimořádný projekt **Dnes před lety**, který připomenul ve zvláštních vstupech a ve večerním velkém pořadu události daného dne. Divák měl unikátní možnost sledovat tehdejší události, jako by se staly právě dnes. Ve vysílání se objevili celkem 4 speciální pořady, moderované Jakubem Železným. V březnu to bylo **Dnes před 80 lety** – vznik Protektorátu Čechy a Morava, události srpna 1969 připomněl pořad **Dnes před 50 lety**, třetí a čtvrtá epizody **Dnes před 30 lety** přinesly originální pohled na zlomové události dne 17. 11. 1989 a generální stávku z 27. 11. 1989, která potvrdila, že většina československé veřejnosti chce zásadní změnu - svobodné volby a konec diktátu jedné strany

.
Zajímavým počinem v rámci projektu 30 let svobody 1989 – 2019 se objevil třicetidílný cyklus **Sametové stopy**, což byl seriál krátkých dokumentů ukazující zlomové okamžiky naší doby od listopadu 1989 až do současnosti. Ikonické fotografie svým obsahem, významem, ale i přesahem symbolizují dění, události či náladu ve společnosti daného roku. 30 let svobody ve 30 obrazech uznávaných fotografů pohledem režiséra A. Ziky.

Výročí narozenin připomněla ČT1 mimo jiné u těchto osobností: **Jan Schmidt 85 let, David Prachař 60 let, Ladislav Mrkvička 80 let, Lenka Filipová 65 let, Věra Křesadlová 75 let, Eva Jiřičná 80 let, Dagmar Bláhová 70 let, Eva Holubová 60 let, Josef Fousek 80 let, Hana Ulrychová 70 let, Ota Jiráček 70 let, Josef Somr 85 let, Marie Tomášová 90 let, Jana Synková 75 let, Maroš Kramár 60 let, Jana Boušková 65 let, Ivan Hlas 65 let, Jiří Korn 70 let, Eliška Balzerová 70 let, Věra Plívová-Šimková 85 let, Nad'a Urbánková 80 let, Michael Kocáb 65 let, Alois Švehlík 80 let, Boleslav Polívka 70 let, Karel Gott 80 let, Olga Sommerová 70 let, Eva Pilarová 80 let, Ondřej Havelka 65 let, Magdalena Dietlová 75 let, Svatopluk Matyáš 90 let, Josef Ráž 65 let, Jiří Schmitzer 70 let, Pavel Zedníček 70 let, Josef, Josef Náhlovský 70 let, Zdeněk Zelenka 65 let, a mnoho dalších.**

VZDĚLÁVÁNÍ VE VYSÍLÁNÍ ČT2

Z hlediska osvěty a vzdělávání má program ČT2 mezi ostatními programy České televize výlučnou pozici, neboť zprostředkování poznání a tím i v širším smyslu vzdělávání v nejrůznějších oblastech lidského vědění je jeho hlavní programovou strategií. Základním principem dramaturgie programu ČT2 ve všech nabízených formách i žánrech je vždy kvalita a poznávací hodnota, ať v přímém či nepřímém smyslu. Na programu ČT2 bylo v roce 2019 odvysíláno 6005 hodin vzdělávacích pořadů (tj. 68,5 % z celkového vysílání ČT2), z toho 1009 hodin čistě vzdělávacích pořadů.

Přímo vzdělávací

Případ pro ombudsmanku - nový cyklus publicistických reportáží nejrůznějších případů občanských sporů z kanceláře ochránkyně práv

Boží dar - příběhy českých potravin – další premiérová řada osvětového cyklu o historii i současnosti některých potravin, které se staly běžnou součástí našeho jídelníčku

Trvalé bydliště venkov - premiérový cyklus o radostech a starostech lidí, kteří i přes všechny těžkosti udržují venkovský život, ať navazováním na staré tradice nebo zakládáním nových

Století s korunou - překvapivě dramatický příběh české koruny a České národní banky a odpověď na otázku, jak naše měna ovlivnila historii naší země a proč je zásadní i pro současnost, odhaluje dokumentární film P. Hátleho.

Na pomoc životu – volná série osvětových publicistických snímků na konkrétní zdravotnická témata, demonstrující na konkrétním příběhu rizika vzniku různých chorob, jejich příznaky, prevenci a případně včasné léčení

Divnopis aneb Proč se to tak jmenuje? - putování po zajímavých místech naší vlasti a pátrání po zapomenutém původu mnohdy kuriózních místopisných názvů, jednotlivé díly

ABCD ekologie aneb Životabudič – seriál konkrétních rad a receptů, jak se chovat šetrněji k přírodě, s M. Vladykou a P. Vackem, jednotlivé díly

Vesnicopis – cyklus výprav s Lumírem Tučkem po nejzajímavějších vesnicích Česka, jednotlivé díly

Počesku – volný cyklus cestovatelských medailonků nejrůznějších míst Česka s Václavem Žmolíkem, jednotlivé díly

Pravidelné magazíny – osvětová publicistika:

Klasickou osvětu přináší program ČT2 především prostřednictvím pravidelných týdenních magazínů:

Babylon – krátké dokumenty ze života cizinců v Čechách a Čechů v cizině

Nedej se plus – aktuální publicistické reportáže na téma životního prostředí

Občanské noviny – osmiminutové příspěvky občanských ekologických aktivit

Nedej se dokument - na ekologické téma, společně všechny příspěvky tvoří hodinový blok reflektující nejžhavější i obecnější problémy životního prostředí

Klíč a Televizní klub neslyšících – pravidelně se střídající čtrnáctideníky, které dlouhodobě sledují život a problémy lidí nejen neslyšících, ale i lidí s nejrůznějším zdravotním handicapem. V nové tradici **speciálních vánočních pohádek pro neslyšící diváky** (natočené primárně v českém znakovém jazyce s komentářem a dialogem pro slyšící) letos pokračovala ČT2 premiérou nové pohádky *Kde bydlí strašidla*.

Zprávy v českém znakovém jazyce – pravidelné denní zpravodajství na ČT2 přímo v českém znakovém jazyce

Folklorika – premiérový magazín mapující stopy lidových tradic a kultury v Čechách a na Moravě

Náš venkov – pravidelný cyklus krátkých dokumentů, či publicistických portrétů, zachycujících fenomény, osobnosti i události v regionech Čech, Moravy a Slezska

Chcete mě? a Chcete je? – týdeník věnovaný otázkám ochrany a péče o ohrožená a osiřelá zvířata

Evropa dnes / Kvarteto – pravidelné premiérové vysílání magazínů výměnného projektu evropského sdružení regionálních televizí CIRCUM Regional, poskytující publicistické příspěvky svých členů o životě v evropských zemích

Queer – série dokumentů zabývajících se životem a problémy odlišně sexuálně orientované části společnosti, zaměřené na reálné příběhy jednotlivců, dvojic i skupin v Česku i v zahraničí

Dokumentární tvorba

Dokumentární tvorba představuje dlouhodobě nejpodstatnější část programové nabídky programu ČT2 a zahrnuje všechny obory lidského poznání. A to jak v oblasti původní vlastní tvorby, tak v široké nabídce převzaté zahraniční produkce, od nezávislých českých producentů a i výběru nadčasových děl archivu ČT.

Cestopisné dokumenty a cykly všeobecně rozšiřují geografické znalosti, zahrnují geografii, etnografii, gastronomii i historii určitých území. Každý formát přináší pohled na země a krajiny planety z trochu jiného úhlu. Ve vysílání ČT2 jsou zastoupeny jak původní formáty vlastní výroby, tak převzaté české snímky a nejvíce převzatá produkce zahraniční.

Z premiérových cyklů a solitérů původní tvorby a české akvizice v roce 2019:

Do blízkých, ale i nejvzdálenějších krajů se vydali tvůrci v cyklech:

Alpami nejen za sněhem - originální cestopisný bedekr, v němž jeden z nejúspěšnějších českých lyžařů Tomáš Kraus a olympijská vítězka, snowboardistka Eva Samková osobně představili možnosti aktivního odpočinku ve vybraných alpských střediscích.

Bedekr VI – premiérová řada cestopisných průvodců, v níž Jitka Ježková společně s Martinem Písaříkem objevují zajímavá místa, tentokrát ve všech zemích Beneluxu.

Jak se fotí - další premiérové díly cestopisně-instruktážního cyklu s fotografem Janem Šibíkem a novinářem a reportérem Janem Šmídem. Tentokrát se dvojice vypravila do Benátek, Chamonix, Říma, Amsterdamu, Athén a Jeruzaléma.

Cesty za hodinářským uměním - nový tematický cestopisný cyklus, v němž se tvůrci vypravili do hlavních středisek ve Švýcarsku, Čechách i v Japonsku, aby zábavnou formou odkryli historii i současnost tradiční výroby mechanických hodinových strojů a strojků.

Kiwiland – fascinující krajinu ostrovů Nového Zélandu představil cyklus natočených deníků průvodkyně Karolíny Kočí v režii M. Nešlehové.

Cesty do krajin púlnocního slunce - do odlehlých nejsevernějších částí planety, kam se vypravují jen dobrodruhové a vědci, na Svalbard a do Grónska, zavedl diváky cyklus tří cestopisných dokumentů režiséra L. Moulise.

Trabantem z Indie až domů - dobrodruh, cestovatel a režisér Dan Přibáň s partou podobně bláznivých nadšenců ve dvou trabantech, na maluchu a na jawě dokončili velkolepou cestu kolem světa dopravními prostředky, od nichž by to nikdo nečekal.

Na cestě – nové díly pravidelného týdeníku původních zahraničních cestopisů ze všech koutů světa, moderovaných stálou dvojicí Miroslav Donutil a Jiří Bartoška, doplněné úspěšnými reprízami

Postřehy odjinud – nové díly oblíbených minicestopisů, jež letos zavedly diváky do zajímavých míst německého pobřeží očima Pavla Poláka, do Jižní Afriky a Vietnamu očima Petra Voldána.

ze samostatných dokumentů:

Kibera: Příběh slumu M. Páva - zavedl diváky do jednoho z nejbídnejších míst na zemi, do prostředí největšího slumu Nairobi v období místních prezidentských voleb.

Batalives – dokument K. Zalabákové a P. Babince shrnuje dosud nezpracovaný fenomén baťovských měst po celém světě, které po celém světě postupně zakládali Tomáš Baťa a později jeho nevlastní bratr Jan Antonín. Jaký je dnes život v těchto baťovských satelitech a co mají společného, se ptají tvůrci dokumentu, kteří navštívili nizozemský Batadorp, indický Batanagar, brazilskou Batayporu, kanadskou Batawu a porovnávali život v nich se životem v dnešním Zlíně.

Na domácí prostor se soustředily cykly:

Pivní putování – MUDr. Zdeněk Susa s Matějem Ruppertem v novém cyklu na cestě za malými i většími pivovary po celém Česku.

Krajinou vína - v novém cyklu představil V. Žmolík v roli průvodce hlavní oblasti pěstování vinných odrůd na Moravě a v Čechách.

Hranice v srdci - unikátní cestopis, v němž čeští i slovenští autoři společně objevovali zvláštnosti života na území kdysi jednoho státu, dnes rozdělené hranicí, které však stále spojuje společná mentalita, historie i tradice.

Krásné živé památky – za příběhy obnovených a zachráněných pamětihodností po celém Česku putovali tvůrci cyklu s M. Vladykou.

Ze zahraniční nabídky:

Kamera na cestách – tradiční programový slot pro francouzské cykly **Země a města světa** a **Vůně cizích krajů**, mapující každý týden atraktivní destinace napříč všemi světadíly, v němž se střídají reprízy s novými premiérami, vysílaný ve středu ve 20.00 hod.

Premiérově byly zde letos uvedeny např. tituly **Nádherné Španělsko 1-3**, **Nádherná Jižní Korea 1-2**, či **Procházka po Španělsku 1-2**. dále premiérové díly cyklu **Nádherná Amerika**, premiérové díly rozsáhlejšího britského dokumentárního cyklu **Podivuhodná Korea 1-2**, **Podivuhodný Laos**, **Podivuhodný Vietnam**, **Podivuhodné Thajsko 1-2**, mimo tento slot, v premiérovém okně o víkendu, uvedla ČT2 dále v premiérách druhou řadu britské série BBC **Úžasné hotely**, tentokrát s výpravami do Ománu, Švýcarska, Irska, Jihoafrické republiky, Chile, na Sv. Mořic, či do Francouzské Polynésie, část z rozsáhlejšího britského cyklu „vzdušných zeměpisných objevů“ **Čína z výšky 1-2** nebo samostatný dokument **Tajemný Mont-Saint-Michel**.

Přírodopisné dokumenty a cykly zahrnují pořady o fauně (od domácích mazlíčků po ohrožené druhy v divočině), flóře, krajinách, ekologická témata a vše, co souvisí s naukou o přírodě a její ochranou.

Z původní premiérové tvorby ČT a české akvizice:

Planeta Česko – celovečerní dokument M. Poláka zachycuje rozmanitost české přírody na divokých místech bývalých těžařských oblastí nebo opuštěných továren, fascinující dobrodružství zvířat a rostlin žijících kolem nás a natočených nejmodernější snímací technikou

Nosorožci ze zkumavky – dokument A. D. Molnára mapující historii vyhynutí druhu nosorožců tupoносých v přírodě a obnovování jeho rodu pomocí zmrazených buněk DNA

Místa života – co jsou biotopy, proč jsou důležité a jak je lze stvořit tam, kde jsme je zničili, vysvětluje dokumentární film J. Skalického

Nejbližší krajina - proč ovlivňovat a spoluvytvářet prostředí, ve kterém žijeme, se ptá dokument I. Stříteského

Krajina pro včely - že prostředí zdravé pro včely je zdravé i pro člověka dokládá v krátkém dokumentu opět I. Stříteský

Krajina v tísní – k tématu rovnováhy vody v české krajině a stavu klimatu v budoucnosti přispěl P. Jančárek

Pomáháme jim přežít: Divocí koně a velbloudi

Pomáháme jim přežít: Toulavý autobus v Kamerunu – dva premiérové dokumenty o pomoci českých přírodovědců na různých projektech v různých koutech světa. Z dlouhodobého cyklu v produkci Zoo Praha. Režie P. Horký

Archa světla a stínů – za oceán se vypravili tvůrci dokumentu pod vedením režiséra J. Svatoše, aby odhalili pozoruhodný příběh manželů Johnsonových, kteří již před sto lety rozpoznali nebezpečí mizející divoké Afriky a celý život věnovali popularizaci jejího bohatství a ochraně před jejím drancováním.

Ve dne v noci - dokumentární esej režiséra I. Vojnára o zákoutích parku Stromovka a příbězích lidí s ním spojených. Přírodní cykly a fáze lidského života.

Dále se téma přírody a její ochrany objevuje v dílech pravidelných jednotlivých cyklů a magazínů:

V premiérovém cyklu Případ pro ombudsmanku díly **Týrání zvířat**, v cyklu dokumentů **Náš venkov** díly s tématy **Oživme půdu**, **Zadržme vodu**, **Kdo zachrání obecní lesy?**, **Srny a senoseč**, **Ochranářský neklid**, v cyklu **Evropa dnes** díly **Ekologie ze všech stran** (od Bulharska po Azory), **Peníze a životní prostředí**, **Budoucnost energetické soběstačnosti** (zda plyn nebo voda?), v cyklu **Dobrodružství vědy a techniky** díly **Ochrana divoké zvěře Indie**, **Bílí čápi – letní hosté Evropy**, **Příliš pomalí pro tento svět – kostaričtí lenochodi**, **Jenny a její kaloni**, **Mikroplasty v oceánech**.

Těžiště převzatých pořadů z tohoto oboru pochází z produkce renomovaných zahraničních společností (BBC, National Geographic...) a ČT2 je nabízí celoročně v několika pravidelných vysílacích oknech. Z premiér roku 2019 to byly např. cykly:

Planeta Země II – nová řada věhlasného cyklu BBC s novými technickými možnostmi pozorování zvířat i přírody doslova po celé planetě. Rozděleno tématicky na přírodní oblasti (Ostrovy, Hory...)

Zvířata s kamerami – přírodovědci spojili své síly s konstruktéry, aby mohli připevnit kamery na těla živočichů a sledovat ještě pečlivěji jejich svět

Modrá planeta II – fascinující výpravy nejen do podmořského světa naší Země po letech pokračují s novými filmovými možnostmi a pohledy tvůrců

Tajný život psů II – nová řada cyklu objevující svět domácích mazlíčků z překvapivých úhlů pohledu

Velké kočky - atraktivní výběr 37 kočkovitých šelem z celého světa v dvojdielném britském dokumentu

Serengeti 6 x 50' - dramatické osudy několika druhů afrických zvířat, která filmaři sledovali soustavně po celý rok, během něž se jejich životy dramaticky proměnily. Vznikl tak v podstatě zvířecí docu-soap z produkce BBC

Obdivuhodný svět přírody – dlouhodobý cyklus japonské společnosti NHK dokumentující jednotlivé druhy zvířat

Divoké Thajsko - pestrá fauna asijského poloostrova

Ze solitérních titulů v premiéře s tématem přírody to byly dále např. **Jak dospívají gepardi**, **Medvěd'ata na sněhu**, **Příběh šimpanzího sirotka**, **Nejkrásnější kočkovité šelmy** a **Velká a krásná** o největších zvířatech, žijících na Zemi, a titul z produkce National Geographic **Medvědí království**. Téma přírody však prostupuje vysíláním ČT2 i mimo hlavní časy. Zejména ve víkendovém vysílání, kde jsou přírodě věnována hned tři vysílací okna – *Příroda II*, *Příroda – víkend* a půlhodinový formát pod názvem *Království divočiny*, kde se střídají cykly japonské produkce NHK a britské BBC. V okně *Příroda – víkend* byly letos uvedeny premiéry – britské **Lvi boje o život a území**, **Klokaní rodina a další zvířecí mláďata 1-2**, **David Attenborough a obří dinosaur**, a z produkce National Geographic **Člověk a lev**, **Jaguáři – neohrožené šelmy v ohrožení**, dále německý dokument **Zvuky přírody** a francouzský **Setkání s živoucí fosílií - latimérií** a fascinující výprava za iluminací v mořských hlubinách v dokumentu **Živé světlo**

Na ohrožení přírody poukazovaly kromě původních českých i zahraniční příspěvky:

Před potopou aneb Je s námi konec - závažný filmový projekt o stavu Země, jímž provází americký herec a ekologický aktivista Leonardo Di Caprio

Zkáza Středozemního moře - francouzský koprodukční dokument o negativních vlivech na jedinečné životní prostředí této oblasti

Mají i zvířata svá práva? - francouzský dokument, který upozorňuje na fakt, že v rozporu s nejnovějšími vědeckými poznatky a humánním přístupem ke světu se k mnoha zvířatům stále chováme jako k pouhým biologickým strojům.

Historické dokumenty a cykly

Téma historie v širokém záběru od nejstarší po moderní dějiny prolíná tradičně vysíláním ČT2 v průběhu celého roku, mj. i s ohledem na podstatná výročí. Historická témata patří spolu s reflexí současnosti k nejčastějším námětům původní české dokumentární tvorby.

K 30. výročí událostí 17. listopadu 1989 a reflexi následující 30 let svobodného demokratického státu uvedla ČT2 premiérové dokumentární projekty, které se zaměřily na události, souvislosti, příčiny i následky tohoto největšího zlomu v naší nedávné historii:

Epocha mezi srpnem a listopadem - obraz dvaceti let normalizace, kdy se legitimizoval a poté rozpadal komunistický režim ČSSR, od srpna 1968 po listopad 1989, jak jej viděli samotní představitelé tehdejší moci, nabídl režisér J. Rousek

Dvojí tvář spartakiád - T. Bernátková zpracovala ve stříhovém dokumentu návrat do atmosféry normalizačního Československa přes nejmasovější a nejpropracovanější politický rituál celého východního bloku, který fungoval jednak jako výkladní skříň proklamované

jednoty lidu, zároveň byl ale součástí života a soukromých zážitků samotných cvičenců.
Konec věčných časů - dokument M. Kučery zachytil zlomový rok 1989 a akce nezávislých iniciativ i jednotlivců, které ve výsledku způsobí pád režimu, formou citací z autentických denních zpráv STB, které s mírným nadhledem předčítá O. Kaiser

Jan Potměšil: Nikdy bych neměnil - portrét herce, tehdejšího studenta, který za své revoluční angažmá v roce 1989 zaplatil doživotním upoutáním na invalidní vozík, se v režii M. Slunečka a M. Šmídmajera soustředil na samotné listopadové události

Strážce paměti Ján Langoš režiséra B. Rychlíka zachytil portrét muže, který nikdy nepolevil ve snaze odkrývat temné stránky komunistické minulosti, disidenta a jednoho ze zakladatelů hnutí Verejnost' proti násiliu

Konspirace 89 – mýtům a alternativním teoriím o „zákulisí“ Sametové revoluce, které se vyvojily po zhroucení komunistického režimu v listopadu 1989, se z pohledu aktuálních poznatků věnoval dokument A. Sedláčkové

Milda - naopak kontroverzní portrét muže, posledního mohykána totalitního státu, předsedy ÚV KSČ Miloše Jakeše, který dodnes nese jako křivdu, že se za jeho vlády zhroutil systém, který se snažil udržet za jakoukoliv cenu, představil dokument P. Křemena

Mobilizace Luboše Dobrovského - dokument režiséra P. Štingla naopak zachytil významnou osobnost zcela protikladného světonázoru, novináře, disidenta a politika, ministra obrany, kancléře a velvyslance ČR v Rusku, který výrazně zasáhl do historie naší vlasti

Třicet svobodných 1-2 - dvojdílný dokument režiséra P. Jančárka se věnoval již období následujícím po listopadu 1989 a třicetileté české cestě ke svobodě a demokratickému státu V první části celkem tři desítky osobností hodnotí klíčové milníky od roku 1989 po kupónovou privatizaci. V druhé části se zamýšlí nad klíčovými milníky od roku 1996 po současnost.

Soud nad českou cestou R. Sedláčka byl experimentálním útvarem inscenovaného soudního procesu, v němž režisér zkombinoval profesionální herce v rolích žalobce, obhájce a soudce, a do úlohy svědků a poroty angažoval autentické zástupce veřejnosti. Tématem soudu byla žaloba na českou společnost, která za 30 let údajně nevyužila dostatečně všech možností znovunabytí demokracie a svobody. Verdikt byl pak ponechán na porotě z řad veřejnosti.

Příběhy 20. století - druhá řada projektu cyklu krátkých dokumentů natáčených ve spolupráci s organizací Post Bellum, tentokrát zaměřená na témata, příběhy a osudy lidí po sametové revoluci

Bratři Okamurovi - filmový portrét tří sourozenců, které mnohé spojuje i rozděluje, v dokumentu F. Remundy byl rovněž příspěvkem ke zprávě o stavu české společnosti a úrovni současné politické kultury

Něžná '89 – dokument P. Geržy zachycující 21 něžných dní, během kterých se zhroutil režim na Slovensku

Ve stínu Berlínské zdi - osobní zpověď pěti východoněmeckých občanů, držených pod dohledem tajné policie Stasi. Francouzský dokument

Výjezdní doložka pro Dubčeka - Slovenský dokument o ústřední osobnosti pražského jara 1968, která byla v letech 1970–1989 nepřetržitě sledována StB

Střední Evropa je svobodná – polský dokument, v němž vzpomínají hlavní aktéři odsunu sovětských vojsk z Československa, Polska a Maďarska

Historii naší republiky, která v roce 2018 oslavila 100 let trvání, připomněly dále premiérové projekty v roce 2019:

Narození 1918 - cyklus portrétů lidí, kteří zažili dějiny této země se všemi zvraty bouřlivého století na vlastní kůži, v celkovém počtu 10 dílů, z nichž 3 dokumenty vznikly ve vlastní produkci ČT

– **Narozena 1918** režisérky E. Tomanové, **Moje století 1918 – 1945** a **Moje století 1945 – 2018** v režii T. Remundové.

Na závěr roku pak odvysílala ČT2 dalších 7 portrétů cyklu z nezávislé produkce, natočených různými režiséry (**Jejich století** / P. Dragoun, **Lásky pana Laváčka** / E. Tomanová, **Stoletá Manka z Vysočiny** / R. Filipec, **Zdeněk Ředina a Jan Matuška** / L. Klega, **Zdeněk Koníček** / K. Smyczek, **Hra o život** / E. Tomanová, **Svět včerejška** / P. Chalupa).

Beneš: Nepostradatelný a **Beneš: Za každou cenu** – dvojdílný dokument v režii Z. Všelichy předložil nový analytický pohled na „druhého muže republiky“ Edvarda Beneše, který dvakrát prosadil existenci samostatného Československa a dvakrát asistoval u jeho pádu a devastace

Waldorfská škola - dokument P. Ulricha připomněl 100. výročí vzniku vzdělávacího směru, zachycující historii, fenomény a praktiky tohoto systému školství v České republice.

Celoživotní zápas Gustava Frištenského - příběh výjimečného muže, proslulého zápasníka a vlastence, který na pozadí dějin 20. století zažil slávu i hořkost, a přesto se nevzdal, natočila L. Rudinská a ČT jej uvedla při příležitosti 140. výročí jeho narození.

Peklo pod španělským nebem - po stopách českých a slovenských účastníků krvavé občanské války, která před osmdesáti lety zpustošila Španělsko, se v dokumentu vydal reportér Stanislav Motl pod režijním vedením M. Kaboše.

Wolf – do období 2. sv. války a holocaustu se vrací koprodukční dokument-filmová psychoanalýza synovského traumatu, který vyvolaly válečné události staré sedmdesát let, režiséra Claudia Giovannesiho.

Evropská rodina Coudenhove-Kalergi - koprodukční dokument režisérky H. Maimannové představil žijící příslušníky slavného rodu, jehož osud se také pozoruhodně prolnul s tragickou historií 20. století.

Kardinál Josef Beran - Proti proudu - dobu totalitního teroru působivě zdokumentoval portrét osobnosti duchovního, jenž vzdoroval nacistům i komunistické zvůli, přišel o svobodu i o domov a přesto jej nezlomili. Dokument, uvedený v roce 50. výročí jeho úmrtí, natočila režisérka J. Matějková.

Baťa, první globalista – dokument režiséra P. Kerekeše přinesl nový pohled a fakta o historii rodiny Baťových. Originálním a vizuálně silným způsobem vypráví o jejich průkopnictví a globálním významu metod, kterými řídili svoje světové obuvnické impérium.

Batalives – tvůrci dokumentu P. Babinec a K. Zalabáková toto téma rozvinuli ještě dále. Vydali se po osudu měst, která kdysi založili T. Baťa a jeho nevlastní bratr Jan Antonín po celém světě jako „kopie Zlína“. Zmíněno v kapitole cestopisy.

Lístek na Měsíc - atraktivní námět o prodeji letenek na Měsíc, který v šedesátých letech provozovala v Československu americká kancelář letecké společnosti PanAm mladé režisérky V. Janatkové.

Strnadovi - premiéra distribučního filmu H. Třeštíkové – jeden z příběhů slavných Manželských etud zpracovaný do podoby samostatného celovečerního dokumentu zrcadlí desetiletí života jedné obyčejné rodiny v druhé polovině 20. století.

Půlstoletí SOS dětských vesniček - co znamená fenomén SOS dětských vesniček, jak vznikal a jakými peripetiemi musel projít, zmapoval k 50. výročí jejich vzniku dokument V. Procházky.

Pavel Wonka se zavazuje - distribuční dokumentu L. Rudínské, v němž autorka kontroverzním způsobem zpochybňuje události kolem působnosti a smrti disidenta Pavla Wonky. Na film zároveň navázal speciální díl pořadu **Historie.cs** s odbornou debatou na téma jak filmu samotného, tak nejasností kolem osobnosti Pavla Wonky. Hosty V. Kučery byli historik P. Blažek, historik, spisovatel a publicista L. Navara, a publicista, historický badatel a disident F. Stárek.

King Skate - z jiné strany se do stejného období vrátil dokument režiséra Š. Šafránka, jemuž se kombinací amatérských dobových filmových záznamů a rozhovory s tehdejšími aktéry podařilo vytvořit unikátní a dynamickou zprávu o mladistvé vzpouře v prostředí v totalitní šedi Československa 70. a 80. let - o partě sdružené kolem po domácku vyráběného, ale o to vášnivějšího skateboardingu. Film nejen rekonstruuje tehdejší děje, ale zachycuje působivé svědectví o dusivé atmosféře nesvobody, v níž však navzdory vznikaly aktivity a přátelství, která přetrvala léta. Dokument získal Českého lva pro Nejlepší český dokument roku 2018.

K srpnovým výročím byly uvedeny premiéry z vlastní i převzaté produkce:

Okupace 1968 - celovečerní verze již dříve uvedené série kratších dokumentů Okupace očima okupantů

Plíživá kontrarevoluce v Semilech – dokumentární svědectví o tom, jak rychle se ideály z roku 1968 rozpadly pod tlakem okupace.

Československo: Portrét tragédie - unikátní americký dokument, v němž je zaznamenáno Pražské jaro 1968 očima amerického reportéra, který zpovídal před příjezdem sovětských tanků československé politiky, ekonomy, umělce i běžné kolemjdoucí.

Baltská cesta svobody - lotyšský dokument, zachycující událost z 23. srpna roku 1989, kdy téměř 2 miliony lidí vytvořily lidský řetěz vedoucí z Tallinu přes Rigu do Vilniusu, což byl jeden z výrazných momentů předzvěsti zhroucení Sovětského svazu a znovunabytí svobody jeho satelitů.

České kořeny v Lucembursku a Belgii 1-2 - příběhy několika pozoruhodných Čechů, kteří zvolili destinace pro českou emigraci netypické, v dokumentu režiséra T. Kubáka, pokračování dlouhodobějšího volného cyklu mapování stop české emigrace ve světě.

Z dalších premiérových dokumentárních projektů s historickými náměty:

Modrá krev II – další premiérová řada portrétů šlechtických rodin na českém území z dílny ostravského studia navázala opět úspěšně na mimořádný zájem diváků při uvedení první řady, která byla letos uvedena také v repríze

Zmařené naděje - cyklus hraných dokumentů, který ČT uvedla na počátku podzimu u příležitosti 105. výročí zahájení 1. světové války. Hraný dokumentární cyklus na pomezí žánrů mapuje události a atmosféru v Evropě mezi dvěma světovými válkami, kdy naděje po skončení první světové války postupně bledla v předtuše neodvratné války druhé a co všechno k tomu vedlo.

Starověký Egypt 1-4 – nové díly z akvizičního cyklu Svědkové času M. Košuta

Ze solitérních dokumentů:

Vzestup a pád kněze Jana - po stopách husitského radikála Jana Želivského se v dokumentu k 600. výročí první pražské defenestrace vydali herec Jiří Dvořák spolu s historikem Petrem Čornejem v režii I. Macharáčka.

Defenestrace 1618 - k další zásadní události českých dějin povstání českých stavů a pražské defenestraci 1618 se vrátil hraný dokument Z. Jiráského.

Joachim Barrande – ztracená moře - dosud filmově nezpracovaný osud francouzského inženýra a vědce, díky němuž jsou pravěká česká moře jednou z nejlépe zpracovaných kapitol v geologickém a evolučním vývoji planety Země, a od jehož narození uplynulo v tomto roce 220 let, představil v dokumentu P. Jirásek

Chrám z popela zdvižený – akviziční dokument M. Studeckého podrobně líčí historii i architekturu staromosteckého kostela, včetně jeho slavné novodobé kapitoly stěhování do nového Mostu

K tématu světové historie přispěl z domácí tvorby:

Svědkové Putinovi - unikátní dokument režiséra V. Manského, který měl příležitost natáčet v bezprostřední blízkosti nejvyšších představitelů ruského státu, zachycuje období předávání vlády mezi B. Jelcinem a vycházející hvězdou ruské moci, důstojníkem KGB, V. Putinem

K jubileím několika současníků uvedla ČT2 premiéry:

Kdo tady blbne - svérázný humor letošního osmdesátníka Radkina Honzáka zachytila zdařile v bilančním dokumentu Š. Maixnerová

Režisér s dýmkou aneb Můj život na place - představil režiséra Dušana Kleina, který se letos dožil také 80 let v dokumentu M. Slunečka a M. Šmídmajera

Klaunovo pozdní odpoledne - portrét herce, mima a nepřehlédnutelné osobnosti českého divadla i filmu Bolka Polívky, který v srpnu dovršil 70 let, natočil J. Vondrák

Homo academicus – Josef Jařab - osobnost amerikanisty, literárního historika, překladatele a především pedagoga a prvního svobodně zvoleného a dlouholetého rektora Univerzity Palackého v Olomouci zachytil v dokumentu M. Müller

Prahou s panem Tau a Arabelou - po stopách muže, který stál u zrodu i produkce dvou z nejúspěšnějších pohádkových seriálů pro děti – německého producenta Gerta Kaspara Munteferinga se vydal v dokumentu režisér V. Křístek

Ze zahraniční dokumentární nabídky v premiéře nabídla ČT2:

S tématem válečných konfliktů 20. století a jejich důsledků:

Osudové dny 1. světové války 1-3 - německý dokumentární cyklus, svědectví o válce, jíž se říkalo "válka, která zabránila všem dalším válkám", ale byla vlastně jen začátkem další krvavé historie první poloviny 20. století.

Hitlerův itinerář 1,2 - francouzský dokument mapuje podrobně místa pobytu nacistického diktátora od dětství po poslední léta jeho života s otázkami: jak dokázal muž bez vojenského vzdělání dobýt celou Evropu, či jak se bývalý povaleč bez domova stal iniciátorem tzv. konečného řešení? Na cestu se vydal pro historii zapálený obchodník Harald Sandner

Moc a paranoia Třetí říše – francouzský dokument odkrývá kolosální rozměry systému Hitlerovy osobní bezpečnosti, díky němuž bohužel ztroskotaly všechny pokusy o atentát

Peklo pod hladinou 1-6 – britský cyklus o ponorkách 2. sv. války

Křídla války 1-8 – britský cyklus věnovaný historii a vývoji vojenského letectví zločince

Diktátor Stalin - francouzský dokumentární portrét krvavého ruského diktátora

Berlín 1918-1933: Metropole zločinu 1,2 - německý dokument – svědectví o poválečném chaosu v německé metropoli, který anuloval veškerá pravidla, masové vraždy a politické atentáty byly na denním pořádku.

Hitlerův lid 1,2 - dvojdielný německý dokument, zkoumající důsledky nacistické ideologické propagandy na duševní zdraví německého národa.

Válečné stroje 1-8 - britský cyklus sledující vývoj válečné techniky od 1. světové války.

K období starší historie v dokumentech a cyklech:

Einstein geniální – komplexní francouzský portrét osobnosti světové fyziky

Alexander Veliký 1-2 - německé dokudrama ZDF o slavném vojevůdci a vládci antického Řecka

Vídeň: Říše, dynastie a sen 1-3 - dokumentární triptych BBC, mapující historii a význam metropole habsburské říše, která ve vrcholném období sahala od Polska do Peru a od Nizozemska k Neapoli

Rozluštěné poklady III - nové díly cyklu rozsáhlého cyklu dokudramat o historických záhadách starověkého světa BBC (na jaře: **Zmizelé Faraonovo Město** a **Tajná komora v Tutanchamonově hrobce**)

Rozluštěné poklady IV - premiérové díly čtvrté řady

Rozluštěné poklady V - a premiéry páté řady na podzim

Terakotova armáda - britský dokument o dvou senzačních pokladech čínské archeologie, sestávajících ze dvou nalezišť hliněných postav z období dynastie Čchin

Válečnice 1-3 - britská minisérie, věnovaná fenoménu ženských bojovnic v dějinách, s díly: Amazonky, Gladiátorky a Africké Amazonky.

Z oblasti vědy a techniky nabídla ČT2 v roce 2019 v premiéře:

Cesty za hodinářským uměním - nový tematický cestopisný cyklus, v němž se tvůrci vypravili do hlavních středisek ve Švýcarsku, Čechách i v Japonsku, aby zábavnou formou odkryli historii i současnost tradiční výroby mechanických hodinových strojů a strojků

Francouzská akrobacie na českých letadlech - proč a jak spojil vynikající pilot ve skupinovém akrobatickém létání Jacques Bothelin svůj osobní příběh právě s legendárními českými letouny L-39 Albatros, které úspěšně šíří slávu českých konstruktérů už desítky let, se ptá dokument P. Adamcové

24 hodin pražského metra – v dokumentu P. Celnera se nabídla možnost nahlédnutí do každodenního provozu i údržby dopravního systému podzemní dráhy hlavního města, včetně přiblížení dění v místech, která běžní cestující nikdy nespatří. Dokument byl natočen ve spolupráci s Dopravním podnikem hl. m. Prahy k 45. výročí uvedení metra do provozu.

Ze zahraniční nabídky:

Dobrodružství vědy a techniky – pravidelný publicistický týdeník německé stanice Deutsche Welle s pestrými nabídkami témat doslova ze všech oborů přírodních a společenských věd do vysílání připravovaný ostravským studiem ČT

Letecké katastrofy – dlouhodobý cyklus kanadských rekonstrukcí havárií letadel napříč světovým vzdušným prostorem, obsahující řadu i odborníky ceněných technických informací ke konstrukci a příčinám závad letadel

Záhady bermudského trojúhelníku 1-3 - diváky vysoce oceněná minisérie BBC o stále nevyřešených záhadách tajemných zmizení lodí i letadel v oblasti o ploše více než milionu kilometrů čtverečních v Atlantiku, které vymezují americké město Miami, karibský ostrov Portoriko a odlehlé souostroví Bermudy

Concorde, závod o rychlost zvuku 1,2 - dvojdílný britský dokument o prvním dopravním letadle schopném překonat Atlantik dvojnásobkem rychlosti zvuku

Jumbo Jet: 50 let v oblacích 1,2 - americký snímek věnovaný legendárnímu nákladnímu letounu

Boeing 777: Generální oprava – o pozoruhodně efektivním a mimořádně spolehlivým bestselleru mezi letadly přepravující cestující na dlouhé vzdálenosti,

Superletišť - o pařížském letišti Charlese de Gaulla

Dále řadu francouzských dokumentů z oboru letectví: **Výjimečný náklad: Přeprava letadel**, **Výletní loď France - návrat legendy**, **Jak vznikl vrtulník Tiger?**, **Nová éra hydroplánů**, **A400M: Univerzální transportní letoun**, **Nákladní kolosy v oblacích**, či lodní a železniční dopravy: **Uvnitř singapurského přístavu**, **Vlaky: Dvě století inovací**, nebo architektury:

Viadukt Millau: Most v oblacích - britský dokument o stavbě, která překonala mnoho rekordů a je považována za nejvýznamnější dílo architektury 21. století.

Benátky: Technologická výzva - francouzský dokument o projektu nového systému obřích automatických hrází, nazvaném Mojžíš, proti hrozbě zatopení, jíž čelí jedno z nejnavštěvovanějších měst světa

Astana, město budoucnosti - americký snímek představuje pozoruhodný projekt architekta Normana Fostera na výstavbu moderní futuristické metropole uprostřed drsné kazašské stepi (dnes již přejmenované na Nur-Sultan).

Den, kdy jsme se prošli po Měsíci – kanadský dokument, který v roce 50. výročí připomněl fascinujícími archivy a výpověďmi svědků a účastníků událost, která i po padesáti letech, zůstává největším úspěchem v historii lidstva, okamžiku, který se vryl do paměti 600 milionů lidí, kteří jej – naživo v televizi – sledovali po celém světě

Člověk vesmírný – v nedělním dokumentárním klubu pak ve francouzském dokumentu představili sami astronauti situaci člověka ve vesmírném prostoru

K všeobecnému vzdělání patří i orientace v současné společnosti s jejími fenomény, trendy, problémy, životem veřejným i zájem o problémy skryté. Zpráva o stavu společnosti je také druhým nejčastějším námětem tvorby českých dokumentaristů.

Obecně současnou společnost reflektovaly dokumenty:

Manželské etudy: Nová generace 1-5 - sérií časosběrných dokumentů navázala na jeden z nejúspěšnějších českých dokumentárních projektů své matky dcera Hana Třeštíková a ČT2 ji uvedla před Vánoci v mimořádném programovém režimu pondělí + středa ve 20:00. Režisérka zde pokračuje v metodě časosběrného natáčení se současnými mladými páry před svatbou. Cyklus nenavazuje na příběhy rodin z první série, ale v sociologickém smyslu je pokračováním filmové studie mladých rodin a společenského klimatu doby pohledem nové generace.

Hasiči 1-6 - k oblíbeným pořadům, nahlízejícím „do kuchyně“ adrenalinových profesí, patřil i na jaře uvedený časosběrný cyklus, který představil zákulisí chodu největší liberecké hasičské stanice v průběhu jednoho roku

Otevřená pevnost - šířeji pojatý portrét brněnské Masarykovy univerzity, v němž režisér I. Bystřičan v roce jejího stoletého výročí zkoumá vztah instituce ke společnosti a její odolnost vůči vnějším silám v historii a současnosti.

Inkluze - hojně diskutované téma práva na společné vzdělávání všech žáků bez rozdílu zkoumá režisér T. Škrdlant přímo v terénu a v každodenní praxi samotných školáků i jejich učitelů

K tématům života sociálně slabších, existenčně, zdravotně, či národnostně vyloučených, či omezených a jejich integrace do společnosti, všeobecných podmínek života zdravé společnosti, ekologie a udržování tradic uvedla ČT2 v roce 2019 premiérové projekty:

Z lásky nenávist 3 – Domácí násilí na seniorech - další díl z volné série dokumentů zaznamenávající skutečné případy skrytého násilí ve společnosti, zejména v nejbližších společenstvích rodin a partnerských svazcích, režisérky I. Pauerové vzbudil opět vysoký divácký zájem. Ačkoliv formálně nejde o komplikovaný formát, prostor je zde maximálně ponechán výpovědím obětí, je jejich obsah mimořádně působivý.

Sama - pozoruhodná studie stárnoucí herečky, snažící se produkovat své poslední představení, není ani tak portrétem herečky, jako starého člověka, jehož zrazuje vlastní tělo, přičemž touha vykonávat dále milovanou profesi nemizí. Dokument byl natočen na námět samotné protagonistky Luby Skořepové na sklonku jejího života

Rovnýma nohama - časosběrný dokument režisérky A. Dersziové, sledující osm let v životě čtyř absolventů dětského domova a jejich první samostatné kroky ve společnosti, na niž jsou jen málo připraveni

Sbohem děcáku - podobný námět i postup si zvolila i režisérka dokumentu H. Ludvíková. Její dokument sleduje odchod několika romských i českých dětí z dětského domova v průběhu čtyř let po dosažení dospělosti. Film reflektuje problematiku ústavní péče v České republice a téma rasismu a romské identity v současné společnosti

Rodina je nejvíc 1-7 - naopak rodinám, kde rodinné krize a stereotypy komplikují výchovu dětí, či které se z různých vážných důvodů ocitly v krizi, a způsobům, jak jim pomoci, se věnoval cyklus, který ve spolupráci s Ministerstvem práce a sociálních věcí natočilo několik renomovaných režisérů – A. Dersziová, D. Smržová, T. Kratochvíl a J. Počtová.

Uzamčený svět 1-6 – zvláštním fenoménem roku 2019 se stalo téma vězeňství, k němuž se sešly tři náměty, všechny u diváků úspěšné. V tomto cyklu se tvůrci vypravili do světa za mřížemi, aby natočili běžný život jak zaměstnanců věznic, tak odsouzených v různých fázích výkonu trestu. Na jednotlivých příbězích lidí z obou stran zákona představil projekt průřez současným stavem nápravné péče a dotkl se otázek o vině, trestu, spravedlnosti a možnosti se napravit či změnit v našem vězeňském systému. Cyklus jako celek získal na MFDF Jihlava v roce 2018 Cenu pro nejlepší český dokumentární film v sekci Česká radost.

30 dní ze života vězeňského dozorce - dokument K. Žaluda navázal na jeden z motivů, či osudů při natáčení cyklu *Uzamčený svět*. Dozorce Dan je poslán z malé věznice v Teplicích na výpomoc do velkého zařízení ve Stráži pod Ralskem a ocitá se v prostředí, kde se vše děje ve větším měřítku, náročnosti a stresu. Podobně jako v cyklu se pak režisér ptá po výchovném smyslu takového zařízení.

Máma z basy - dokument V. Jonášové, v němž režisérka dostala příležitost natočit prostředí a obyvatelky věznice ve Světlé nad Sázavou, jediného místa, kde mohou být odsouzené spolu se svými dětmi, zaujal rovněž vysoký počet diváků jak při vysílání, tak i později na webu

Kromě solitérních dokumentů se sociální téma objevilo i v dílech pravidelných cyklů: v cyklu **Případ pro ombudsmanku** díly *Diskriminace z důvodu věku*, *Důchody*, *LDN domovy pro seniory*, *Diskriminace osob se zdravotním postižením*, *Šikana na pracovišti*, *Rodičovství*, *Hluk*, *Černé stavby*, v cyklu dokumentů *Náš venkov* se objevily i témata *Šmejdi na vsi*, či *Komunita na mlýně*, v cyklu *Cesty víry* díl o životě bezdomovců a péči o ně *Cokoliv jste učinili...*

K otázce zdravotnické osvěty přispěly pořady:

Jmenuji se Hladový Bizon – náhled do světa nevidomého muže nabídl dokument režiséra P. Jurdy, sledující skutečné putování slepého muže s vášní pro Ameriku a indiány z Česka do Nového Mexika za šamanem kmene Navahů s nadějí v uzdravení

Něco navíc – slovenský portrét dívky s Downovým syndromem, která se za podpory svých blízkých rozhodla stát herečkou

Boj o miliardu životů - zamyšlení nad osobní svobodou, korupcí ve společnosti a osudem budoucích generací kolem fenoménu kuřáctví v americkém dokumentu dále v cyklu dokumentů *Náš venkov* v dílech **Kam mizí venkovští doktoři?**, či **Plavci z mrazivé Orlice**, v cyklu *Kvarteto* díl o pokrocích v medicíně v zemích Visegrádské čtyřky

K otázkám soužití cizinců s většinovou společností v Česku byly věnovány premiérové:

Noví sousedé 1-5 - série dokumentárních filmů EBU s protagonisty, kteří se odlišují od majoritní části obyvatelstva. Ať už se jedná o cizince, příslušníka nějaké minority, nebo člověka vyznávající odlišný životní styl. Každý díl série vypráví příběh příchodu a integrace hlavního protagonisty v novém okolí.

Bohu žel - dokument S. Dlouhého, se zaměřil na problematiku přijetí cizinců v Česku. Šest imigrantů, z nichž nikdo si svůj osud nevybral, vypráví své příběhy, obavy, naděje i zklamání tak, jak je nedokáže zachytit běžné zpravodajství.

Hlasy přicházejí z dále - k tématu soužití cizinců s českou společností přispěl i akviziční dokument Ahmeda Al-Sabaieho, zachycující osudy tří mužů arabského původu, nakladatele, učitele a hudebníka, žijících již delší dobu v Praze

Otázkám udržování tradic kromě pravidelných magazínů výše zmíněných cyklů:

Folklór na export – dokument P. Ryšavého o setkání dvou velmi vzdálených kultur – moravského folklóru a japonského souboru Starodávny

Ruce, kruh a hlína a Kámen, kov a perleť - akviziční dokumenty natočené s podporou Ministerstva kultury o tradičních řemeslech a lidech, kteří nesou jejich tradici dál

Po stopách českých betlémů - poetický vánoční dokument M. Fišer Rozbrojové o počátcích tradice stavění betlémů a jejich odlišnostech v jednotlivých regionech

K obrazu o stavu současného světa nabídla ČT2 z původních, či koprodukčních projektů:

Kibera: Příběh slumu – do jednoho z nejbídnejších míst na zemi, do prostředí největšího slumu Nairobi v období místních prezidentských voleb, zavedl diváky dokument M. Páva. Snímek vyniká autentickým vhladem do prostředí i života místních obyvatel, kteří se i v tak zoufalých podmínkách snaží žít důstojně a pomoci jak sobě, tak ostatním. Unikátnost i příběh dokument ocenili návštěvníci MFDF Jihlava 2018 v kategorii Cena diváků.

V Mosulu – podobně autentickou zprávou z ohniska válečného konfliktu bylo nebojácné svědectví z nelitostné bitvy s Islámským státem v ruinách města, kde režisérka J. Andert osobně natáčela v prvních frontových liniích a zachytila tak syrově a bez příkras pravou podobu války

Neumlčené hlasy Beslanu - k 15. výročí tragédie byl v nedělním dokumentárním klubu uveden akviziční titul českého režiséra T. Polenského, zaznamenávající svědectví přeživších a pozůstalých po masakru v beslanské škole

Slepý Gulliver - dokumentárně-filozofická road-movie režiséra a spisovatele M. Ryšavého realitou současného Ruska i Ukrajiny, jejich konfliktů, každodennosti i kulturních odlišností

Do obrazu současného světa přispěly i zahraniční dokumenty:

Tři dívky z Facebooku - o moci virtuálního světa vypovídá britský dokument o třech dívkách, které se nedožily dospělého věku, přesto zanechaly výraznou stopu na světových sítích. Ať už to byla smrtelná nehoda jedné a udržování jejího profilu na facebooku matkou jako svatyní, či šikanovaná dívka, o jejímž „virtuálním trápení“ se rodiče dozvěděli až po její sebevraždě, či neléčitelná nemoc poslední z dívek a kampaň, která vyvolala vlnu solidarity, která i po dívčině smrti pokračuje

Čističi - německý koprodukční dokument o systému a lidech, kteří vyhodnocují, co může a co nesmí zůstat na Facebooku

Katolická církev - tíživé mlčení - francouzský dokument pátrá po cestě spravedlnosti pro oběti zločinů páchaných na nevinných a bezbranných ze strany duchovních

Není úniku - filmová výpověď iráckého válečného ošetřovatele, který natáčí příběhy lidí, plné utrpení, způsobené dlouholetou válkou

Země svobodných – americký dokument o adaptaci na běžný život po dlouholetém výkonu trestu.

Severní Korea: Velká iluze - francouzský dokument novináře pozvaného v roce 2014 do Severní Koreje, aby zde natočil film o tom, co chce režim propagovat.

Případ Interpol - francouzský dokument o zásadním obratu v orientaci při financování mezinárodní organizace při příchodu amerického generálního tajemníka do čela Interpolu v roce 2000

Hledač min - vítězný film festivalu Jeden svět 2018, fascinující příběh Iráčana, který bez ohledu na smrtelné nebezpečí zasvětil svůj život zneškodňování zbraní, které berou životy nevinným civilistům, přesto, že jeho vybavením jsou jen obyčejný nůž, kleště a nervy z oceli

Dramatická tvorba

Tradiční cyklus z dějin kinematografie Velikáni filmu v pondělí a v neděli ve 21:50 v tomto roce opět nabídl řadu děl významných režisérů a herců, jak osobností českých, připomínaných v souvislosti s osobními výročími, tak tradičně převážně tvůrců světového filmu – **D. Lynch, J. Carpenter, S. Signoretová, M. Streepová, C. Brassier, W. Matthau, W. Hurt, R. Redford, A. Hitchcock, D. Damiani, M. Cimino, F. Zeffirelli, S. McQueen, T. Cruise, E. Gould, J. Moore, S. Poitier, G. M. Volonté, J. Malkovich, K. Russell, L. Ventura** (100 let), **W. Beatty, K. Spacey, P. Noiret, J.- L. Trintignant, A. Delon, V. Gassman, M. Brando, A. Lee, R. Schneiderová, J. Nicholson, B. Lancaster, J. Schlesinger, J. Huston, J. Frankenheimer, B. Luhrmann, J. Hurt, J. Bridges**, přičemž i přesto, že jde o programové okno klasického filmu, bylo zde v roce 2019 uvedeno 18 premiér.

Bohaté na premiéry bylo v tomto roce i programové okno žánru westernu v neděli 20:00, vysílané v jarní a letní sezóně celkem s 18 premiérami, podzimní program pak zde nabídl výběr francouzské kinematografie 70. a 80. let. Za pozornost stojí britský snímek s Benedictem Cumberbatchem, odhalující zákulisí referenda o odchodu Spojeného království z Evropské unie, **Brexit**, odvysílaný aktuálně v sobotu 26.10. ve 20:00 před zásadním hlasováním britského parlamentu.

Českým filmům byl v programu ČT2 v tomto roce věnován prostor jednak v okně Velikáni filmu, pak v úterý na jaře a na podzim ve druhém pásmu, v létě ve 20:00 a ve čtvrtek na jaře ve 22:00. Jarní sezóna sestávala v úterý z titulů vlastní dramatické tvorby ČT, které většinou

reflektovaly rozmanitá výročí plejády českých tvůrců, v létě v 20:00 připomněl program úspěšné snímky posledních dvaceti let a na podzim kromě aktuálních výročí i data začátku 2. sv. války a 30 let svobody. Čtvrteční okno bylo naplněno do poloviny jara podobnou dramaturgií mj. s připomenutím Mezinárodního dne obětí holocaustu, Mezinárodního dne Romů a Sarajevského atentátu.

Ve slotu Velikáni filmu byly zařazeny jako obvykle snímky českých tvůrců při příležitosti osobních výročí, pocházející téměř výlučně z akvizičních zdrojů: *Bolek Polívka – 70 let (Sedím na konáři a je mi dobře, Zapomenuté světlo)* Milan Kundera – 90 let (*Žert, Já, truchlivý Bůh*), *Jaromír Šofr – 80 let (Katapult, Báječní muži s klikou)*, *Josef Abrhám – 80 let (Pension pro svobodné pány, Šakalí léta)* Dušan Klein – 80 let (*Dobří holubi se vracejí, Vážení přátelé, ano*) a nedožitých výročí: *Věra Chytilová – 90 let (Panelstory aneb Jak se rodí sídliště, Hra o jablko)*, *Bohumil Hrabal – 105 let (Ostře sledované vlaky, Skřivánci na niti)*, *Rudolf Hrušínský – 25 let od úmrtí (Pozor vizita, Tichá bolest)*, *Karel Kachyňa – 95 let (Kráva, Sestřičky)*, *Miroslav Ondříček – 85 let (Božská Ema, Jatka č. 5)*.

V letošním roce však ČT2 netradičně nabídla i dvě filmové premiéry uvedené vždy v předvečer významných výročí. Den před výročím 21. srpna 1968 autobiografický snímek scenáristy a režiséra J. Němce s J. Mádlem v hlavní roli **Vlk z Královských Vinohrad** a v předvečer výročí 17. listopadu 1989 historický film o jednom neobyčejném podzimním setkání dvou ikon první republiky podle knihy K. Čapka a scénáře P. Kosatíka **Hovory s TGM** v režii J. Červenky s J. Budařem a M. Hubou v hlavních rolích.

V roce 2019 uvedla ČT2 opět mimořádně bohatou nabídku premiér ze současné světové seriálové tvorby:

V sobotním hlavním čase 20:00 to byly výpravné historické seriály:

Babylon Berlín 1-16 - výpravný německý krimi seriál režiséra T. Tykwera z meziválečné německé metropole, kterou otřásají politické protesty, ekonomická krize i nespoutané večírky, **Viktorie II 1-9** - další řada britského seriálu věnovaného ranému období vlády legendární královny uvedenou v návaznosti na reprízu I. řady,

Tančírna na hlavní třídě '56 1-3 a **Tančírna na hlavní třídě '59 1-3**. - na podzim pak další ceněný německý seriál z let naopak poválečných

V pátek ve 22:00 kultovní krimi:

Příběh služebnice I a II 1-23 v jarní sezóně premiéra dvou řad cenami ověřené adaptace provokativní sci-fi Margaret Atwoodové

Průsmyk 1-8 - na podzim pak temný rakousko-německý seriálový thriller o záhadných vraždách v Alpách,

Zmizení 1-8 - německý seriál o matce pátrající na vlastní pěst po zmizelé dceři a

Hříšná duše 1-8 - americký kriminální seriál nominovaný na Zlatý glóbus

Seriálové premiéry našli diváci tentokrát i v letní sezóně, kdy byl vymezen celý středeční prime time dvěma titulům:

Rocco Schiavone 1-10 - italskému detektivnímu seriálu s titulním vyšetřovatelem

Ponorka 1-8 - a německému koprodukčnímu seriálu, dějově volně navazujícímu na stejnojmenný film, zachycující dramatický boj o přežití v hlubinách moře i na přistavní pevnině za druhé světové války.

V podzimní sezóně patřila středa od 22:00 seriálům s tématem mafie:

McMafie 1-8 - nejprve adaptaci stejnojmenného mafiánského bestselleru Mishy Glennyho v britsko-americkém seriálu

Gomora III 1-12 - poté třetí řadě jednoho z nejúspěšnějších italských seriálů současnosti podle stejnojmenné knihy Roberta Saviana

Lovec 1-12 a na závěr roku italskému detektivnímu seriálu podle skutečných případů boje proti organizovanému zločinu z 90. let.

Ve čtvrtčním druhém pásmu po cestopisných seriálech nabídla ČT2:

Grantchester IV 1-6 - čtvrtou řadu britského krimi seriálu o zločinech na malém městě a spolupráci místního pastora s detektivem

Dicte – kriminální reportérka - první díly dlouhodobější dánské krimi série s hlavní postavou zvědavé novinářky.

Zábavné pořady a eventy

Jako důležitý partner společenského a kulturního života České republiky zařazuje Česká televize do svého vysílání pravidelně i významné události výročních udělování cen, charitativních projektů atd. ČT2 letos kromě pravidelných přenosů církevních slavností, bohoslužeb a sportovních přenosů zprostředkovala živé přenosy událostí:

Novoroční koncert Vídeňských filharmonií 2019 (1. 1.) – ze Zlatého sálu Spolku přátel hudby ve Vídni už tradičně v přímém přenosu zazněly melodie skladatelského rodu Straussů v podání Vídeňských filharmonií

Oscar 2019 (24.2.) – přímý přenos předávání cen Americké filmové akademie z Los Angeles

Eurovision Song Contest 2019 (14. 5. a 16. 5.) – semifinále 64. ročníku tradiční světové pěvecké soutěže s účastí českého zástupce, tentokrát z Tel Avivu

Koncert pro svatovátské varhany (27.10.) – přenos benefičního koncertu pro výstavbu nových varhan pro katedrálu sv. Víta, Václava a Vojtěcha v Praze

Ceny paměti národa (17. 11.) – přenos galavečera z Národního divadla v Praze s udělením Cen Paměti národa čtyřem statečným lidem z Česka a Slovenska

Česká hlava 2019 (25. 11.) – přenos slavnostního galavečera 18. ročníku předávání cen za největší objevy, patenty a vynálezy uplynulého roku

a záznamy z významných společenských událostí:

Zlatý oříšek 2019 (1. 1.) – předávání cen talentovaným dětem

Cenu Gratias Tibi 2019 (2. 6.) – dokument z předávání cen mladým občanským aktivistům

Festivalové ozvěny (23. 6.) – ohlédnutí za atmosférou 53. ročníku Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech s Markem Ebenem odvysílala ČT2 v neděli před zahájením dalšího ročníku filmového svátku

Vinař roku 2019 (25.8.) – záznam z předávání cen nejlepším vinařům z Čech a Moravy

České hlavičky 2019 (17. 11.) – předávání cen za vynikající vědecké výsledky mladým vědcům

Dobrovolní hasiči roku 2019 (7. 12.) – slavnostní udílení cen nejlepším hasičským sborům

Firma a Živnostník roku 2019 (20. 12.) – předávání cen za nejlepší podnikatelské projekty

Náboženské pořady

V pořadech, věnujících se křesťanské a duchovní tematice mají primární úlohu zejména pravidelné pořady:

Křesťanský magazín – radosti a strasti života víry, magazín nejen pro věřící

Sváteční slovo – pravidelná nedělní promluva duchovních osobností církví i křesťanské veřejnosti

Uchem jehly – rozhovory evangelického faráře Pavla Klineckého a katolického faráře Zbygniewa Czendlika s osobnostmi českého kulturního a společenského života nad duchovními otázkami života a víry

Cesty víry – pravidelný cyklus dokumentů s duchovní tematikou,

Zejména je však věřícím divákům věnována pravidelná nabídka **přímých přenosů bohoslužeb**, jak z významných událostí v Čechách a v zahraničí, tak výběr pravidelných bohoslužeb k určeným datům liturgického kalendáře. A to ve vyváženém poměru zastoupení nejvýznamnějších církví v Česku. Letos to byly bohoslužby – **Postní**, **Svatodušní**, **Svatovavřínecká** a **Bohoslužba za zemřelé** a samozřejmě přenosy nejvýznamnějších církevních událostí – **Velkopáteční** a **Velikonoční** bohoslužby, velikonoční i vánoční sváteční zamyšlení, velikonoční i vánoční papežské požehnání **Urbi et Orbi**, a významné svátky roku – **Národní svatováclavská pouť** 28. 9., **Večer lidí dobré vůle** z Velehradu 4.7., **Bohoslužba z Velehradu** 5.7. na svátky Cyrila a Metoděje, **Bohoslužba k uctění Mistra Jana Husa** 6. 7., **Modlitba za domov** 28. 10.

V tomto roce kromě těchto pravidelných eventů přenášela ČT2 navíc i **Slavnostní bohoslužbu k 30. výročí kanonizace sv. Anežky**, která byla rovněž součástí připomenutí 30. výročí události 17. listopadu 1989, jimž svatořečení české světice bezprostředně předcházelo a mělo nejen náboženský, ale i významný politicko-společenský dopad na následující události.

Kromě pravidelných pořadů a přímých přenosů přispěly k otázkám náboženského a duchovního života i původní premiérové projekty. Pro novoroční vysílání připravila ČT tradiční vydání rozhovoru arcibiskupa Dominika Duky ze střešního altánu pražského arcibiskupství **Společný výslech** – tentokrát s hercem a politikem Milanem Kňažkem nad tématem 30. výročí pádu komunismu v Československu v nadcházejícím roce. Osudy husitského radikála Jana Želivského představil I. Macharáček nově v polohraném dokumentu **Vzestup a pád kněze Jana**, pro období Vánoc pak byl připraven premiérový dokument **Po stopách českých betlémů** M. Rozbrojové.

Významná výročí

V průběhu roku se ČT2 podílela na připomenutí významných výročí, zejména v žánru dokumentárním, výběrově i příspěvky z oblasti domácí a zahraniční kinematografie a přímých přenosů důležitých eventů. Nejvýraznějšími eventy roku, k nimž připravila ČT2 premiérové dokumentární projekty, byly:

Den D – 75 let od vyloštění v Normandii (6. 6. 1944, akviziční dokument *Válečné lodě: Plavidla, která zajistila Den D*)

50 let od prvního vstupu na Měsíc (21. 7. 1969, původní dokument *Lístek na Měsíc*, akviziční dokument *Den, kdy jsme se prošli po Měsíci*)

události z 21. srpna 1968 a 1969 (premiérový dokument *Okupace 1968* a akviziční *Plíživá kontrarevoluce v Semilech*)

80 let od začátku 2. světové války (1. 9. 1939, akviziční dokumenty *Pakt Ribbentrop–Molotov*, *Bojovníci ze Západní a Východní fronty* – *deníček RAF* a *Tajemství Maginotovy linie*)

Den vzniku samostatného Československého státu (28. 10. 1918, dvojdílný dokument *Beneš 1-2*, akviziční dokument *Světlé místo – Luhačovice* a přímý přenos *Modlitby za domov*)

30 let od Sametové revoluce (17. 11. 1989, dokumentární cyklus Příběhy 20. století II., dokumenty Konec věčných časů, Dvojí tvář spartakiád, Jan Potměšil: nikdy bych neměnil, Konspirace 89, Soud nad českou cestou, Epocha mezi srpnem a listopadem, Třicet svobodných, Mobilizace Luboše Dobrovského, Strážce paměti Ján Langoš a akviziční Ve stínu Berlínské zdi, Něžná '89, Výjezdni doložka pro Dubčeka, Střední Evropa je svobodná, Milda a České kořeny v Lucembursku a Belgii a přímé přenosy z 30. výročí kanonizace sv. Anežky České a Cen Paměti národa).

Den pádu cenzury (25.11.) - v rámci výročí událostí listopadu 1989 připomněl program ČT2 navíc výročí prvního „svobodného“ televizního přenosu z demonstrace na Letné mimořádným vysíláním s názvem. Téměř celé denní a večerní vysílání ČT2 v neděli 24. 11. a v pondělí 25. 11. do Večerníčku bylo věnováno filmům a pořadům, kterým do roku 1989 komunistická moc zamezila přístup k veřejnému provedení, jak v distribuční síti kin, tak v televizním vysílání.

100 let od vzniku waldorfského školství (1919, dokument *Waldorfská škola*)

50 let vzniku SOS dětských vesniček (*Půlstoletí SOS dětských vesniček*)

Všechna uvedená výročí byla také bohatě doplněna tematickou nabídkou dokumentů z archivu ČT.

ČT2 se ve svém vysílání dále jako obvykle reflektovala všechna další výročí včetně významných dnů a svátků, jubilea osobností a aktuálně zařazovala i pořady k uctění památek osobností, které zemřely v průběhu roku.

Z osobnostních výročí připomněla ve svém vysílání ČT dlouhou řadu narozenin, nadožitých jubileí i výročí úmrtí významných osobností kulturního a společenského života.

K nejvýznamnějším výročím reflektovaným na programu ČT2 patřily v tomto roce zejména:

narozeniny osobností:

D. Němcová – 85 let, M. Zikmund – 100 let, J. Nvota – 65 let, E. Holubová – 60 let, E. Jiřičná – 80 let, K. Loprais – 70 let, S. Lichtag – 65 let, P. Rut – 65 let, Z. Adamovská – 60 let, R. Honzák – 80 let, M. Kundera – 90 let, F. F. Coppola – 80 let, J. Somr – 85 let, K. Issová – 40 let, K. Dobrý – 50 let, D. Ondříček – 50 let, H. Třeštíková – 70 let, D. Klein – 80 let, P. Taussig – 70 let, I. Trojan – 55 let, H. Fibingerová – 70 let, K. Gott – 80 let, B. Polívka – 70 let, O. Sommerová – 70 let, J. Hubač – 90 let, J. Švankmajer – 85 let, M. Mládková – 100 let, J. Šofr – 80 let, S. Loren – 85 let, M. Zeman – 75 let, V. Körner – 80 let, J. Schmitzer – 70 let, M. Najbrt – 50 let a J. Abrhám – 80 let,

řada výročí nadožitých narozenin: **V. Chytilová – 90 let, L. Mňačko – 100 let, F. Nepil – 90 let, F. Vlácil – 95 let, R. A. Dvorský – 120 let, B. Hrabal – 105 let, K. Kachyňa – 95 let, G. Frištenský – 140 let, L. Chudík – 95 let, N. Winton – 110 let, J. Šuláková – 90 let, L. Ventura – 100 let, J. Kennedyová – 90 let, S. Procházka – 100 let, K. Fialová – 90 let, O. Šik – 100 let, M. Gándí – 150 let, V. Priessnitz – 220 let, V. Menšík – 90 let, M. Ondříček – 85 let, K. Hašler – 140 let, M. Labuda – 75 let, J. Štercl – 100 let a M. Skyba – 80 let**

a připomenutí výročí úmrtí:

J. Zajíc – 50 let, M. Hollý – 15 let, R. Hrušínský – 25 let, K. Zeman – 30 let, K. Kachyňa – 15 let, S. Leone – 30 let, J. Beran – 50 let, H. Píka – 70 let, A. V. Frič – 75 let, V. Havel – 8 let, J. Šlitr – 50 let a J. Trnka – 50 let.

VZDĚLÁVÁNÍ VE VYSÍLÁNÍ ČT24

Osvětové pořady

Tiché hrozby – čtyřdílný cyklus dokumentárních filmů Akademie věd ČR a navazujících hodinových diskusí ČT24 k jednotlivým typům přírodních hrozeb, které jsou aktuální na území České republiky. Pořad uvedená nebezpečí nejen popsal, ale především obsahoval pro veřejnost praktické konkrétní rady a doporučení, jak se v určitých situacích chovat a jak škodám zabránit. Debaty moderoval Václav Moravec a byly natáčeny v unikátním prostředí seismické štolý ve Skalné u Chebu a v observatoři hvězdárny v Ondřejově.

Premiérově byly uvedeny během podzimu 2019 tyto díly s níže uvedenými hosty diskusí:

Krajina v pohybu – geolog Josef Štemberk, právnička Miloslava Hálová a inženýrský geolog Jan Král

Zeměřesné roje – seismolog Josef Horálek, geomorfoložka Petra Štěpančíková a geolog Tomáš Vylita

Bouřlivé počasí – hydrometeorolog Miroslav Müller, meteoroložka Michaela Valachová a generální ředitel Hasičského záchranného sboru Drahošlav Ryba

Blízký vesmír – astrofyzik Michal Švanda, astronom Petr Pravec a energetik Miroslav Vrba

Lifestylové a publicistické pořady

Fokus Václava Moravce

Pořad je svým formátem od počátku koncipován jako vzdělávací v nejširším slova smyslu. O zásadních tématech doby zde hovoří respektovaní odborníci jednotlivých oborů a významné osobnosti společenského života.

V této sezóně bylo v premiéře odvysíláno 10 dílů, k mimořádným počínům patřil mimo jiné díl přenášející z interiéru Betlémské kaple a vysílaný pod záštitou Jeho Magnificence rektora ČVUT. Do debaty s podtitulem Boj za pravdu přijala pozvání i prezidentka Slovenské republiky paní Zuzana Čaputová – do České republiky přitom zavítala speciálně kvůli účasti v pořadu, ve kterém odpovídala na dotazy studentů.

Fokus VM je dle analýz VPA ČT pořadem s nejnižším průměrným věkem diváků v rámci ČT24. Jedním důvodů je právě přítomnost studentského publika, především pak možnost klást v živém vysílání dotazy přítomným hostům. Tento prvek je zcela jedinečný i vzhledem k vysílání celé České televize.

V roce 2019 usedli v publiku přímého přenosu v deseti premiérových dílech pořadu převážně studenti středních a vysokých škol. Možnost sledovat přípravy a živé vysílání pořadu České televize tak dostaly během roku bezmála dvě tisícovky zástupců mladé divácké generace. Za pět let existence Fokusu VM jde v součtu už o bezmála osm tisíc převážně mladých lidí.

Na mnohých školách v různých místech ČR se následně uskutečnily besedy s moderátorem Václava Moravcem a studenti v hojném počtu rovněž navštěvovali v rámci exkurzí Českou televizi.

Autoři pořadu v roce 2019 spolupracovali s těmito vzdělávacími institucemi:

Národní muzeum, Národní technická knihovna, ČVUT, Univerzita Karlova, Krajská vědecká knihovna v Liberci, Centrum architektury a městského plánování v Praze, Gymnázium Olgy Havlové v Ostravě, Gymnázium Josefa Jungmanna Litoměřice, Gymnázium T. G. Masaryka Litvínov, Biskupské gymnázium a Střední škola gastronomická Adolpha Kolpinga Žďár nad Sázavou, Gymnázium Žďár nad Sázavou, Gymnázium Václava Hraběte Hořovice, Manažerská akademie – soukromá střední škola Beroun, Gymnázium Omská, Gymnázium Příbram, Gymnázium Říčany, Gymnázium Jana Keplera, Škola mezinárodních a veřejných vztahů Praha, Gymnázium Evolution Sázavská, Gymnázium Na Vítězné pláni, Univerzita třetího věku při knihovně v Lounech, EDUCAnet gymnázium, Mensa gymnázium, Gymnázium Přípotoční, Střední škola knižní kultury, Gymnázium Na Zatlance, Střední škola gastronomická a hotelová, Gymnázium Frýdlant, Gymnázium a SOŠPg Jeronýmova v Jablonci nad Nisou, Masarykova obchodní akademie Jičín, Ústav jazykové a odborné přípravy Univerzity Karlovy, Malostranské gymnázium, Gymnázium J. A. Komenského Nové Strašecí, Karlínská obchodní akademie a vyšší odborná škola ekonomická, Kollárova, Dvořákovo gymnázium a Střední odborná škola ekonomická Kralupy nad Vltavou, Gymnázium Špitálská, Gymnázium Jaroslava Heyrovského, Gymnázium Jaroslava Seiferta, Vyšší odborná škola pedagogická a Střední pedagogická škola Litomyšl, Střední průmyslová škola elektrotechnická Ječná, ZŠ Komenského Holice.

Přehled premiérových dílů:

Žít a užít (8. 1. 2019, Restaurace Marina) Herečka Chantal Poullain, spisovatel Petr Ludwig, manažerka Diana Rádl Rogerová, psychiatr Martin Hollý, historik Karel Černý, cestovatelka Viktorka Hlaváčková.

Publikum: Škola mezinárodních a veřejných vztahů Praha

Potíže s historií (12. 2. 2019, Národní muzeum) Historik Oldřich Tůma, politoložka Adéla Gjuríčová, ředitel Národního muzea Michal Lukeš, publicista Pavel Kosatík, režisér Jiří Strach, pedagog Pavel Martinovský.

Publikum: Gymnázium Olgy Havlové v Ostravě, Gymnázium Omská, Gymnázium Příbram, Gymnázium Říčany, Gymnázium Jana Keplera

Umělá inteligence (19. 3. 2019, Národní technická knihovna) Profesor umělé inteligence Michal Pěchouček, sexuoložka Kateřina Klapilová, kybernetik a filozof Jan Romportl, právnička Alžběta Krausová, kybernetik Tomáš Mikolov, jazykovědec Karel Oliva.

Publikum: Gymnázium Evolution Sázavská, Gymnázium Na Vítězné pláni, Škola mezinárodních a veřejných vztahů Praha, Skauti, staří dospělí a senioři z Univerzity třetího věku při knihovně v Lounech

Recyklace (30. 4. 2019, Centrum současného umění DOX) Architektka Eva Jiříčná, filozof Lukáš Likavčan, chemik Michal Babič, ekolog Bedřich Moldan, klimatolog Radim Tolasz, environmentalistka Soňa Jonášová.

Publikum: EDUCAnet gymnázium, Mensa gymnázium, Gymnázium Přípotoční, Střední škola knižní kultury, Gymnázium na Zatlance, Střední škola gastronomická a hotelová, organizace Fridays For Future

Slova (28. 5. 2019, Krajská vědecká knihovna Liberec) Překladatel Martin Hlinský, spisovatelka Radka Denemarková, filozof Daniel Kroupa, filolog Ondřej Hausenblas, výtvarnice a spisovatelka Markéta Baňková, chemik Petr Slavíček.

Publikum: Gymnázium Frýdlant, Gymnázium a SOŠPg Jeronýmova, Masarykova obchodní akademie Jičín, Ústav jazykové a odborné přípravy Univerzita Karlova, liberecká veřejnost, zaměstnanci knihovny

Farmáři (18. 6. 2019, Statek Kočvary ve Zdicích) Farmářka Lucie Bošinová, farmář Josef Stehlík, rektor ČZU Petr Sklenička, historik Jiří Urban, hydrobiolog David Pithart, bioklimatolog Miroslav Trnka.

Publikum: Gymnázium Václava Hraběte Hořovice, Manažerská akademie – soukromá střední škola, členky a členové Asociace soukromého zemědělství

Moc jídla (3. 9. 2019, Statek Vodňanský, Blíževedly) Odbornice na bezpečnost potravin Jana Hajšlová, chemik Petr Klusoň, lékař Jan Vojáček, ekologický zemědělec Martin Hutař, odborník na potravinový odpad Adam Podhola, kreativní šéfkuchařka Jana Bilíková.

Publikum: Gymnázium Josefa Jungmanna, Litoměřice.

Kolaps civilizace (15. 10. 2019, Studio 5 Kavčí hory) Egyptolog Miroslav Bárta, jaderná fyzik Dana Drábová, ústavní právník Jan Kysela, právní filozof Karel Havlíček, paleoekolog Petr Pokorný, hydrogeolog Zbyněk Hrkál.

Publikum: Biskupské gymnázium a Střední škola gastronomická Adolpha Kolpinga, Žďár nad Sázavou; Gymnázium Žďár nad Sázavou, Gymnázium Příbram.

Boj za pravdu (12. 11. 2019, Betlémská kaple) – vysílání se uskutečnilo pod záštitou Jeho Magnificence rektora ČVUT. Prezidentka Slovenské republiky Zuzana Čaputová, předseda Ústavního soudu Pavel Rychetský, imunoložka Blanka Říhová, etik Marek Vácha.

Publikum: ČVUT; Malostranské gymnázium; Gymnázium J. A. Komenského, Nové Strašecí; Karlínská obchodní akademie a vyšší odborná škola ekonomická, Kollárova; Gymnázium T. G. Masaryka, Litvínov; Dvořákovo gymnázium a Střední odborná škola ekonomická Kralupy nad Vltavou; Gymnázium Špitálská; Gymnázium Jaroslava Seiferta; Gymnázium Žďár nad Sázavou; Gymnázium Na Zatlance; Gymnázium Na Vítězné pláni; Vyšší odborná škola pedagogická a Střední pedagogická škola, Litomyšl; Střední průmyslová škola elektrotechnická, Ječná.

Budiž světlo (17. 12. 2019, Centrum architektury a městského plánování v Praze) Historik Vít Vlnas, architektka Lenka Maierová, světelný technik Petr Baxant, chronobioložka Zdeňka Bendová, odborník na světelné znečištění Pavel Suchan, fyzik a environmentalista Jan Hollan.

Publikum: ZŠ Komenského, Holice; Gymnázium Jana Keplera; Masarykova obchodní akademie, Jičín; Gymnázium Jaroslava Heyrovského; Gymnázium Špitálská; Gymnázium Jaroslava Seiferta; členové skautských oddílů z Prahy

Politické spektrum - diskusní pořad Politické spektrum pod dramaturgií Miroslava Petráčka už tradičně ukazuje, jak rozmanitá je politická škála České republiky a že ji nereprezentují jen parlamentní strany. Některé názory mimoparlamentních stran, hnutí, občanských sdružení a různých iniciativ oživují náš veřejný prostor a pořad Politické spektrum se snaží tyto názory a projevy, které nezřídka otevírají i problémy „velkými“ stranami, ať už vědomě i či nevědomě opomíjené, přibližovat divákům. Diskuse hostů ve studiu na konkrétní aktuální politické či společenské téma pomáhá divákům utvářet určitou představu o celkovém politickém prostředí a jeho kultuře v naší zemi a o politické, ekonomické a společenské realitě z pozice mimoparlamentních politických stran, hnutí a různých iniciativ. Vysílání Politického spektra bylo v roce 2019 věnováno okruhům, které aktuálně či dlouhodobě hýbaly naší politickou scénou, ať už to byla korupce v České republice, problematika školství, situace ve zdravotnictví, vztahy Čechů a Slováků, klimatická hrozba nebo rozpočet České republiky. Zabývali jsme se i otázkou médií, dezinformacemi a propagandou, vyhoceným děním kolem Koněvovy sochy v Praze a také bilancováním doby, která uplynula od listopadové revoluce v roce 1989. Několik debat ve studiu jsme věnovali i volbám do Evropského parlamentu.

Archiv ČT24 - pořad Archiv ČT24 dlouhodobě přináší tematické stříhové dokumenty, které zachycují různá odvětví politického, hospodářského i společenského života převážně od roku 1945 až do současnosti. Při tvorbě jednotlivých dílů vycházíme z Československých filmových týdeníků a z archivu zpravodajství Československé a České televize. Jednotlivé díly cyklu nabízejí divákovi zajímavou možnost srovnání, jak se v průběhu desetiletí měnila společnost, ale i jak se v této době vyvíjela práce dokumentaristů, kameramanů a redaktorů filmového a televizního zpravodajství. V tomto trendu jsme pokračovali také v roce 2019. Prostřednictvím dobových zpravodajských materiálů jsme se pokoušeli o přibližování a porovnávání různých oblastí života československé a později české společnosti. Rok 2019 byl významný i z hlediska „devítkových“ výročí, tím pádem jsme do pořadu Archiv ČT24 zařadili i některé významné události, které se staly v měsících let, končících devítkou. Konkrétně jsme se věnovali např. životu v protektorátu nebo dění v listopadu 1989. Projekt se už tradičně řadí k nejsledovanějším pořadům sobotního večera a nedělního rána na ČT24.

Hyde Park Civilizace - vědecký pořad České televize, se vysílá se vždy v sobotu v hlavním vysílacím čase od 20:05 hodin. Zajímá se o svět vědy a otázky současné společnosti. Jeho hosty jsou špičkoví domácí i zahraniční vědci nebo osobnosti veřejného života, které svým příběhem nebo skutky inspirují a motivují. Pořad je striktně apolitický. Dává prostor divákům pro dotazy hostům prostřednictvím sociálních sítí nebo webu. V roce 2019 odvysílal celkem 37 dílů se 45 hosty. V roce 2019 mluvil moderátor pořadu Daniel Stach s osmi nositeli Nobelovy ceny:

Serge Haroche, nositel Nobelovy ceny za fyziku, vymyslel nové metody měření a manipulace s jednotlivými kvantovými systémy. To by v budoucnu mohlo zrychlit počítače a vylepšit lasery.

Tomas Lindahl popsál jeden z procesů, díky kterému se naše DNA sama opravuje, a získal za to Nobelovu cenu za chemii.

Fraser Stoddart pomohl na cestě k molekulárním strojům, které by v budoucnu mohly dopravovat třeba léky uvnitř našeho těla, za což dostal Nobelovu cenu za chemii.

Kip Thorne pomohl zachytit gravitační vlny, které předpověděl Albert Einstein. Za jejich detekci dostal Nobelovu cenu za fyziku. Ve vysílání vzpomínal mimo jiné i na svého blízkého přítele Stephena Hawkinga.

Eric Wieschaus studoval celý život octomilky a díky nim získal v roce 1995 Nobelovu cenu za fyziologii nebo lékařství – za výzkum genetické kontroly vývoje embrya.

Gérard Mourou byl u začátku femtosekundových laserů, jejichž pulsy trvají miliontinu miliardtiny sekundy. Za jejich zkoumání získal Nobelovu cenu za fyziku.

Venkatraman Ramakrishnan přešel od fyziky k biologii a došel až k Nobelově ceně za chemii. Zkoumal strukturu a fungování ribozomů – továren našich buněk, ve kterých vznikají proteiny – dělníci našeho těla. Jak může jeho výzkum pomoci s antibiotickou rezistencí odpovídal ve vysílání muž, který je současným šéfem britské Royal Society.

William Daniel Phillips získal Nobelovu cenu za fyziku za to, že vymyslel, jak laserem zpomalit atomy. Díky tomu máme extrémně přesné atomové hodiny – a třeba i navigace v mobilu. Fyziku nízkých teplot ukázal v našem studiu velmi jedinečně – za pomoci dvaceti litrů tekutého dusíku.

Mezi významné zahraniční hosty patřili americký astronaut Andrew Feustel a jeho manželka Indira. Drew ve studiu ČT mluvil o své půlroční misi na oběžné dráze Země, o práci velitele ISS i o řešení situace s dírou v plášti kosmické lodi Sojuz. A také o popularizaci vědy a inspiraci kosmonautikou pro mladé lidi.

Významné historické okamžiky připomenuli dva exkluzivní hosté: Eliyaju Rips, profesor matematiky na Hebrejské univerzitě v Jeruzalémě, se v roce 1969 se v Rize pokusil zopakovat

čin Jana Palacha. „Protestuji proti okupaci Československa,“ napsal na kus papíru, v tu chvíli už byl opilý benzínem a pak škrtnl sirkou. Nakonec ale přežil a v Sovětském svazu byl poslán do psychiatrické léčebny. Tam vyřešil jeden z velkých matematických problémů. Eliyahu Rips byl hostem pořadu v prostorách Národní knihovny, ve vysílání byl také nejstarší hebrejský text na českém území.

Pavel Taussig v 11 letech přežil 4 koncentrační tábory a pochod smrti. Byl v Auschwitz-Birkenau, Mauthausenu, Gunschirchenu a Melku. Muž, který ze svých dobových zápisků sestavil knihu o tom, jak "natruc neumřel..." byl exkluzivním hostem pořadu přímo v nově zrekonstruovaném Národním muzeu.

Významnými zahraničními hosty pořadu byli například i nejbližší spolupracovník profesora Antonína Holého a průkopník výzkumů v oblasti antivirů Eric De Clercq, radioastronomka a objevitelka pulsarů Jocelyn Bell Burnell, profesorka vývoje rostlin na Univerzitě v Cambridge Ottoline Leyser, profesor kosmologie a astrofyziky z Univerzity v Cambridge Martin Rees, biochemik Christopher Dobson, profesorka fyziologie z Oxfordské univerzity Susan Grennfield nebo bývalý agent CIA Joseph Wippl. Diváky zaujali i historik moderních dějin Sir David Cannadine a také bývalý ředitel NASA Ames, brigádní generál amerického letectva ve výslužbě a v současnosti ředitel Breakthrough Prize Foundation Pete Worden. Průlomovou technologií pro editaci genu CRISPR jsme probrali s jedním z jejích spoluautorů, biochemikem Samuelem Sternbergem.

Velký ohlas mezi diváky měl díl Hyde Parku Civilizace se Zdeňkem Svěrákem, natočený přímo v Žižkovském divadle Jára Cimrmana. V dalších dílech se pořad věnoval problematice alkoholismu s Michalem Miovským, ortopedii s Tomášem Trčem, epilepsii s Přemyslem Jirůškou, architektuře s Petrem Hájkem, obezitologií se Štěpánem Svačinou, hasičskému vybavení s Václavem Kratochvílem a také ultramaratonu a triatlonu s Petrem Vabrouškem. Pozvání do pořadu přijali také bývalý šéf oddělení vražd krajského policejního ředitelství Josef Mareš, architektka Eva Le Peutrec a judista Lukáš Krpálek.

Tematické díly Hyde Parku Civilizace s více hosty se zaměřily na klíčové trendy, které ve vybraných regionech formovaly dění během posledních třiceti let; probraly také experimentální archeologii na příkladu expedice Monoxylon III a věnovaly se vědecké stránce navrhování a budování hlubinného úložiště radioaktivního odpadu. Hyde Park Civilizace také shrnul, za co byly uděleny Nobelovy ceny 2019 ve vědeckých kategoriích.

Víc než polovina HPC byla cizojazyčná, tyto rozhovory vedl moderátor Daniel Stach vždy v angličtině a na webových stránkách pořadu je divákům k dispozici také verze bez tlumočení.

Události, komentáře a Interview ČT24 - připomínání různých výročí patří ke stálým dramaturgie obou pořadů. Do studia v dané dny míří ať už historici, specializovaní na danou dějinnou událost, tak přímo pamětníci.

Kromě již každoročních připomínek obou konců světových válek, mnichovské dohody atd. byla v roce 2019 hlavní pozornost upřena na dvě klíčové historické události: 20 let od vstupu do NATO a 30 let od sametové revoluce. Prvnímu jmenovanému výročí bylo například věnované celé vydání Událostí, komentářů – 12. března v něm diskutovalo devět představitelů všech devíti politických stran, hostem Interview pak byla Madeleine Albrightová.

Výročí 15 let od vstupu do Evropské unie připomněl pořad debatou s předsedou vlády Andrejem Babišem a významnými představiteli dalších čtyř politických stran, včetně ministra zahraničních věcí Tomáše Petříčka.

30 letům svobody byla věnovaná série pěti Interview s aktéry tehdejších událostí, dále speciální vydání pořadu Události, komentáře a konečně i unikátní debata Václava Klause,

Petra Pitharta a Zdeňka Jičínského, kteří se sešli na „místě činu“ – v Laterně Magice. Debata byla odvysílána 17. listopadu večer.

Kromě připomínání důležitých událostí historie plní konkrétně pořad Události, komentáře svoji vzdělávací roli ještě dalším způsobem: v rámci relativně nového formátu na konci pořadu, kterým je pozitivní příběh člověka, jenž něco dokázal, se ve studiu vystřídala řada nadaných lidí z mnoha oborů. Jde o mladé vědce, lékaře atd.

Vzdělávací pořady

Pozor! Státní hranice - desetidílný publicistický a dokumentární pořad zaměřený k 30. výročí pádu komunistického režimu v Československu v roce 1989. Státní hranice, tzv. železná opona, byla v době jejího trvání v letech 1948 – 1989 jedním z klíčových fenoménů této historické epochy, který se prolínal do všech oblastí života společnosti, od vládnoucí ideologie až po konkrétní životní osudy. Obsahem pořadu je mozaika událostí, lokalit, památek, vzpomínek i odborných výpovědí spojených s pojmem státní hranice. Premiéra cyklu se vysílala v termínu od září do listopadu 2019, repríza v prosinci. Podobně jako při natáčení dřívějších projektů jsme spolupracovali s ústředními i regionálními společenskými, kulturními, vzdělávacími a vědeckými institucemi. Představitelé těchto institucí, organizací a škol materiály České televize často využívají k prezentaci výsledků svých aktivit nebo přímo k interaktivnímu vzdělávání ve školách a dalších zařízeních. Pořady jsou dostupné na webu ČT.

Historie.cs - je svým obsahem i koncepcí typicky edukativní týdeník, který na rozboru různých historických událostí, jevů a osobnostech přibližuje především dějiny naší země, ale také vývoj civilizace a jeho zákonitosti. Ve studiu pravidelně rozebírají jednotlivé události přední historici, archeologové, archiváři, kunsthistorici, politologové i jiní odborníci, pracovníci vysokých škol, ústavů Akademie věd ČR a dalších vědeckých institucí. V diskusi předkládají divákům nejnovější poznatky a výsledky bádání o probíraném období, zároveň také často poukazují na omyly, ke kterým ve výkladu dané události docházelo v minulosti. Pořad je často vyhledáván studenty především humanitních oborů, kterým pomáhá ve studiu. I obecně je pořad oblíben zejména u osob s vyšším stupněm vzdělání.

V roce 2019 se Historie.cs zaměřila ve svých dílech na kulatá výročí našich dějin, spjatá s devítkovými roky. Oproti minulosti v nich věnovala zvýšenou pozornost průběhu těchto událostí i na regionální úrovni. Tragické události března 1939 připomněla pořadem „**Den ponížení**“, vypuknutí druhé světové války a napadení Polska v září 1939 dílem „**Na koni proti tankům**“. Padesáté výročí obdobně tragických událostí z prvního roku sovětské okupace rozebrala v dílech „**Béřeme pochodeň Jana Palacha**“, „**Husákovo jaro**“ a „**Klid na práci a nikdy nepotrestaní vrazi**“ (o potlačení demonstrací ze srpna 1969). K třicátému výročí roku 1989 Historie.cs přinesla nové poznatky historiků a politologů v dílech „**Okresní samet**“, „**Krušně a vesele za svobodou**“ a „**Byli první, zrozeni ze sametu**“ (o politicích první polistopadové vlády).

Několik dalších dílů navázalo na cykly pořadů v rámci století naší republiky, šlo zejména o díly „**Lidovci, už sto let s námi a mezi námi**“, „**Sto let československé archeologie**“ a také díl ke stoleté historii Masarykovy univerzity v Brně „**Dcera samostatného státu**“. Některé díly se věnovalo rozborům výročí ze starších dějin jako například „**Světec nad vodami**“ (o Janu Nepomuckém), „**Bitva u Záblatí po 400 letech**“, „**Václav IV. a jeho boj o trůny**“.

Historie.cs se vloni věnovala i aktuálním sporům ohledně výuky dějepisu na našich středních a základních školách a to v pořadu „**Dějepis nejen podle BIS**“, a rovněž byl natočen díl

zaměřený na vývoj českých novin od jejich prvopočátků až do současnosti: „**Noviny od začátku do konce?**“

Stejně jako už v předchozích letech se Historie.cs zaměřila také na osudy našich krajanů a emigrantů. V loňském roce byl natočen díly „**Pod praporem Johna Browna a generála Lee**“ (o účasti našich krajanů ve válce Jihu proti Severu), který vyvolal zájem i u našich současných krajanů v USA, a dále díl „**Ti, co odešli a prohráli**“ (k sedmdesátému výročí exilové Rady svobodného Československa). V pořadu „**Za kopečky do Československa**“ byly naopak připomenuty pozapomenuté příběhy levicových poúnorových emigrantů u nás.

Výkladu našich vojenských dějin se Historie.cs mimo jiné zaměřila v dílech „**Zahraniční mise Armády ČR**“, „**Ve Valdštejnově stínu**“ a také „**Vydáte-li Moravskou Ostravu, vydáte...**“ (o největší vojenské operaci na našem území za druhé světové války).

V pořadu „**Být Prajzákem**“ byly vyloženy dějiny regionu snad s nejpestřejší historií na našem současném území – Hlučínska. V dílu „**Mamulovo srdce republiky**“ byl rozebrán průběh normalizace v komunisticky nejpevnějším kraji – na Ostravsku.

V roce 2019 bylo také v rámci Historie.cs připraveny díly, které se věnovaly rozboru specifických dějin některých oborů na našem území. Jednalo se o díly „**Šlapou jako československé motorky**“ (o zašlé slávě našeho motocyklového průmyslu), „**Zdař Bůh!**“ (o hornictví), „**Mekka architektury**“ o (světově proslulé brněnské funkcionalistické architektuře), „**Antika v českých luzích a hájích**“ a „**Ta naše rodina, známá to firma**“ (o historii rodinného podnikání na našem území).

Úplně nové poznatky historiků přinesla Historie.cs v roce 2019 na základě jejich nových publikací také v pořadech „**Gestapo, zvláště to brněnské**“, „**Toman a jemu podobní**“, „**Virtuální archeologie**“, „**Smějící se bestie**“ (o protektorátním humoru a propagandě), „**Domečku, domečku, kdo v tobě přebývá**“ (o proslulé pražské věznici z padesátých let). A rovněž byly připraveny dva díly o specifických osobnostech našich dějin ve dvacátém století: „**Pavel Wonka**“ a „**Hašek, Gašek**“.

Věda 24 - pořad Redakce vědy přinášející týdenní souhrn nejdůležitějšího vědeckého dění. Vysílá se v neděli v 18:30 hod. a má stopáž 25 minut. Přehledně a srozumitelně informuje o událostech ve světové i domácí vědě. Představuje to podstatné a nejzajímavější, co redakce v týdnu vyrobila – v původní podobě či v rozšířené nebo aktualizované verzi. Hlavní téma Vědy 24 je vždy rozpracované podrobněji než v běžném vysílání ČT24 (samotnou reportáž doplňují premiérové rozhovory, které téma dovysvětlí a přiblíží další úhly pohledu).

Tématem, kterému se Redakce vědy každopádně věnovala v r. 2019 nejvíce, bylo 50. výročí od letu lodi Apollo 11 a přistání na Měsíci. Využili jsme možností 3D grafiky a připravili několik věrných simulací samotného letu nebo fungování nosné rakety či lunárního modulu.

V roce 2019 pak redakce a pořad Věda 24 zaznamenal hned několik událostí zásadních nejen pro světovou vědu. V první řadě šlo o první snímek černé díry, který byl zveřejněn v dubnu. Neméně významný byl i objev léku na cystickou fibrózu, v jehož vývoji hráli roli i čeští vědci. V lednu jsme si připomněli 35 let od první úspěšné transplantace srdce v

Československu i historicky první přistání sondy na odvrácené straně Měsíce. V kosmonautice pak určitě stál za pozornost lety amerických lodí, které mají dopravovat astronauty na oběžnou dráhu z americké půdy (šlo o lodi Crew Dragon a Starliner).

Mezi další témata, která stojí za zdůraznění, určitě patří dynamický vývoj kolem metody genetických úprav CRISPR a s ní související kauzy čínských novorozenců s upravenou DNA. Z oblasti zdravotnictví a biologie jsme se také věnovali epidemii spalniček a koronaviru, narození prvního dítěte z transplantované dělohy v ČR nebo Velkým tématem bylo také klima. Z mnoha nejružnějších úhlů – od poznatků, které při svém výzkumu získávají čeští

vědci na Antarktidě, po nové a nové teplotní rekordy (jednorázové i dlouhodobé) či vývoj v koncentracích skleníkových plynů v atmosféře Země.

Věnovali jsme se i varovné zprávě o snižování biodiverzity na Zemi a nebo třeba záchranným programům nosorožců severních bílých nebo středomořských želv.

V říjnu je vždy hlavním tématem předávání Nobelových cen ve vědeckých kategoriích.

V září jsme přímo na místě ve Finsku natáčeli v téměř dokončeném hlubinném úložišti radioaktivního odpadu a měli možnost slyšet názory českých starostů, kteří se přijeli podívat, jak takové úložiště funguje.

Ve speciálních vydáních pořadu 90' ČT24 se redakce věnovala tematice obezity, Alzheimerovy choroby a jejího dopadu na společnost, století Českého archeologického ústavu v Praze nebo ničivým dopadům bouřky v polských Tatrách.

VZDĚLÁVÁNÍ VE VYSÍLÁNÍ ČT sport

Sportovní kanál ČT sport také v roce 2019 vysílal kromě ryze sportovních programů i programy vzdělávací. V rámci pravidelných pořadů a magazínů se naši diváci mohli seznámit se základy pravidel jednotlivých sportů, vyslechnout si cenné rady a tipy týkající se vybavení a jeho použití, či se přenést skrze obrazovku ČT sport do konkrétních sportovišť a destinací dříve, než je navštíví osobně. Dále se také věnujeme významným osobnostem ze světa sportů, významným událostem a výročím.

Osvětové pořady

Můj fotbal - měsíčník, který je určen pro všechny amatérské i profesionální hráče a pro fanoušky fotbalu

Olympijský magazín - představení olympijských sportů, olympijský medailistů a účastníků olympiády

Sokolský zpravodaj - aktuální novinky ze sokolského hnutí a informace o přípravách na XVI. všesokolský slet

Jak na Jizerskou 50 - důležité rady, jak se připravit na jeden z nejdelších závodů v klasickém lyžování na území ČR

Na skialpech přes hory - Alena Zárybnická a Jiří Hölzel prozkoumali sedm různých zimních středisek české republiky. Zajímali je všechny možné druhy pohybu, které se dají na horách aplikovat - od sjezdovek až po sněžnice

Lifestylové a publicistické pořady

Cyklotoulky - pořad představující různá místa v České republice s důrazem na cyklostezky a další sportovní možnosti dané lokality

Běžkotoulky - zimní varianta pořadu Cyklotoulky s důrazem na lyžařské možnosti dané lokality

Panorama - aktuální povětrnostní zpravodajství prostřednictvím panoramatických kamer z lyžařských a sportovních areálů v České republice doplněné o zajímavé sportovní vyžití z daných lokalit

Vertikal - magazín pro všechny vyznavače outdoorových sportů a outdoorového způsobu trávení volného času

S ČT sport na vrchol – zimní reality show pro širokou veřejnost, kde si každý může zkusit jízdu na lyžích mezi bránami a seznámit se se světem profesionálního lyžování. Představení lyžařských středisek v Čechách

ČT Author Cup, Kolo a Stopa pro život, Jizerská 50, ČT Jizerská 10 - cílem těchto sportovních akcí je přilákat ke sportu širokou veřejnost a rozhýbat nejen diváky a příznivce ČT sport. Jsou určené všem zájemcům bez rozdílu věku a kondice, od profesionálů po začátečníky a děti

Téma pro hosty - pravidelný týdeník, kde Michal Dusík a Barbora Černošková se zajímavými hosty představují různé sportovní akce, sportovní disciplíny a příběhy ze světa sportu.

Dokumentární tvorba

Pod dramaturgickým vedením Otakara Černého vzniklo v roce 2019 několik sportovních dokumentů.

Řezáčové - dokument o třech generacích běžců na lyžích.

Lafata - medailon českého fotbalového útočníka a bývalého reprezentanta, člena Klubu ligových kanonýrů.

Čechova zpověď aneb konec kariéry výjimečného gólmana - Petr Čech, jeden z nejlepších fotbalových brankářů na světě, se loučí s kariérou profesionálního hráče. Kam povedou dál jeho kroky?

David Svoboda - medailon olympijského vítěze a mistra Evropy v moderním pětiboji.

Nádherný život Heleny Fibingerové - medailon bývalé československé atletky, mistryně světa ve vrhu koulí.

Archiv

Archiv Z: ČSSR – SSSR - Hokejisté Československa se 21. března 1969 postavili ve Stockholmu proti týmu SSSR, aby v utkání MS alespoň částečně zmírnili pocit křivdy a ponížení svého národa za okupaci země sovětskými tanky... Přímý přenos utkání ani původní komentář se v archivu Čs. televize nedochovaly. Barevný záznam unikátního zápasu bude poprvé opakován po 50 letech, s retro-komentářem Roberta Záruby a jedním z členů tehdejšího čs. mužstva Jana Havla. V Síni slávy na 1. utkání ČSSR-SSSR z roku 1969 vzpomínají v roce 2019 další hráči, kapitán Jozef Golonka, střelci branek Josef Černý a Jan Suchý. Režie 2019 Charilaos Karadžos.

Archiv Z: ČSSR – SSSR - Po 1. vítězství nad SSSR 2-0 se národní tým chystal na MS ve Stockholmu 1969 k odvetě ve 2. kole turnaje. Vítěz duelu se přiblížil k titulu mistra světa, ale pro diváky v Československu měla případná výhra mnohem širší význam. Po skončení zápasu se téměř v celé zemi zvedla poslední vlna protestů proti sovětským okupantům... V archivu Čs. televize byl zápas smazán. Po 50 letech se podařilo získat hodinový černobílý záznam, který doplnili retro-komentářem Robert Záruba a jeden z hráčů týmu 1969 Jan Havel. V Síni slávy na druhé utkání ČSSR-SSSR 1969 po půl století vzpomínají další hráči a střelci branek Jiří Holík a Josef Horešovský. Režie 2019 Charilaos Karadžos.

Archiv Z: ČSSR – Švédsko - Po druhém vítězství nad hokejisty SSSR v turnaji a bouřlivých oslavách po celém Československu měl národní tým titul mistra světa 1969 na dosah. V posledním utkání potřeboval ve Stockholmu alespoň remizovat se Švédy... V archivu Čs. televize zápas o zlato 50 let chyběl. Získaný barvený záznam doplnili retro-komentářem Robert Záruba a Pavel Bárta. V Síni slávy po půl století vzpomínají hráči čs. mužstva 1969 Jan "Gusta" Havel a Vladimír Bednář. Režie 2019 Charilaos Karadžos.

Archiv Z: ČSSR-SSSR - V 70. letech získávali hokejisté SSSR pověst nejlepšího týmu na světě. Na velkých světových turnajích ztráceli minimum zápasů a v přímé konfrontaci se začali vyrovnávat nejlepším Kanadčanům z NHL. Na MS 1974 v Helsinkách přijeli Sověti jako hlavní favorité na vítězství. Čs. národní tým prožíval v této době zápasy s Rusy stále velmi emotivně. V prvním kole MS se proti sobě postavili 10. dubna 1974 a na ledě v Helsinkách se zrodil výsledek, který ohromil hokejový svět.... Záznam utkání se v archivu Čs. televize nezachoval. Podařilo se ho získat po 45 letech a chybějící komentář nahradit původní rozhlasovou reportáží Stanislava Sigmunda a Gabriela Zelenaye, která popisuje hru od páté minuty první třetiny.

Archiv Z: ČSR – Kanada - Situace Československého týmu před posledním utkáním MS v ledním hokeji 1959 v Praze byla víc než těžká. Medaili mohlo zachránit jen vítězství nad

Kanadou, která před tím porazila všechny účastníky turnaje. Snad nikdo na stadionu Štvanici a poprvé i u televizních obrazovek nevěřil, že by se to mohlo povést.

V rámci cyklu **Archiv D** jsme v roce 2019 znovu uvedli do vysílání 55 dokumentů z našeho sportovního archivu. Diváci se tak mohou každý víkend těšit na okénko do historie českého sportu.

Významná výročí

Minuta historie - každý den zařazujeme do našeho vysílání pořad Minuta historie, kde představujeme významnou sportovní událost daného dne z minulosti.

Karel Brückner 80 let - dokument o české trenérské fotbalové legendě.

Sportovci a 17. listopad - 30 let od sametové revoluce očima předních sportovců.

Sport 2019 - již osmým rokem zařazujeme do vánočního vysílání ČT sport několikahodinový sestřih mapující nejdůležitější sportovní okamžiky roku s důrazem na českou stopu. Diváci tedy mohou vidět vše, co se českým sportovcům v roce 2019 povedlo a vzpomenout na nejmotivnější okamžiky pro český sportovní národ. Pořad se skládá z bloků, které se věnují vždy jednomu sportovnímu odvětví, jedné konkrétní sportovní akci nebo jsou zaměřené na jednoho sportovce a jeho úspěchy v roce 2019 (**Zimní sporty 2019, České ligy a závody 2019, Martina Sáblíková 2019, MS basketbal 2019, Míčové hry 2019, Cyklistika 2019, Lední hokej 2019, Lukáš Krpálek 2019, Atletika 2019, Vodní sporty 2019, Fotbal 2019, Mimořádné výkony 2019, Tenis 2019**). Celý sportovní rok 2019 shrnul V 90. minutách pořad Sport 2019)

VZDĚLÁVÁNÍ VE VYSÍLÁNÍ ČT:D

Vzdělávací pořady na programu ČT :D jsou uzpůsobeny cílovým skupinám 4 až 8 let a 8 až 12 let. Původní tvorbu v této oblasti doplňují zahraniční akviziční pořady, které Děčko, pokud to umožňují práva, vysílá i v původním znění (duální vysílání).

Tradiční všednodenní pořady Děčka, jakými jsou Kouzelná školka a Planeta YÓ, které mají edukační přesah, doplnily v roce 2019 cykly s hudební tematikou, matematikou nebo jazykovou výukou.

Vedle novinek na obrazovce Děčko pokračovalo v projektu výuky mediálních dovedností na školách Televize ve vaší škole a představilo nový celoroční crossmediální projekt S Děčkem bezpečně.

Osvětové pořady – přímé vzdělávání

Dobrodružství s orchestrem (4 – 8) – cyklus o vážné hudbě, který děti postupně seznamuje nejen se základními hudebními pojmy, ale i s tím, kdo je dirigent, kdo sólista a kdo má v orchestru jaký úkol nebo to, že hudba má svá pravidla stejně jako sport nebo provoz na silnici.

Herní slabikář (4 – 8) – zábavně vzdělávací cyklus, který přináší téma osvědčených dětských her, které znaly ještě rodiče či prarodiče dnešních dětí, pro současnou nejmladší generaci jsou však už známé méně či dokonce vůbec.

Hola niños (4 – 8) – elementární jazykový kurz španělštiny, který naučí děti v pěti minutách jeden jednoduchý španělský obrat.

Němčina s Mitzi a Maus (4 – 8) - animovaný jazykový kurz pro předškoláky a malé školáky. Kurz je veden v němčině a používá rodilé mluvčí. Význam slovíček a frází si děti sami odvozují z kontextu a názorné obrazové složky.

Karaoke čtení (4 – 8) – začínající čtenáři si v cyklu procvičují hlasité čtení. Učí se správně intonovat, orientovat se v textu a rozšiřují si slovní zásobu. Neznámá nebo komplikovaná slova jsou dovysvětlována prostřednictvím animace a komentáře.

Čtení do ouška (4-8) - série cyklů, ve které české herecké osobnosti předčítají nejen z klasické a moderní literatury. Novinkami v roce 2019 byly Pohádky Bedřicha Smetany, ve kterém se děti seznámily s pěti příběhy Smetanových oper, Arnošt Goldflam předčítal ze své knihy Tatínek není k zahzení a herec Jan Potměšil dětem představil knihu spisovatele Miloše Kratochvíla Modrý pořouch.

Nuly a jedničky (8-12) – cyklus o matematice v praktickém, poučném, ale i zároveň hravém pojetí. Dětem přibližuje, kde všude se může matematika ve skutečném světě ukrývat – např. matematické zákony v přírodě, využití matematických vychytávek v různorodých uměleckých odvětvích, výrobní procesy počítačových her v minulosti i současnosti.

Občanka (8 – 12) – zábavně vzdělávací komediální seriál, který zpracovává témata občanské výchovy pro základní školy podle rámcových vzdělávacích programů. Témata z občanské nauky jsou vyprávěna na uzavřených příbězích rodiny. Cyklus byl vyroben ve spolupráci s Asociací učitelů občanské výchovy a společenských věd.

Pětka z garáže (8 – 12) - prostřednictvím hlavních hrdinů cyklu, členů nově založené kapely, se starší děti atraktivní formou seznamují s různými hudebními pojmy, styly, historickými i současnými hudebními osobnostmi. Zároveň diváci zjišťují, v jakých situacích hudba pomáhá, jak vznikají hudební texty, videoklipy, jak se pořádá koncert nebo k čemu je dobrá muzikoterapie.

S Hubertem do lesa II (4 – 8) – druhá řada cyklu pro děti o české přírodě, tradicích a lesnictví, ve kterém děti poznávají obyvatele našich lesů jako je liška, medvěd, tchoř, los, sovy, vydry a mnohé další. Zároveň se učí, jak během roku pečovat nejen o zvířátka v lese ale i o les samotný.

Skobičiny (8 – 12) – na obrazech ze sbírek českých galerií cyklus starším dětem přibližuje různé výtvarné slohy, žánry a techniky.

Zprávičky (6 – 12) – zpravodajský přehled událostí z domova, zahraničí, sportu a počasí pro děti. Kromě vysílání denního zpravodajství probíhá v návaznosti na tento pořad celá řada aktivit na podporu mediální gramotnosti mimo obrazovku. V roce 2019 pokračoval projekt Televize ve vaší škole, jehož výjezdní seminář během roku navštívil na 15 základních i středních škol. V rámci vzdělávacích konferencí proběhly mediální workshopy pro pedagogy určené pro zájemce o různé mediální aktivity. V budově na Kavčích horách pak proběhlo 7. setkání školních televizí, při kterém se školáci setkali s moderátory a reportéry ČT24 a dostali školení odborníků pro práci s kamerou, střiznou a hlasem.

Dokumenty

Ptačí rodinky (4-8) – třináctidílný cyklus zavedl děti do samého nitra ptačích hnízd, kde mohly sledovat životní projevy čtyř ptačích druhů (vlaštovky, špačci, poštolky a čápi) v průběhu jedné hnízdní sezóny, od časného jara až do začátku podzimu.

Vynalézáme s přírodou (8-12) - australský naučný cyklus si dává za cíl ukázat, jak vznikají nové technologie inspirované biologickými řešeními. V každém díle děti hledají zvířata, jejichž vlastnosti pomohly vědcům ke zkonstruování nových vynálezů.

Lifestylové a publicistické pořady

Draci v hrnci (4-8) – premiérové díly cyklu o vaření a potravinách.

Lvíčata (8-12) – dětský sportovní magazín mapuje dění v dětském a mládežnické sportovním hnutí a představuje sport jako životní styl a dobrou náplň volného času.

Wifina (8-12) – lifestylový magazín se zabývá tématy v pěti hlavních okruzích: společnost, design, technologie, volný čas a příroda.

Terčin zvířecí svět (8-12) – formou videoblogu dvanáctiletá Terka radí svým vrstevníkům, jak se starat o zvířecí mazlíčky. Nechybějí ani zábavná videa od samotných diváků s nejrůznějšími kousky, které jejich mazlíci dokáží.

Dramatická tvorba

Kriminálka 5.C (4+) – česko-slovenský třináctidílný hraný seriál pro děti, ve kterém parta dětských detektivů pátrá po pašerácích kriticky ohrožených a zákonem chráněných zvířat.

Zábavná tvorba

Už tam budem? (8 – 12) – zábavná vědomostní soutěž, která každý týden proti sobě staví dva týmy ze základních škol nebo víceletých gymnázií. Oba týmy pomáhají v soutěži řešit problémy z různých vědních oborů spojené s cestou na Mars. Soutěž vznikla na základě dlouhodobé spolupráce ČT :D a Asociací science center při podpoře neformálního vzdělávání.

Šikulové (4-8) – nové díly týdeníku, který dětem ukáže, co všechno se dá vyrobit z papíru, plastu, těstovin, zkrátka z čehokoliv, co lze najít doma i venku.

AZ kvíz junior (8-12) – dětská verze populární soutěže je příležitostí pro žáky 5. – 7. tříd základních škol a prim a sekund osmiletých gymnázií, aby si prověřili svůj všeobecný přehled, stejně jako schopnost volit správnou taktiku a pohotově se rozhodovat.

DVA3 (8-12) - tradiční magazín o kreativním přístupu nejen k počítačovým hrám. V roce 2019 se magazín věnoval tomu, co je to hoax a jak mu nenaletět, jaké jsou typy animace, ohlédnutí za popkulturou 80. a 90. let nebo základní postupy tvůrčího psaní.

Významná výročí

Děčko si v roce 2019 připomnělo prostřednictvím mimořádných spotů počátek francouzské revoluce, Neila Armstronga na Měsíci, Nobelovu cenu Jaroslava Heyrovského a začátek 2. světové války. 17. listopadu pak v rámci programu Děčko reflektovalo 30. výročí od „Sametové revoluce“ prostřednictvím epizody animovaného vzdělávacího cyklu **Dějiny udatného českého národa**, dokumentu **Konec železné opony**, speciálu zpravodajského pořadu Zprávičky a premiéry pořadu o životě Karla Kryla z **cyklu Hvězdičky**. Dalším premiérovým dílem z cyklu Hvězdičky pak Děčko připomnělo výročí zvolení Václava Havla prvním polistopadovým československým prezidentem.

Dále si Děčko připomnělo:

- Den vítězství
- Den slovanských věrozvěstů Cyrila a Metoděje
- Den upálení mistra Jana Husa
- Den české státnosti
- Den vzniku samostatného československého státu
- Den boje za svobodu a demokracii

Spolupráce s institucemi

Na aktivitách na obrazovce i mimo ni Děčko spolupracuje s experty z Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy a mnoha dalšími státními i nestátními organizacemi. Probíhala pravidelné kooperace s mezinárodní organizací jako je např. EBU (European Broadcasting Union) při dramatické a dokumentární tvorbě, prostřednictvím níž mají diváci Děčka možnost poznat, jak se žije dětem v členských zemích EBU. Na základě Memoranda o spolupráci v oblasti podpory vzdělávání mezi Děčkem a Českou asociací science center fungují od roku 2017 v science centrech v Plzni, Liberci, Ostravě a Brně edukativní expozice ČT :D. Science centra se zároveň v roce 2019 zapojila do nového crossmediálního osvětového projektu S Děčkem bezpečně, který se zabývá bezpečností dětí ve veřejném prostoru se zaměřením na oblast dopravní, osobní a mediální a finanční. Projekt je doprovázen soutěží Do světa a pro jednotlivé oblasti vznikají i pracovní listy. Pořad Zprávičky spolupracuje s řadou studentů mediálních oborů univerzit, kterým umožňují stáže a externí spolupráci a také konzultace pro diplomové práce o specifickém žánru zpravodajství pro děti.

I v roce 2019 Děčko předalo své výroční ceny – na 59. ročníku Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež ve Zlíně Cenu diváků Děčka nejúspěšnějšímu krátkému animovanému filmu pro děti, na 7. setkání školních televizí Cenu Zpráviček za nejlepší reportáž a v anketě Zlatý Ámos cenu Ámos sympaták pro nejsympatičtějšího učitele.

VZDĚLÁVÁNÍ VE VYSÍLÁNÍ ČT art

Vzdělávání je přirozenou součástí vysílání programu ČT art a pokrývá přitom, různými formami, prakticky celé spektrum umění a kultury - tzn. literaturu, hudbu, divadlo, film, výtvarné umění, architekturu, design a fotografii. Vstupuje do různých formátů pořadů – od kulturního zpravodajství a talk show přes dokumenty a diskusní a publicistické pořady až ke koncertům, divadelním inscenacím, filmům nebo televizním seriálům. Původní produkce České televize se kombinuje s produkcí zahraniční, ať již jde o premiéry, reprízy anebo o výběr z domácího televizního archívu.

Přímé vzdělávání jazykové

K jazykové vzdělanosti televizních diváků přispívá uvádění zahraničních filmů a seriálů v původním znění – v roce 2019 ČT art uvedl 171 filmů zahraničních, z nichž se 109 vysílalo v původním znění s českými titulky, 26 ve slovenském znění bez titulků a 36 s dabingem. V původním znění tak diváci ČT art mohli sledovat 79 % zahraniční filmové produkce, zatímco podíl dabingu činil 21 %. Ve slovenském znění byla uvedena rovněž televizní minisérie **Louis Pasteur** a 3 dokumentární filmy. V původním znění s titulky se představil rovněž americký seriál **Tohle jsme my**, vyznamenaný Zlatým glóblem i Cenou Emmy, a kultovní komediální seriály: **Peep Show**, **Zpupný krákal**, **Potvora** a **Garth Marenghi: Nemocnice na kraji světa**. A řada dalších titulů se odvysílala v tzv. duálu, kdy si diváci mohli sami navolit, zda dají přednost originálnímu znění, nebo českému dabingu.

Osvětové pořady

Události v kultuře - každodenní výběr z dění na domácí i světové umělecké scéně.

ArtZóna - týdeník informací o výjimečných kulturních počinech, který přináší diskuse s tvůrci i kritickou reflexi.

Lifestylové a publicistické pořady

Na plovárně – talk show Marka Ebena, jehož hosty jsou čeští i zahraniční umělci, vědci, lékaři, novináři a sportovci. V roce 2019 to byli: hudební skladatel Ivan Acher, filmový a televizní režisér, kameraman a scenárista Bille August, bývalý rychlostní kanoista a dvojnásobný olympijský vítěz Martin Doktor, architekt a designér Marco Donati, režisér, jenž natočil koprodukční seriál ČT Marie Terezie, Robert Dornhelm, režisér, scenárista a producent Fero Fenič, akademický malíř, restaurátor výtvarných děl a historických dokumentů David Frank, vědecký pracovník a šéfredaktor časopisu Vesmír Ivan Havel, psychiatr, publicista a vysokoškolský pedagog Radkin Honzák, spisovatel a ilustrátor dětských knih Petr Horáček, tanečník a choreograf Jiří Kylián, mandolinista a zpěvák, ikona bluegrassové hudby Doyle Lawson, filmový producent John Leshner, filmový režisér a scenárista Richard Linklater, zpěvák a skladatel Peter Lipa, generální ředitel České filharmonie David Mareček, operní pěvec Štefan Margita, hudebník, skladatel a producent Jan P. Muchow, skladatel filmové hudby a dirigent David Newman, bývalý šéf Vojenského výboru NATO Petr Pavel, odborník na umělou inteligenci Michal Pěchouček, herec, dramatik, scenárista a divadelní režisér Antonín Procházka, novinářka a spisovatelka Lída

Rakušanová, herec Jaroslav Satoranský, basketbalista Tomáš Satoranský, malíř, grafik a sochař Jiří Sopko, moderní pětibojař a olympijský vítěz David Svoboda, socioložka a publicistka Jiřina Šiklová, horolezkyně Dina Štěrbová, herečka Libuše Švormová, básník, prozaik, hudebník a žurnalista Jáchym Topol, triatlonista a maratonec Petr Vabroušek, scenárista a designér počítačových her Daniel Vávra, jazzový bubeník Dave Weckl, spisovatel a scénárista Irvine Welsh a zpěvačka Hana Zagorová.

Linka – třetí řada hudební talk show, do níž hostitel - jazzman Rudy Linka pozval Tucka Andresse, Lenku Dusilovou, Petra Jandu, Terezii Kovalovou, Jiřího Macháčka, Michala Pavlíčka, Michala Prokopa, Jiřího Stivína, Jiřího Suchého a Ralpa Townera.

Doupě Mekyho Žbirky – nová hudební talk show, kde byli hosty renomovaného zpěváka osobnosti nejen z hudební scény: Pete Brown, Rob Cass, Albert Černý, Ondřej Havelka, Prokop Holoubek, Lenka Filipová, Adrian Kokoš, Jiří Kouba, Štefan Krasňanský, Milan Lasica, Lenny, Petr Marek, Marpo, Jan P. Muchow, Kamil Peteraj, Andrea Sedláčková, Ráchel Skleničková, Jaroslav Svěcený, Jiří Vejvoda a kapela IMT Smile.

Průvan – měsíčník o studentském a nezávislém filmu.

Třistatřicetři – literární revue novináře a publicisty Jana Lukeše a režiséra, dramatika a herce Jana Schmida.

Artmix – magazín o výtvarném umění, architektuře a designu.

Backstage – volný cyklus časosběrných dokumentů, které mapují zkoušení vybraných inscenací Národního divadla. V roce 2019 to byla činoherní adaptace básnického díla K. J. Erbena Kytice, balet Labutí jezero a opery Jonny vyhrává a Lásky ke třem pomerančům.

Echo Pražského jara – publicistický pořad zachycující nejzajímavější okamžiky, rozhovory a postřehy ze 74. ročníku mezinárodního hudebního festivalu; 25 epizod.

To bylo Pražské jaro 2019 – ohlédnutí za 74. ročníkem mezinárodního hudebního festivalu.

Turecká čítanka: Mezi řádky půlměsíc – portréty šestnácti současných tureckých spisovatelů a spisovatelek natočené u příležitosti literárního festivalu Měsíc autorského čtení.

Hudba

Dramaturgie ČT art dává velký akcent na klasická díla v podání předních českých i světových orchestrů a sólistů. Prostor ovšem dostávají i významní interpreti z dalších hudebních žánrů – od rocku přes jazz až k folku, folkloru, world a etno music.

Klasická hudba

Prvním odvysílaným pořadem programu ČT art v roce 2019 byl přímý přenos **Novoročního koncertu České filharmonie**, na kterém za řízení koncertního mistra J. Špačka účinkovali ve skladbách Mozarta, Beethovena, Donizettiho, Bizeta, Rossiniho a dalších skladatelů P. Nekoranec – tenor a J. Mráček – housle. Společně s Českou filharmonií se během roku realizovalo i dalších pět přímých přenosů. Na **Benefičním koncertu pro katedrálu**, připraveném na podporu vyhořelého pařížského chrámu Notre-Dame, Česká filharmonie ve spolupráci se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy – FOK, PKF a všemi kolektivními tělesy Národního divadla a Státní opery zahrála Stabat Mater Antonína Dvořáka pod taktovkou Tomáše Netopila. V historických kulisách Hradčanského náměstí odehrála Česká filharmonie svůj **Open air 2019**, na němž zazněly proslulé filmové skladby, například ze snímků Star Wars, Schindlerův seznam nebo Šumař na střeše pod taktovkou K. Lockharta. Dále pak ČF vystoupila na zahajovacím koncertu 60. ročníku festivalu **Smetanova Litomyšl 2019** a televizním divákům se představila i se **Zahajovacím koncertem 124. sezony** z pražského Rudolfinu. Zde se uskutečnil i koncert u

příležitosti oslav Mezinárodního dne Romů **Šun Devloro**, na kterém mj. účinkovali Česká studentská filharmonie a dirigent Marko Ivanović, Taraf de Caliu, Ivan Herák, Lelo Nika a dětský romský sbor Čhavorenge.

Nejdůležitější festivalové události reprezentovalo ve vysílání Pražské jaro – jeho minulý ročník připomněla premiéra **Závěrečného koncertu MHF Pražské jaro 2018**, kde ve skladbách česko-slovenských autorů Z. Fibicha, E. Suchoně a L. Janáčka účinkovali J. Vacík, Slovenský filharmonický sbor a Slovenská filharmonie; dirigent J. Judd. Cyklus symfonických básní Má vlast na zahajovacím koncertu **74. mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro 2019** pak zazněl v provedení orchestru Bamberger Symphoniker s dirigentem Jakubem Hrušou. Dva koncerty patřily i Dvořákově Praze – jednak to byl záznam **Dvořákova Praha 2018 – závěrečný koncert**, na němž orchestr Staatskapelle Dresden zahrál Dvořákovy skladby pod taktovkou dirigenta Manfreda Honecka. A v přímém přenosu zazněl zahajovací koncert **Dvořákovy Prahy 2019**, kde se představila Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai s dirigentem Christophem Eschenbachem a violoncellistou Kianem Soltaním.

ČT art zachytil v přímých přenosech i další významné akce z oblasti klasické hudby - udílení prestižních Cen klasické hudby za rok 2018 z Obecního domu v Praze **Classic Prague Awards** a finále světové operní soutěže Plácida Dominga **Operalia Prague 2019**. A premiérového uvedení se dočkalo i několik dalších koncertů: operní **Pocita Jarmile Novotné**, koncert k 60. výročí Kocianovy houslové soutěže **Houslové gala, Lukáš Vondráček a SOČR v Rudolfinu**, slavnostní koncert oslavy česko-německého kulturního jara **Meeting Brno: zahajovací koncert** s Filharmonií Brno řízenou Petrem Altrichterem a s německou houslistkou Sophií Jaff a **CNSO Studio Live – 25 let Českého národního symfonického orchestru**.

Ze zahraničních orchestrů měli v programu ČT art tradičně nejvýraznější zastoupení Vídeňští filharmonikové – kromě záznamu jejich novoročního koncertu to byly přímé přenosy **Koncertu ze Schönbrunnu 2019** a **Koncertu z La Scaly. Evropským koncertem 2019** se divákům připomněla Berlínské filharmonie na svém prvomájovém koncertu z Musée d'Orsay v Paříži, na **Koncertu pro Milán** řídil umělecký šéf milánské La Scaly Riccardo Chailly Dvořákovu Novosvětskou a kompozice italského filmového skladatele Nina Roty na náměstí Piazza del Duomo a 14. červenec patřil přímému přenosu **Koncertu z Paříže**., který se pořádá u příležitosti státního svátku Francie. A nejstaršímu a nejrozsáhlejšímu hudebnímu festivalu světa byl věnován dvoudílný koncert z londýnské Royal Albert **BBC Proms 2017**.

Tradiční součástí programové nabídky byl rovněž 56. ročník **Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha** – ve vysílání se objevily dva oceněné snímky z minulého roku, slavnostní zahajovací koncert **Ladies Music Night**, věnovaný výjimečným ženám a dívkám, vyhlásování vítězných pořadů na závěrečném festivalovém večeru z Nové scény Národního divadla a v premiéře hned po něm pořad **Umírající labuť**, který získal hlavní cenu. Zlatá Praha pořádaná Českou televizí je platformou, na kterou se sjíždějí televizní tvůrci z mnoha zemí světa, ale která navíc dokáže - prostřednictvím doprovodných akcí, interaktivních projektů, besed i nabídkou festivalové videotéky - oslovit širší veřejnost.

Pop, rock, klub

Reflexi aktuálního dění na světové pop-rockové hudební scéně nabídl přímý přenos z předávání **Grammy Awards 2019** v Los Angeles, zatímco tuzemským hudebním oceněním se věnoval hudební dokument **Ceny Apollo 2018** a záznam finálového večera a předávání cen z 27. ročníku **Hudebních cen Žebřík**.

Nejzajímavější projekty z domácí hudební scény připomněl žánrově bohatý výběr premiérových koncertů: **Colours of Ostrava 2018**, **Monkey Business v ostravském Brickhousu**, **Věra Špinarová... a pořád Vás mám ráda!**, **Beránci a vlci** – koncert

vycházející z beskydské lidové hudby, jehož stejnojmenné album získalo v roce 2018 Cenu Anděl, **Progress 2, Mňága a Žďorp – Videodáreček, Michal Ambrož a Hudba Praha, Vypsaná fixa v Lucerna Music baru, Jan Hrubý 70, Radůza a Plzeňská filharmonie, Evoluce 2018, Ondřej Pivec & Kennedy Administration, Khamoro 2018, Porta 2018, George Mraz na Janáčkově máji, Kafka Band nebo CNSO Studio Live – Vince Mendoza.** Koncert **SVO30DA!!!**, byl věnován třicátému výročí listopadu 1989 a společně zde účinkovali T. Klus, M. Prokop, A. Langerová, D. Bárta, V. Merta, M. Načeva, M. Pavlíček, V. Třešňák, M. Konvičková, H. Křížek a Blue Effect. Přední domácí hudebníci se na jedné scéně sešli i při oslavě výročí založení Ochranného svazu autorského - **Galakonzert k 100. výročí OSA.**

ČT art v roce 2019 uvedl rovněž dvě premiéry zpožděné o půl století. Jednak to byl recitál **Karel Kryl 1969: Píseň skončila, žalář je naším domovem**, který objevila ve svém archivu norská televize. A **Konzert Midem Cannes 1968** zase připomněl úspěch hvězd československé populární hudby ve Francii na konci šedesátých let. V Cannes tehdy vystoupili M. Kubišová, Y. Přenosilová, H. Hegerová, H. Vondráčková, J. Čerovská, H. Blehárová, K. Gott, W. Matuška, V. Neckář a J. Laufer.

Premiérové koncerty zahraniční pop-rockové scény patřily legendárním osobnostem a skupinám i současným hvězdám: **The Killers – koncert z Royal Albert hall, Nick Cave and the Bad Seeds - koncert v Londýně, Liam Gallagher, Rolling Stones – No Security, Live In San Jose, Rush - koncert 2011, Doors: Live At The Isle Of Wight, Norah Jones, Joni Mitchell, David Gilmour v Pompejích, Sgt. Pepper: 50. výročí, Queen: A Night at the Odeon nebo U2: 360° at the Rose Bowl.** A ze sféry hudebních žánrů world music, jazzu či blues to byly například koncerty **Monty Alexander, Oscar Peterson Jam Session, Van Morrison, Muddy Waters: Live in Chicago** nebo **Louis Armstrong: Tribute.** Další mimořádné koncerty byly natočeny během festivalu Prague Proms: **CNSO Studio Live – Monica Mancini, The Chick Corea Akoustic Band s CNSO a Ute Lemper: Paris, Paris!**

Nejrůznější fenomény a osobnosti domácí i světové hudby také reflektovaly dokumenty a dokumentární cykly z české i zahraniční produkce. Z novinek domácí tvorby to byly snímky **Čechomor 30 let, Hudba a moc, Jiří Bělohlávek: "Když já tak rád diriguju", Rytíři Bastlíři, Svěrák a Uhlíř – padesát let spolu, Umění v papučích, Zdeněk Petr a Žalman.** Mezi zahraničními hudebními dokumenty se v premiéře představily tituly **George Michael: Freedom, Gershwin – americký vzor, Jean-Michel Jarre, Jeff Beck Story, Nebeské hlasy, Sting!, The Backwards: Příběh košických brouků** nebo **Zubin Mehta.** A zejména hudební cykly **Brian Johnson: Rock na cestě, Soundtracky: písně psané z paměti, Hip Hop a jeho zrod a Rolling Stone: Fenomenální časopis.**

Osudům některých hudebních legend se věnovaly rovněž hrané filmy: **Cesta ke slávě, De-Lovely, Mahler na gauči, Mý lepší blues, Nowhere Boy, První dáma country music, Příběh Glenna Millera, Sid a Nancy, Love & Mercy a Tina Turner.**

Dramatická tvorba: divadlo

Důležitý segment programové nabídky ČT art v oblasti dramatické tvorby představují záznamy divadelních inscenací všech žánrů, respektive jejich přímé přenosy. V roce 2019 šlo o 70 divadelních titulů – z nich bylo 20 činoher, 21 oper a operních recitálů, 11 baletních a tanečních inscenací, 6 muzikálů, 4 hudební komedie, 4 projekty nového cirkusu, 2 operety a 2 pantomimy. Převažovala přitom tvorba zahraničních umělců – divákům se představilo 23 inscenací pražských divadel, 4 inscenace mimopražských souborů a 43 inscenací zahraničních. Premiéru mělo na programu ČT art 35 titulů včetně dvou představení, která se

vysílala v přímém přenosu: **Losers Cirque Company: Kolaps** na novocirkusovém festivalu Letní Letná a Pucciniho opera **Tosca** s Annou Netrebko v titulní roli, zahajovací představení nové operní sezony v milánském Teatro alla Scala.

V kolekci pražských premiér se dále objevila pantomimická one-man show držitele Ceny Thálie **Radim Vizváry: Sóló**, monodrama **Shylock** z Divadla Na Jezerce, za které získal Cenu Thálie Milan Kňažko, absolventská inscenace studentů činohry DAMU **Žranice**, nezávislé uskupení Kabaret Caligula a jeho projekt **PanzerFaust**, tanečně-hudební fúze **Best of 420PEOPLE & Please the Trees** a dvě inscenace Národního divadla: **Sen čarovné noci** v režii Daniela Špinara a balet **Malá mořská víla** na hudbu Zbyňka Matějů, v choreografii Jana Kodeta a režii tandemu SKUTR. Mimopražské soubory pak přispěly s dvěma činoherními a jednou operní novinkou. Národní divadlo Brno se představilo **Příhodami lišky Bystroušky** v nastudování režiséra Jiřího Heřmana a adaptací filmového scénáře **Je třeba zabít Sekala** v režii Martina Františáka. A z repertoáru českobudějovického Jihočeského divadla se na obrazovkách objevila detektivní komedie podle románu Sira A. C. Doyla **Pes baskervillský** v režii Petra Zelenky, která se hraje před otáčivým hledištěm v zámeckém parku v Českém Krumlově.

Mezi zahraničními premiérami měly největší zastoupení opery – Pucciniho **Manon Lescaut** a Belliniho **Norma** z Královské opery Covent Garden, Wagnerův **Lohengrin** z drážďanské Semperoper s Annou Netrebko a Piotrem Beczalou, Händelův **Tamerlano**, kde roli tureckého sultána Bajazeta ztvárnil Plácido Domingo, Čajkovského **Piková dáma** z Nizozemské národní opery, Pucciniho **Turandot** a **Děvče ze zlatého Západu** a Donizettiho **Roberto Devereux** z Metropolitní opery v New Yorku, Offenbachova opera **Hoffmanovy povídky** z Gran Teatre del Liceu v Barceloně a biblická opera **Samson a Dalila** v nastudování Mariinského divadla v Petrohradu. **Večer s Montserrat Caballé** pak připomněl mistrovství španělské operní divy a operetní žánr měl mezi premiérami zastoupení díky Lehárově **Zemí úsměvů** z Curyšské opery a revuálnímu kabaretu z Folies Bergere **Offenbachovské šílenství**. Zahraniční taneční umění reprezentoval večer tří baletů v provedení špičkového italského souboru - **La Grande Danza: Aterballetto in Milan** – a francouzský soubor Ruée des Arts s projektem **Kvádru**. Dvě další inscenace patřily k titulům oceněným na MTF Zlatá Praha – taneční divadlo **Zděšení**, které vytvořili choreografka Crystal Piteová a herec Jonathon Young, a **Nižinský** v nastudování Hamburského baletu Johna Neumeiera. A pod hlavičkou „Broadway na Artu“ se představilo pět inscenací z newyorských scén: komorní muzikál **Ernest Shackleton mě miluje**, hudební klauniáda **Old Hats** a tři činoherní tituly – **Pohřbené dítě**, **Cyrano z Bergeracu** a **Romeo a Julie**.

Důležitou součástí reflexe divadelní historie i současnosti ve vysílání programu ČT art ovšem představuje také dokumentární tvorba. Ze zahraniční produkce to v loňském roce byla zejména triadvacetidílná antologie **To je opera**. Mezi domácími novinkami se objevily dokumentární portréty osobností i divadel - např. **Adam Plachetka, cesta na vrchol**, **Jeden rok v životě choreografa Jiřího Kyliána**, **Ladislav Mrkvíčka**, **Let Ivana Vyskočila**, **Ze života Ivana Trojana**, **Divadlo, co nebylo na okraji**, **Deadtown aneb Cesta tam a zase zpátky (Divadlo bratří Formanů)**, **Vinohradská sto desátá** nebo **Opera Národního divadla - Sezóna 2017/2018**. A ve snímku **Ročník 89** zachytil Ondřej Kepka třicet let v životě jednoho hereckého ročníku, který nastoupil na DAMU na podzim roku 1988.

Především však ČT art uvedl premiéry dvou dokumentárních cyklů. **Česká loutka** se věnovala fenoménu zapsanému do seznamu světového nehmotného dědictví UNESCO. A v desetidílném seriálu režiséra Aleše Kisila **Národní divadlo: Mýtus a realita**, jehož průvodcem byl Ondřej Havelka, je důkladně zmapována historie naší první scény od jejího založení až bezmála do současnosti.

Dramatická tvorba – film

Prostřednictvím hrané filmové tvorby seznamuje program ČT art diváky s klasickými díly světové i československé kinematografie nebo současnými kvalitními filmy. Kromě podpory jazykové vzdělanosti díky snímkům vysílaným v původním znění v titulky, respektive v duálu přispívají k poznávání v oblasti kultury filmové adaptace velkých literárních a dramatických děl nebo životopisné snímky věnované osudům výjimečných umělců.

Z klasických filmů z éry československé kinematografie připomněl ČT art mj. tituly: **Batalion, Faunovo velmi pozdní odpoledne, Jánošík, Kdyby tisíc klarinetů, Naděje, O slavnosti a hostech, Případ pro začínajícího kata, Sedmikrásky, Stud, Tisícročná včela, Ucho, Vlčie diery, Zde jsou lvi nebo Zlatá reneta.** A výjimečná díla světové kinematografie, klasické i té současné, byla zastoupena rovněž mezi zahraniční snímky – např. **Arizona Dream, Berani, Bitva o Alžír, 2001: Vesmírná odysea, Kaos, Lolita, Ludvík Bavorský, Monty Pythonův smysl života, Na západní frontě klid, Nostalgie, Osamělost přespolního běžce, Poslední pokušení Krista, Rocky Horror Picture Show, Romeo a Julie a Vězeňský rock.** Z tvorby režiséra Ingmara Bergmana uvedl ČT art kolekci jeho nejslavnějších filmů: **Fanny a Alexandr, Hadí vejce, Lesní jahody, Mlčení, Sedmá pečeť, Šepoty a výkřiky a Tvář v tvář.**

Dramatická tvorba: televize

Stabilní prostor má ve vysílání ČT art i renomovaná zahraniční seriálová tvorba uváděná převážně v původním znění s titulky - v roce 2019 to byl především americký seriál **Tohle jsme my** vyznamenaný Zlatým glóblem i Cenou Emmy. Dále pak kultovní komediální seriály: **Peep Show, Zpupný krákal, Potvora a Garth Marengi: Nemocnice na kraji světa.** Mezi novinkami loňského roku se objevil desetidílný životopisný seriál **Génius – Picasso** s Antoniem Banderasem v hlavní roli.

Z archivní televizní tvorby ČT art loni uvedl kupříkladu seriály **Fantom operety** a **Byli jednou dva písaři** a komedie s Janem Werichem **Král a žena, Magnetické vlny léčí nebo Slzy, které svět nevidí.** A také závěrečnou část seriálu **Píseň pro Rudolfa III.,** což ovšem byla o padesát let opožděná premiéra. Poslední díl nazvaný **Dinosaurius** byl totiž po zásahu cenzury v roce 1969 stažen z vysílání a skartován – díky objevu v soukromém archivu se ho však podařilo zrekonstruovat.

Architektura, design, fotografie a výtvarné umění

Historii i současnost široké oblasti architektury, designu, fotografie a výtvarného umění mapuje ČT art - kromě zpravodajství, publicistických pořadů či talk show – v dokumentech a dokumentárních cyklech. V premiéře uvedl sedm českých a koprodukčních dokumentů: **Barokní velmož, Koudelka fotografuje Svatou zemi, Obrazy pražské periferie, Ondřej Sekora – Práce všeho druhu, Sarkofág pro královnu, Zlínský klenot a Zorka Ságlová.** A také dvě řady cyklu **Šumné stopy,** ve kterém režisér Radoval Lipus společně s architektem a hercem Davidem Vávrou mapují stavby českých architektů v různých koutech světa; tentokrát v Srbsku, Austrálii a na Novém Zélandu. A další snímky věnované výjimečným osobnostem či stavbám připomněl ČT art v reprízách: **Cesty sochaře Vladimíra Preclíka za kameny pokání, Karel Malich – Vizionář ve věku rozumu, Klackovitý architekt Martin Rajniš, Nahý Šípek, Nikdy na kolenou, Obecní dům, Oko nad Prahou, Petr Sís, První dáma české architektury a Výboj.**

Ze zahraniční tvorby se v programu objevily dva rozsáhlé francouzské cykly – **Fotografie,** mapující historii tohoto oboru, a **Design,** jenž se věnoval ikonickým předmětům a strojům,

kteří svým designem určovaly dobu i budoucnost. Dále pak čtyři třídílné minisérie z produkce BBC: **Francouzské umění, Německé umění, Ruské umění a Skandinávské umění**. A také velká kolekce solitérních dokumentů: **Bernard Buffet neposlušný, David Hockney!, Delacroix, Dior a já, d'Orsay: Kronika muzea, Fragonard, Gauguin: Jsem divoch, Christian Dior – elegance ztraceného ráje, Joan Miró, Jujol & Gaudi, Karl Lagerfeld, osamělý král, Le Corbusier, Louvre Story, Louvre v Abú Dhabí, Madame Tussaud, Mona Lisa Story, Muzeum na prodej? Detroitský institut umění, Muž, který zachránil Louvre, Palladiáni, Robert Doisneau: Okouzlující bouřlivák, Sagrada Familia, Saint Laurentovy kresby, Salvador Dalí: Dvě tváře génia, Skvostný nábytek ve Versailles, Tajemný Gustav Klimt, Vermeer a jeho odkaz a Villa Medici**.

Některé z výjimečných umělců a uměleckých fenoménů pak představil ČT art prostřednictvím desetidílného životopisného seriálu **Génius – Picasso** a hraných filmů: **Artemisia, Cézanne a já, Coco Chanel, Mr. Turner, Nalezený ráj, Warholka a Yves Saint Laurent**.

Literatura

V nabídce ČT art neschází ani literární svět a jeho osobnosti – aktuální dění v této sféře přináší zpravodajské a publicistické pořady a také rozhovory se spisovateli. Mnohá literární díla a osudy jejich autorů ovšem program divákům přibližuje i prostřednictvím dokumentů, filmových či televizních adaptací a životopisných filmů.

Premiérově se v roce 2019 představily čtyři české portrétní dokumenty: **Všechna jména Květy Legátové, Josef Váchal, Vratislav Effenberger aneb Lov na černého žraloka** a studentský snímek **Petr Bezruč – ještě od Lysé hory**. A v koprodukcí s literárním festivalem Měsíc autorského čtení vznikl cyklus **Turecká čítanka: Mezi řádky půlměsíc**, série šestnácti portrétů tureckých spisovatelů a spisovatelek. A další dokumentární snímky se připomněly v reprízách: **Báseň v cizím bytě, Bulat Okudžava – Věčná píseň, Já jsem ta země tma, Opožděné rozhovory, Václav Bělohradský: Nikdo neposlouchá, Vladimír Körner, V žáru moci a 04826 Jirous**. Díla a osudům dalších spisovatelů se věnovaly zahraniční dokumenty **Sherlock Holmes versus Conan Doyle, Agatha Christie vs. Hercule Poirot, Georges Simenon osobně a Edgar Allan Poe**.

Někteří z literátů se připomněli prostřednictvím hraných životopisných filmů - **Před ranními červánky** (Stefan Zweig), **Příliš hlučná samota** (Bohumil Hrabal), **Úžasný mladík** (Giacomo Leopardi), **Vášeň mezi řádky** (Charles Dickens) a **V žáru lásky** (Lytton Strachey) – anebo televizní životopisné trilogie: **Alexandr Dumas starší**. A s některými literárními díly se diváci seznámili prostřednictvím jejich filmových či televizních adaptací: **Dvojník, Dva bratři, 2001: Vesmírná odysea, Faunovo velmi pozdní odpoledne, Kaos, Lolita, Na západní frontě klid, Noc bez Moci, Poslední pokušení Krista** nebo **V erbu lvíce**.

Náboženské pořady

Dané tématice se ČT art věnuje především v období velikonočních a vánočních svátků. V rámci velikonočního programu uvedl dokumenty **Sagrada Familia, Ivetka a hora a Aramaejský otčenáš**, v němž soubor Alikvotní 4 přiblížil podobu biblického Otčenáše. Dále pak meditaci kardinála Miloslava Vlka nad obrazem Mistra treboňského **Vzkříšení**, koncerty **Velikonoční dary** a Mozartovo **Requiem** a biblickou operu C. Saint-Saëns **Samson a Dalila**. Ve vánočním vysílání pak diváci našli kolekci tematicky laděných koncertů **Vánoční koledy & Rolando Villazón, Veni Domine – Vánoce v Sixtinské kapli, Ostrava zpívá gospel, Hradišťan a Spirituál Kvintet, Českou mši vánoční** v provedení České filharmonie a tradiční **Vánoční koncert z Valdštejnského paláce**, kde účinkoval soubor Ensemble 18+. A také italský film **Bratr Slunce, sestra Luna** inspirovaný životem sv. Františka z Assisi.

Významná výročí

Program ČT art se věnuje výročím významných událostí, státním svátkům, narozeninám (dožitým i nedožitým) vybraných umělců a také festivalům a jubileím kulturních institucí. Během roku 2019 připomněl ve vysílaných dokumentech, filmech, televizních inscenacích, koncertech a divadelních inscenacích tyto osobnosti: **Jiří Zahajský – 80 let, Václav Bělohradský – 75 let, Michal Ambrož – 65 let, Ladislav Mrkvička – 80 let, Miroslav Horníček – 100 let, Emil Radok – 25 let od úmrtí, Jan Kaplický – 10 let od úmrtí, Eva Olmerová – 85 let, Petr Eben – 90 let, Věra Chytilová – 90 let, Ladislav Mňačko – 100 let, Lordan Zafranović – 75 let, Jan Neckář – 70 let, Lenka Filipová – 65 let, Hana Ulrychová – 70 let, Petr Ulrych – 75 let, Pavel Váně – 70 let, Jarmila Novotná – 25 let od úmrtí, Jan Procházka – 90 let, Jiří Šlitr – 95 let, Miloslav Šimek – 15 let od úmrtí, František Vlácil – 95 let, Luděk Hulan – 40 let od úmrtí, Ivan Kraus – 80 let, Dagmar Bláhová – 70 let, Michal Polák – 75 let, Pavel Dobeš – 70 let, Petr Spálený – 75 let, Zuzana Michnová – 70 let, Rudolf Hrušínský – 25 let od úmrtí, Petr Weigl – 80 let, Bohumil Hrabal – 105 let, Zdeněk Pospíšil – 75 let, Milan Kundera – 90 let, Jana Synková – 75 let, Josef Somr – 85 let, Jan Hrubý – 70 let, Marie Tomášová – 90 let, Jaroslav Krček – 80 let, Vlasta Redl – 60 let, Ivan Vyskočil – 90 let, Kurt Cobain – 25 let od úmrtí, Ladislav Simon – 90 let, Zdeněk Rytíř – 75 let, Karel Kryl – 75 let, Judita Čerovská – 90 let, Leonardo da Vinci – 500 let od úmrtí, Petr Sís – 70 let, Ivan Hlas – 65 let, Martin Rajniš – 75 let, Jiří Korn – 70 let, Eliška Balzerová – 70 let, Miroslav Kůra – 95 let, Vladimír Franz – 60 let, Štefan Kvietik – 85 let, Milan Rastislav Štefánik – 100 let od úmrtí, Milan Dufek – 75 let, Bulat Okudžava – 95 let, Petr Hapka – 75 let, Pavel Juráček – 30 let od úmrtí, Vladimír Preclík – 90 let, Waldemar Matuška – 10 let od úmrtí, Jaroslav Dietl – 90 let, Milan Zelenka – 80 let, Alena Šrámková – 90 let, Helena Třeštíková – 70 let, Dušan Klein – 80 let, Nad'a Urbánková – 80 let, Ivan Trojan – 55 let, Daniel Fikejz – 65 let, Ota Peřina – 70 let, Karel Zich – 70 let, Herbert von Karajan – 30 let od úmrtí, Bořek Šípek – 70 let, Jacques Offenbach – 200 let, Zuzana Navarová – 60 let, Lad'ka Kozderková – 70 let, Libuše Domanínská – 95 let, Karel Gott – 80 let, Bedřich Tylišar – 80 let, Ivo Jahelka – 65 let, Bolek Polívka – 70 let, Alois Švehlík – 80 let, Oldřich Lipský – 95 let, Vlastimil Hála – 95 let, Milan Chladil – 35 let od úmrtí, Lino Ventura – 100 let, Rudolf Firkušný – 25 let od úmrtí, Gabriela Vránová – 80 let, Olga Sommerová – 70 let, Eva Pilarová – 80 let, Richard Gere – 70 let, Josef Suk – 90 let, Ivo Fischer – 95 let, Jiří Orten – 100 let, Meda Mládková – 100 let, Jan Švankmajer – 85 let, Vladimír Kulhánek – 75 let, Jaromír Šofr – 80 let, Zdenka Tichotová – 65 let, Vašo Patejdl – 65 let, Marie Podvalová – 110 let, Jan Skalický – 90 let, Ivan Martin Jirous – 75 let, Zdeněk Petr – 100 let, Josef Streichl – 70 let, Ondřej Sekora – 120 let, Vladimír Körner – 80 let, Ondřej Havelka – 65 let, Milan Nytra – 60 let, Karel Malich – 95 let, Zuzana Stírká – 65 let, Jožo Ráž – 65 let, Jana Koubková – 75 let, Petr Skoumal – 5 let od úmrtí, Angelo Michajlov – 80 let, Luděk Hulan – 90 let, Karel Hašler – 140 let, Petra Černocká – 70 let, Tina Turner – 80 let, Ladislav Klein – 75 let, Miroslav Ondříček – 85 let, Radovan Lukavský – 100 let, Květa Legátová – 100 let, Jiří Pecha – 75 let, Milan Drobný – 75 let, Milan Dvořák – 85 let, Vladimír Václavek – 60 let, Jiří Šlitr – 50 let od úmrtí, Antonín Hájek – 30 let od úmrtí, Ivan Blatný – 100 let a Václav Havel – 8 let od úmrtí.**

ČT art se ovšem věnoval i oslavám státních svátků a připomenutím dalších, celospolečensky významných dní. Šlo např. o 75 let od vyvraždění rodinného tábora českých Židů v Osvětimi, Mezinárodní den Romů, 230. výročí pádu Bastily, 105 let od začátku první světové války, 75 let od Slovenského národního povstání, 49 a 50 let od událostí 21. srpna 1968–1969, výročí 30 let svobody 1989–2019 a Den vzniku samostatného Československého státu.

Program připomněl rovněž jubilea významných divadel nebo výročí dalších kulturních institucí či událostí – např. 50 let od premiéry inscenace S úsměvem idiota autorské dvojice Vodňanský-Skoumal v Činoherním klubu, 30 let od uvedení Show Tomáše Tracyho, 50 let od založení skupiny Monty Python, 60. výročí divadla Semafor, 100 let od založení výtvarné školy Bauhaus a 100 let od vzniku Ochraného svazu autorského (OSA).

Čt art a mladí tvůrci

Cena Jindřicha Chalupeckého 2019 – 30. ročník ceremoniálu nejprestižnějšího ocenění pro mladé vizuální umělce.

Šun Devloro - Přímý přenos koncertu u příležitosti oslav Mezinárodního dne Romů, na kterém účinkovali Česká studentská filharmonie a dirigent Marko Ivanović, Taraf de Caliu, Ivan Herák, Lelo Nika, dětský romský sbor Čhavorenge ad.

Žranice - absolventská inscenace studentů DAMU.

Maraton studentských filmů 2019 - přehlídka těch nejlepších studentských filmů, které se představily na Letní filmové škole v Uherském Hradišti.

Petr Bezruč – ještě od Lysé hory – dokument, který ke 150. výročí básníkovy narození natočili studenti Slezské univerzity v Opavě.

Kromě toho se ČT art věnuje mladým filmařům prostřednictvím měsíčníku **Průvan**, magazínu studentské a nezávislé tvorby.

VZDĚLÁVÁNÍ A NOVÁ MÉDIA

Nová média české televize zaznamenala v posledních letech mimořádný nárůst. Domény ČT patří k nejvyhledávanějším televizním portálům.

Také v roce 2019 prostřednictvím internetového vysílání ČT (iVysílání) přinášela možnost zdarma si přehrávat většinu pořadů, odvysílaných i ve vysílání všech programových okruhů ČT. Ty jsou rozděleny do sekcí:

Seriály, Filmy, Dokumenty, Sport, Hudba, Zábava, Děti a mládež, Vzdělávání, Zpravodajství, Publicistika, Magazíny, Náboženské, Výročí, Z archivu, iVysílání extra, Pořady na mapě, V kinech, Natáčíme

Vzdělávací pořady v iVysílání představují vzdělávání, možnost zhlédnout pořady, které jsou k vidění právě touto formou, například i tyto jazykové kurzy:

A Phrase A Day - jazykové vzdělávání, angličtina, zdokonalování frází, možnost se naučit užitečný obrat nebo frázi prostřednictvím zahraničního zpravodajství

Angličtina s Hurvínkem - Angličtina pro začátečníky – zaměřeno na děti předškolního věku s důrazem na elementární výuku. Osnovy jednotlivých dílů jsou připraveny ve spolupráci s akreditovanými lektory angličtiny - rodilými mluvčími (British Council).

Angličtina s Maháradžou – pětiminutové lekce angličtiny

Čau bambini - Pět minut zábavné italštiny s dětmi a Emanueleem Ridim

Hravá angličtina s ptáčky kiwi – jak se snadno naučit anglicky

Chez mimi - Studium francouzštiny formou sitcomu

Watch Cecilia – angličtina pro děti formou zábavné soutěže

Nová média a děti

Důraz spočívá nejen na bezpečnosti celého prostoru, ale také na kvalitě formy a obsahu. Centrum dramaturgie nových médií spolupracuje s renomovanými autory, výtvarníky i interprety, důraz je kladen na literární a jazykovou složku a rovněž na vysokou kvalitu.

Třemi hlavními sezónními pilíři roku jsou již tradiční projekty:

Adventní kalendář, který byl v roce 2019 vizuálně navázán na pořad StarDance

Velikonoční kalendář

Rozbzuč Děčko!, - rodinná multiplatformová letní hra, která měla za cíl povzbudit vztah dětí k přírodě a povědomí o užitečnosti hmyzu.

Duch minulosti- autorský interaktivní komiks ke 30. výročí „Sametové revoluce“

V rámci vzdělávacího přesahu web Děčka obsahuje speciální webovou stránku, která nabízí původní jazykové kurzy a také unikátní jazykový projekt, navázaný na oblíbený večerníček Bílá paní na hlídání. Prvních sedm dílů tohoto večerníčku najdou děti na webových stránkách ve třech jazykových mutacích (francouzštině, němčině a nově i angličtině), a to včetně pracovních listů.

V září 2019 bylo spuštěno speciální webové hřiště pro nejmenší – online Kouzelná školka. Je to bezpečný virtuální prostor, který umožňuje rodičům, aby dětem pustili nejen oblíbené pořady, ale také množství interaktivit a her, ve kterých si děti například potrénují paměť,

naučí se barvy, čísla a mnoho dalšího. Na webu jsou k dispozici i návody na vyrábění, omalovánky a další off-line aktivity.

Tvorba nových médií – interaktivní projekty pro dospělé:

Kromě zajištění technologií a provozu webových služeb zajišťují Nová média celou řadu obsahových aktivit na podporu vysílání nebo odložené sledovanosti pořadů ČT, s výjimkou specifických produktů zpravodajských (ct24.cz, ct sport.cz – ty jsou redakčně vedeny a zajišťovány redakcemi zpravodajství a sportu) a dětského decko.cz. Nabízejí divákům dodatečný informační servis, případně rozšíření dosahu veřejné služby doplňkovým obsahem – například organizováním debat s odborníky nebo tvůrci pořadů nebo rekontextualizací dalšího původního obsahu. Oddělení Podpora systémů a obsahu NM také zajišťuje stovky on-line přenosů, které rozšiřují obsahovou nabídku nelineárních služeb ČT; spravuje také mobilní aplikace.

I v roce 2019 vzdělávala stránka **ArtZóna.cz** (www.artzona.cz), která nabízela každodenně široký kulturní servis a přehledně selektovala kulturní záznamy z archivu České televize. **ArtZóna.cz** nabízí kvalitní texty a videoobsah zejména cílové skupině, která je zvyklá sledovat program ČT na webu a preferuje nelineární konzumování jejího obsahu. Výrazně se portál **ArtZóna.cz** profiluje i na sociálních sítích, kde upozorňuje nejen na svůj obsah, ale především na výrazné kulturní pořady a počiny České televize. Přehledně vybírá kulturní záznamy z archivu České televize. V druhém roce své existence ArtZóna znásobila své publikum na sociálních sítích především díky vlastním video cyklům. K již zavedenému Profilu a zábavným QS přibýly nově také aktuality z malého českého světa umění a lidové kultury A/Z News, série věnovaná současné poezii Jedna báseň a kritický pohled do zákulisí módy Pod podšívku.. Ve spolupráci se Společností Jindřicha Chalupického připravila ArtZóna video vizitky všech finalistů Ceny Jindřicha Chalupického. Divákům České televize přinesla také několik on-line streamů s unikátním obsahem z produkce České filharmonie či Národního divadla. ArtZóna produkuje minimálně jeden článek denně a minimálně dvě videa týdně

Obsahové inovace webů, spravovaných Novými médii ČT, směřovaly hlavně k podpoře odložené sledovanosti pořadů. Rozvinuli jsme formát diskusních videochatů, navazujících přímo na vysílání pořadů ČT, které umožňují divákům interagovat s tvůrci nebo odborníky na danou problematiku a získávat odpovědi na konkrétní dotazy. Velkou pozornost jsme věnovali online předpremiéře seriálu **MOST!** a doplňkovému obsahu k tomuto dílu. Využili jsme rozsáhlé archivy ČT a vytvořili doplňkový obsah pro stránku věnovanou výročí **17. listopadu 1989**. Značnou pozornost jsme věnovali principům rekontextualizace – tedy nabízení obsahu v nových souvislostech. Na těchto principech vnikl například rozcestník **Sladké Vánoce**, který na jednom místě nabízí nabídku televizního vysílání nadcházejících svátků spolu s pohádkami z videoarchivu nebo tipy na vánoční tradice z dalších pořadů

Videodiskuze umožňují České televizi otevírat, nebo dále rozvíjet, důležitá témata, kterým se věnuje ve svých pořadech. Spojuje tak možnosti debaty s tvůrci po promítání, jaké je jinak známé pouze z festivalů, s možností ptát se odborníků na dané téma. Letos jsme realizovali dvě videodiskuze, a to pro pořad **Obchod s důvěrou** z cyklu **Infiltrace**, kdy jsme dále rozebírali téma Šmejdu a jejich proměny a přesunu od prodeje předraženého nádobí k prodeji energií a potravinových doplňků po telefonu. Diváci tak mohli pokládat dotazy nejen režisérce, infiltrátorce, ale i psycholožce Renatě Novobilské a známému právníkovi Petru Němcovi. Po odvysílání dílu **Obchod se svědomím** měli diváci unikátní možnost položit

otázku lékaři - právníkovi, který dlouhodobě spolupracuje se Svazem pacientů ČR a právní pomoc poskytuje také přímo jednotlivým pacientům při jejich sporech s lékaři a zdravotnickými zařízeními

Diskuze k pořadu **Až budou krávy létat** z cyklu **Jak si nepodělat život** se věnovala tématu lidského těla a vyrovnání se s ním. Dotazy tak mohli diváci pokládat režisérce Tereze

24hodin Evropa - unikátní projekt natočený během jednoho dne několika štáby po celé Evropě. Rok po natáčení měl divák možnost prožít 24 hodin společně s protagonisty pořadu tak, jak daný den prožívali před rokem oni. Materiál byl vysílán ve stejný čas, kdy byl natočen, proto třeba v 7:00 byly vysílány materiály natočené v tento čas přesně před rokem. Projekt byl vysílán exkluzivně pouze na webu a je tak i nejdelším souvislým živým přenosem, jaký jsme kdy vysílali

30 let svobody v on-line prostředí ČT Za vznikem obsahového „rozcestníku“ 30 let svobody stála snaha nabídnout na jednom místě divákům ucelený přehled všech aktivit, které Česká televize k tomuto výročí připravila. Na jednom místě tak divák/uživatel najde kalendář přednášek a dalších akcí, agregovaný přehled vysílaných pořadů, videa z kampaně Mých 30 let svobody, ale i výběr z archivu roku 1989 (autentická videa z regionů).

SPOLUPRÁCE S INSTITUCEMI

Česká televize spolupracuje na poli vzdělání s níže uvedenými institucemi.

Národní galerie v Praze – Artzóna
Národní muzeum – Artzóna
Česká filharmonie – Artzóna
Český rozhlas – Artzóna
GHMP – Artzóna
GASK – Artzóna
VŠUP – Artzóna
AVU – Artzóna
Galerie Rudolfinum – Artzóna
CAMP (Centrum architektury a městského plánování) - Artzóna
HZS (Hasičský záchranný sbor) - Hasiči
Národní galerie v Praze – Kamil Lhoták
Univerzita Karlova Praha – Jan Palach
Ústav pro studium totalitních systémů Praha – Jan Palach
Národní muzeum Praha – Jan Palach
Český rozhlas – Jan Palach, Luboš Dobrovský
Muzeum Kampa – Kamil Lhoták
Galerie moderního umění – Kamil Lhoták
Alšova jihočeská galerie – Kamil Lhoták
Městská galerie Olomouc – Kamil Loták
Národní divadlo – Jiří Suchý
Galerie Azyl Plzeň – Jiří Suchý
Ministerstvo obrany – Luboš Dobrovský
Kancelář prezidenta republiky – Luboš Dobrovský
Židovské muzeum v Praze – Luboš Dobrovský
Ministerstvo zdravotnictví – Doktoři
Městská knihovna Praha – Jiří Černý
Státní hrad Lipnice – Co naše babičky uměly...
Muzeum v přírodě Zubrnice – Co naše babičky uměly...
Centrum stavitelského dědictví Plasy – Co naše babičky uměly...
Polabské národopisné muzeum Přerov nad Labem – Co naše babičky uměly...
Muzeum Českého ráje v Turnově – Co naše babičky uměly...
NZM Ohrada - Muzeum lesnictví, myslivosti a rybářství – Co naše babičky uměly
Městské muzeum Týn nad Vltavou – Co naše babičky uměly...
Česká zahradnická akademie v Mělníku – Co naše babičky uměly...
Muzeum v přírodě Vysočina, Betlém v Hlinsku – Co naše babičky uměly...
FAMU – Literární revue 333, Průvan, Kiruna, Nová šichta
časopis Nový prostor – Nedej se
Náprstkovo muzeum Asijských, afrických a amerických kultur – Anakonda – konec mýtu?
Česká herpetologická společnost, z. s. – Anakonda – konec mýtu?
Zoo Praha – Anakonda – konec mýtu?
Správa hospitálu Kuks – Barokní srdce Evropy
Správa zámku v Duchcově – Barokní srdce Evropy
Církev československá husitská – Barokní srdce Evropy

Správa Vrtbovské zahrady v Praze – Barokní srdce Evropy
Národní památkový ústav – Barokní srdce Evropy
Klášter Plasy – Barokní srdce Evropy
Klášter v Kladrubech – Barokní srdce Evropy
Klášter v Sedleci – Barokní srdce Evropy
Správa poutního areálu na Zelené hoře – Barokní srdce Evropy
Poutní areál na Bílé hoře – Barokní srdce Evropy
Klášter Doksany – Barokní srdce Evropy
Klášter Želiv – Barokní srdce Evropy
Správa zámku v Buchlovicích – Barokní srdce Evropy
Správa zámku v Jaroměřicích nad Rokytnou – Barokní srdce Evropy
Správa zámku ve Valticích – Barokní srdce Evropy
Správa zámku v Manětíně – Barokní srdce Evropy
Správa zámku v Ploskovicích – Barokní srdce Evropy
Královská kanonie premonstrátů na Strahově – Barokní srdce Evropy
Státní zámek Milotice – Barokní srdce Evropy
Státní zámek Stekník – Barokní srdce Evropy
Státní zámek Valtice – Barokní srdce Evropy
Státní zámek Buchovice – Barokní srdce Evropy
Senát Parlamentu ČR – Barokní srdce Evropy
Správa jeskyní ČR – Barokní srdce Evropy
Mapová sbírka Přírodovědecké fakulty UK – Pivní putování
Chmelařské muzeum v Žatci – Pivní putování
Klub českých turistů Pardubice – Pivní putování
Muzeum Podkrkonoší Trutnov – Pivní putování
VŠCHT Praha – Pivní putování
Technické muzeum v Brně – Pivní putování
Národní technická knihovna Praha – Pivní putování
Státní hrad Bítov – Pivní putování
Státní oblastní archiv v Třeboni – Pivní putování
Městské muzeum Sedlčany – Pivní putování
Státní okresní archiv České Budějovice – Pivní putování
Státní okresní archiv Český Krumlov – Pivní putování
Muzeum Vysočiny, Havlíčkův Brod – Pivní putování
Muzeum Dr. Aleše Hrdličky v Humpolci – Pivní putování
Klášter Želiv – Pivní putování
Muzeum T.G.M. Rakovník – Pivní putování
Památník Leoše Janáčka Moravského zemského muzea – Pivní putování
Muzeum Beskyd Frýdek-Místek – Pivní putování
Archiv města Ostravy – Pivní putování
Ostravské muzeum – Pivní putování
Pivovarské muzeum v Plzni – Pivní putování
Archiv města Plzně – Pivní putování
AOPK ČR – Krajinou domova III
CHKO Broumovsko – Krajinou domova III
Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích – Papua Nová Guinea: dva světy
Biologické Centrum AV ČR, v.v.i. – Papua Nová Guinea: dva světy
Argentum vivum – Viva video, video viva
GPO Platform s.r.o. – Viva video, video viva
Filmové laboratoře Ateliéry Bonton Zlín a.s. – Viva video, video viva

Hypermarket Film s.r.o. – Viva video, video viva
Krátký film Praha a.s. – Viva video, video viva
NFA – Viva video, video viva
Výstaviště Praha a.s. – Viva video, video viva
Národní divadlo Praha – Backstage
Národní galerie v Praze – Artmix
GHMP - Artmix
GASK – Artmix
VŠUP – Artmix
AVU – Artmix
Centrum E. Schieleho – Artmix
Museum Montanelli – Artmix
Uměleckoprůmyslové museum v Praze – Artmix
Galerie Rudolfinum – Artmix
Pen klub – Literární revue 333
Pedagogická fakulta UK – Literární revue 333
Jihočeská vědecká knihovna – Literární revue 333
Masarykův ústav AV ČR – Literární revue 333
Ústav české literatury a komparatistiky FF UK – Literární revue 333
Univerzita Palackého Olomouc – Literární revue 333
Knihovna Václava Havla – Literární revue 333
Národní muzeum – Rekonstrukce Národního muzea
FF UK – Neposlušní (Anarchie v Čechách)
BIS – Neposlušní (Anarchie v Čechách)
Severočeské muzeum v Liberci – Neposlušní (Anarchie v Čechách)
Národní knihovna – Neposlušní (Anarchie v Čechách)
Český svaz ochránců přírody – Nedej se (Rokytky)
Muzeum Říčany – Nedej se (Rokytky)
Česká spol. ornitologická – Nedej se (Rokytky)
Národní archiv – Nejkrvavější proces
Český rozhlas – Nejkrvavější proces
Archiv bezpečnostních složek – Nejkrvavější proces
ÚSTR – Nejkrvavější proces
Státní archiv Plzeň – jih – Nejkrvavější proces
Ministerstvo zemědělství – Rybí svět Jakuba Vágnera; Klima mění Česko
Ministerstvo zdravotnictví – Nepít je normální; Reforma péče o duševní zdraví
Národní muzeum – Rekonstrukce Národního muzea; Památník Jana Palacha
FAMU – Vyměnila jsem si směnu, Cizí syn
Junák – český skaut – Jednou skautem – navždy skautem
Strážce paměti Ján Langoš – Rozhlas a televízia Slovenska
Historický ústav AV ČR – Beneš, Dvojí život jedné strany
Vojenský historický ústav – Generálové
Ministerstvo zdravotnictví ČR – Nepít je normální
Gerontologické centrum Praha – I s demencí se dá dobře žít
Junák – český skaut – Stoprocentní skaut
Národní muzeum v přírodě Vysočina – Poslední pilníkáři v Čechách, Staří tkalci
Muzeum a Pojizerská galerie Semily – Poslední pilníkáři v Čechách
Krkonošské muzeum Správy KRNAP ve Vrchlabí – Tam na horách
Správa Krkonošského národního parku – Tam na horách
Pivovarské muzeum v Plzni – Od dubu k sudu

Černokostelecký pivovarský archiv a muzeum – Od dubu k sudu
Muzeum řemeslné výroby Nezdice na Šumavě – Paměť staré Šumavy
Machův včelín Krušlov – Paměť staré Šumavy
Historicko-dokumentační středisko ČOS – Harmonie v pohybu
Národní divadlo – Backstage
Potravinářská komora ČR – Boží dar
Ministerstvo zemědělství ČR – Všežralovo bistro
Ministerstvo pro místní rozvoj ČR – Všežralovo bistro
Skanzen Vysoký Chlumec – Tresty v Čechách
Karolinum – Tresty v Čechách
Léčebna Bohnice – Tresty v Čechách
Věznice Pankrác – Tresty v Čechách
Staroměstská radnice – Tresty v Čechách
Městský soud v Praze – Tresty v Čechách
Židovské muzeum – Tresty v Čechách
Muzeum hl. m. Prahy – Tresty v Čechách
Zámek Blatná – Tresty v Čechách
Archiv města Plzně – Tresty v Čechách
Múzeum Slovenského národného povstania v Banskej Bystrici - Jak jsem se stala partyzánkou
Muzeum romské kultúry v Brně - Jak jsem se stala partyzánkou
the ERSTE Foundation Roma Partnership - Jak jsem se stala partyzánkou
Úrad splnomocnenca vlády SR pre rómske komunity - Jak jsem se stala partyzánkou
Nadácia Milana Šimečku - Jak jsem se stala partyzánkou
Oddělení starostlivosti o vojnových veteránov a vojenských dochodcov Bratislava - Jak jsem se stala partyzánkou
Štátny archív v Bratislavě - Jak jsem se stala partyzánkou
Vojenský ústřední archív v Praze - Jak jsem se stala partyzánkou
Vojenský historický ústav v Bratislava - Jak jsem se stala partyzánkou
Štátny archív v Žiline so sídlom v Bytči - pracovisko Archív Martin - Jak jsem se stala partyzánkou
Slovenský národný archív v BA - Jak jsem se stala partyzánkou
Múzeum rómskej kultúry v Martine - Jak jsem se stala partyzánkou
Inštitút tereziánskej iniciatívy - Jak jsem se stala partyzánkou
Katedra etnológie a mimoeurópskych štúdií Trnava - Jak jsem se stala partyzánkou
Štátny archív v Banskej Bystrici - pracovisko Archív Kremnica - Jak jsem se stala partyzánkou
Obecný úrad Mýtna, Sklenné, Dolný Turček, Sklabiná, Horná Štubňa, Pohorelá, Blatnica, Polomka, Šumiac, Mýtna, Tisovec, Nemecká - Jak jsem se stala partyzánkou
Matričný úrad Čierny Balog - Jak jsem se stala partyzánkou
Horehronské muzeum - Jak jsem se stala partyzánkou
Zväz protifašistických bojovníkov v BB - Jak jsem se stala partyzánkou
Post Bellum - Hokej není jen sport; Dvojí život jedné strany; Příběhy 20. století II
IKEM - IKEM
Debra ČR - Život na křídlech motýlích
EB centrum Brno - Život na křídlech motýlích
Přírodovědecká fakulta JU – centrum polární ekologie – České polárnictví
ČVUT – Kolben; Helios
Historický ústav Akademie věd ČR – Kolben
FN Olomouc – Mé jméno je prostata

Muž XXI. Století – Mé jméno je prostata
Římskokatolická farnost Lanškroun – Mé jméno je prostata
Studio Y – Miroslav Melena
Divadelní ústav – Miroslav Melena
Divadlo Archa – Miroslav Melena
Horácké divadlo Jihlava – Miroslav Melena
Jedličkův ústav a školy – Rudolf Jedlička
Všeobecná fakultní nemocnice v Praze – Rudolf Jedlička
Kancelář poslanecké sněmovny – Rudolf Jedlička
Národní kulturní památka Vyšehrad – Rudolf Jedlička
Botanický ústav akademie věd – Rudolf Jedlička
Botanická zahrada hlavního města Prahy – Rudolf Jedlička
Správa průhonického parku – Rudolf Jedlička
Asklepios Klinik St. Georg Hamburk – Rudolf Jedlička
UPMD – Rudolf Jedlička
Nadace JÚS – Rudolf Jedlička
Národní galerie Praha - Malíři zvuku: tři generace, tři přístupy
Galerie hl. města Prahy - Malíři zvuku: tři generace, tři přístupy
Galerie Zdeněk Sklenář - Malíři zvuku: tři generace, tři přístupy
Drdova Gallery - Malíři zvuku: tři generace, tři přístupy
AVU - 100 let českého grafického designu
VŠUP - 100 let českého grafického designu; Gramatika módy
FUD Ústí n. Labem - 100 let českého grafického designu
Fakulta multimed. Studií Zlín - 100 let českého grafického designu
Fakulta designu a umění L. Sutnara Plzeň - 100 let českého grafického designu
EDUin - 9 LET NATVRDO – česká škola očima dětí
Uměleckoprůmyslové muzeum - Gramatika módy; Fenomén českého skla; Šílený hedvábík
Technická univerzita v Liberci - Gramatika módy
Česká provincie Tovaryšstva Ježíšova - Ignác Viktorín Raab
Severočeské muzeum – Jizerské hory
Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou – Jizerské hory
Národní památkový ústav – Národní technické památky
Arcibiskupství olomoucké - Tajemství varhan od sv. Mořice
Ministerstvo kultury ČR - Folklorika
Ministerstvo pro místní rozvoj ČR – Folklorika
Vojenský historický ústav – Generálové; Beneš
VUT Brno - Helios
Technická univerzita Ostrava - Národní superpočítačové centrum - Helios
Česká Astronomická Společnost – Helios
Česká rozvojová agentura – Mongolsko – země modrého nebe
ZZSHMP – Pražská záchranka
Husitské muzeum v Táboře – Tábor – sen, město, symbol
Nemocnice Na Homolce – Tvrdé palice
Správa uložistiště jaderného odpadu – Tvrdé palice
Člověk v tísni – Tvrdé palice
Fakulta sociálních věd Univerzity Karlovy - Vyšetřovatel
Mezinárodní tribunál v Haagu - Vyšetřovatel
Masarykova univerzita - Alenka v říši GIFů
Národní muzeum – Koumando
Památník Terezín – Terezínští hrobaři

FAMU – Sametová FAMU

Divadlo V Celetné - Jan Potměšil: Nikdy bych neměnil

Český rozhlas – Zdeněk Petr

Národní divadlo – Národní divadlo: Mýtus a realita

Spolupráce s dalšími institucemi

Česká televize se v minulém roce v rámci svých mediálních partnerství zaměřila na řadu projektů, jejichž cílem je mediální vzdělávání či posilování kritického přístupu k audiovizuálním obsahům a práci s nimi. Česká televize podpořila v roce 2019 mimo jiné tyto projekty:

S organizací **Člověk v tísni** se Česká televize podílí na několika projektech. Jedním z nich jsou ceny za občanskou aktivitu **Gratias Tibi**. Ocenění jsou mladí lidé, kteří se aktivně zajímají o svět kolem sebe a přispívají ke komunikaci a medializaci jeho problémů. Česká televize udělila v rámci Gratias Tibi vlastní ocenění, odvysílala medailonky nominovaných a záznam z předávání cen. Česká televize podporuje rovněž projekty: **Příběhy bezpráví**, které žákům a studentům prostřednictvím dokumentárních i hraných filmů přibližují moderní československé dějiny. Česká televize se podílela na vzniku Příběhů bezpráví a zařadila je do svého vysílání, dále **Jeden svět** a **Jeden svět na školách**, které se zaměřují na práci s audiovizuálními díly, přičemž jedním ze zásadních témat je i zpracování skutečnosti filmovým či obrazovým jazykem, a tedy práce s mediálními obsahy. Česká televize prezentovala v rámci projektu vybraná audiovizuální díla a spolupracovala s lektory Jednoho světa na školách na seminářích pro učitele. Česká televize byla také aktivním partnerem projektu **Týdny mediálního vzdělávání**. Akce každoročně přináší filmové projekce, semináře, debaty s novináři z nezávislých redakcí a s mediálními odborníky i praktické workshopy, které se týkají mediálních témat na základních a středních školách po celé České republice. Do Týdnů mediálního vzdělávání se zapojili zaměstnanci redakce Zpravodajství České televize, na téma veřejnoprávní média debatoval moderátor Jakub Železný.

Česká televize podporuje také další aktivity zaměřené na vzdělávání, vědu a výzkum: festivaly **Veletrh vědy**, **Festival vědy**, **Týden vědy a techniky** organizované Akademií věd ČR, předávání ocenění **Zlatý Ámos**, dále spolupracuje s organizací **Post Bellum** na budování databáze autentických svědectví o totalitě, podporuje **Letní žurnalistickou školu Karla Havlíčka Borovského**, festival **Mene Tekel - festival proti totalitě a pro paměť národa**, **Broumovské diskuze**, **Knihovnu Václava Havla**, **Festival svobody**, **Konferenci fórum 2000** aj. Česká televize je také partnerem dalších projektů s výrazným přesahem do oblasti vzdělávání jako vyhlášení vzdělávacího programu **Social Impact Awards**, vědeckého ocenění **Ceny Neuron** nebo konference **Digimedia 2019**, která se tradičně konala na Kavčích horách a jež byla prostřednictvím internetového přenosu na webu České televize zpřístupněna široké veřejnosti.

Česká televize rovněž v roce 2019 zorganizovala workshopy a debaty s odborníky na téma zpravodajství, mobilní žurnalistika či televizní tvorba v rámci festivalů, například na **Colours of Ostrava** proběhly debaty na Scéně ČT, v rámci diskuzního fóra Meltingpot se uskutečnil také panel věnovaný veřejnoprávními médii, dále se na Letní filmové škole v Uherském Hradišti konaly projekce, přednášky i soutěže ve Stanu ČT, další diskuze a doprovodné akce dále proběhly na **Zlín Film Festivalu**, **Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary**, **Anifilmu**, **Týdnu vědy a techniky**, **Foru 2000** aj.

Česká televize byla v loňském roce také mediálním partnerem mnoha institucí, které se z různých úhlů vzdělávání věnují. Například: Akademie věd ČR, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové museum, Národní galerie, Národní divadlo, Česká filharmonie, Karlova Univerzita, Masarykova Univerzita nebo Národní památkový ústav a další.

Česká televize v roce 2019 mediálně podpořila i množství osvětových a vzdělávacích projektů spojených s významným výročí událostí roku 1989. Řada těchto projektů, například **Komunikace 89** nebo **Totalita**, se zaměřovala na vzdělávání v oblasti mediálních témat, jako je cenzura nebo propaganda. V rámci partnerských akcí podpořila Česká televize například **Designblok**, kde Českou televizi reprezentovala výstava ohlížející se za událostmi revolučního roku 1989 nejen v Praze, ale také v českých a moravských regionech, dále **Signal Festival**, jehož ústředním tématem byla právě revoluce. Česká televize podpořila i řadu vzpomínkových a vzdělávacích akcí například **Jan Palach – naše svědomí...**, **Koncert generace 89, 30 let poté – 30 let svobody**, **Sametová komunikace**, **SametOva! 1989–2019** nebo **Konference 30 let svobody** ze Senátu ČR aj.

ČT START

Unikátní celoroční program pro studenty, založený na intenzivní spolupráci České televize s vysokými školami a univerzitami v ČR. Cílem programu je vzdělávací činnost, rozvoj a výchova jednotlivých stážistů v daných odděleních a příprava nové generace pracovníků veřejné mediální služby.

V průběhu celého roku stážisté absolvují odborné přednášky, workshopy či exkurze a samostatně i v týmech pracují na specifických projektech zaměřených na problematiku médií veřejné služby. Česká televize vnímá tyto aktivity jako strategickou cestu pro navazování vztahů s talentovanými profesionály z různých oborů a zároveň poskytuje zázemí, ve kterém mohou své schopnosti rozvíjet v kontaktu s praxí. Příprava programu dlouhodobých stáží v rámci programu ČT start byla zahájena v roce 2013 v návaznosti na strategii České televize pro spolupráci s akademickou sférou. Celý program je zastřešen generálním ředitelem Petrem Dvořákem, garantem programu se stal někdejší generální ředitel ČT Ivo Mathé. Stážisté jsou umístěni napříč celou Českou televizí (zpravodajství, program, obchod, technika, ekonomika a provoz, výroba atd.). Už v prvotní fázi individuálních výběrových pohovorů se zaměřujeme na motivaci i rozvojové oblasti kandidátů a jejich potenciál. V roce 2018 se do programu **ČT start 2019** přihlásilo 360 studentů, přičemž vybráno jich bylo 21. Od roku 2014 to již bylo celkem 3600 přihlášených studentů, z nichž bylo vybráno 101 stážistů. Z programu ČT Start 2019 našlo uplatnění 9 stážistů v další spolupráci s Českou televizí.

DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ PROJEKTY

Vlastní projekty České televize

V roce 2019 uvedla Česká televize řadu projektů na podporu mediální gramotnosti, a to s ohledem na různé cílové skupiny, pedagogy, rodiče, žáky a studenty základních i středních škol, neziskové organizace či odbornou veřejnost.

Česká televize uspořádala v roce 2019 **čtyři vzdělávací programy** akreditované Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR, které jsou zařazené do systému dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. Všechny čtyři semináře se věnovaly mediální gramotnosti a jejich lektory byli jak odborníci z řad zaměstnanců České televize, tak externí školitelé. Seminári v roce 2019 prošlo **100 učitelů základních a středních škol**.

Cílem vzdělávacího programu **Mediální výchova I: Jak rozumět televizi** bylo umožnit pedagogům lépe porozumět tomu, na jakých principech fungují média veřejné služby, jaké jsou na ně kladeny nároky, jak je jejich činnost kontrolována a jaká je jejich role v současné mediální krajině. Lektori zasadili činnost televize veřejné služby do kontextu historického, legislativního, tržního, mediálního i zahraničně-politického. Účastníci si osvojili některé metody, jak pracovat s tématem médií veřejné služby ve výuce.

Seminář **Mediální výchova II: Jak vznikají zprávy** napomohl účastníkům porozumět tomu, jak vzniká televizní zpravodajská reportáž, jaké náležitosti musí splňovat, jaká specifika s sebou nese digitální žurnalistika a jaká pravidla platí pro diskusní formáty. V rámci praktického workshopu si pedagogové osvojili postupy, jak s běžnou mobilní technikou natočit, sestříhat a publikovat vlastní zpravodajský obsah.

Třetí vzdělávací program **Mediální výchova III: Jak využít televizi v hodině** byl zaměřený na přímé využití obsahů vytvářených Českou televizí ve školní výuce. Mezi témata tak patřil úvod do tvorby televizních pořadů a dokumentárních filmů, představení metodik a pracovních listů vzniklých k seriálu České století a vzdělávacích on-line materiálů totostoleti.cz a DIV a představení připravovaných vzdělávacích aktivit České televize.

Program čtvrtého semináře **Mediální výchova IV: Fake news a bezpečné chování v online prostoru** se zaměřil na podporu a rozvoj schopnosti kriticky nahlížet na mediální sdělení z různých perspektiv současného mediálního světa, od investigativní žurnalistiky po tuzemská i mezinárodní politická vyjádření. Lektori České televize i projektu Jeden svět na školách se podělili o zkušenosti i inspirativní nápady k rozvoji analytického i kritického posuzování informací pro následné využití v pedagogické praxi.

Česká televize pokračovala v roce 2019 se vzdělávacím projektem **Televize ve vaší škole**, se kterým navštívila **20 škol po celé ČR** a který absolvovalo přes **1000 žáků**. Projekt se

zaměřuje na osvětu pedagogů i žáků v oblasti praktické mediální výchovy. V jeho rámci vedou odborníci z České televize v konkrétní škole workshop s žáky a studenty, ve kterém je provázejí jednotlivými kroky při vzniku zpravodajské reportáže za využití běžných mobilních technologií. Workshop je zároveň pro pedagogy ukázkovou hodinou praktické mediální výuky. Druhou částí vzdělávacího programu Televize ve vaší škole je seminář určený učitelům. Lektoři v něm seznamují účastníky s možnostmi praktické mediální výchovy a tím, jak ve škole vybudovat zázemí pro mediální kroužky či pro práci školních televizních štábů.

Česká televize uspořádala v roce 2019 již **sedmé setkání štábů školních televizí**. Celodenního semináře **Televize v televizi** se zúčastnilo **osmdesát žáků** základních a středních škol, kteří se ve svých školách podílejí na provozu školní televize. Kromě absolvování praktických workshopů a přednášek soutěžili studenti také o **Cenu Zpráviček**. Účastníci mohli diskutovat s Martinem Řezníčkem o práci reportéra v terénu či s Danem Stachem o přípravách na rozhovor. Zkušení novináři studentům nejen přednášeli, ale společně se Světlanou Witowskou vyhodnotili natočené příspěvky, které žáci do soutěže o Cenu Zpráviček poslali.

V roce 2019 rozšířila Česká televize **exkurze** po svých studiích o prvky mediálního vzdělávání – edukační film, pracovní listy, dotazníky. Obsahově se exkurze zaměřují na principy duálního mediálního systému, posilování informovanosti o komerčních prvcích ve vysílání a principy původní tvorby. Obsah programů je vždy přizpůsoben věku účastníků a úrovni jejich dovedností. V roce 2019 tímto projektem prošlo **2118** dětí z mateřských škol či 1. a 2. třídy základních škol, **1989** starších dětí 1. stupně základních škol, **2 242** studentů 2. stupně škol základních a v neposlední řadě **1186** studentů středních škol.

Česká televize uspořádala v roce 2019 v regionech **6 vzdělávacích workshopů** na téma zpravodajství určených pro střední odborné školy. Zúčastnilo se jich zhruba **300 studentů** a jejich pedagogů. V souvislosti s výročím roku 1989 uspořádala Česká televize také sérii přednášek **1989 - 2019: 30 let svobody médií** zaměřených na 30 let svobody médií. Jejich hlavním cílem byla podpora veřejné diskuse o proměnách zpravodajství, veřejnoprávních médií, chápání svobody slova, chování na internetu nebo nového fenoménu sociálních sítí. Přednášky se uskutečnily na Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Ostravské univerzitě, Západočeské univerzitě v Plzni, Univerzitě Palackého v Olomouci, Univerzitě Hradec Králové a na Univerzitě Karlově.

Česká televize v roce 2019 pokračovala ve spolupráci s vysokými školami a spolupřádala **dvě přednášky** zaměřené na problematiku falešných zpráv a dezinformací, a to na Technické univerzitě v Liberci a na Univerzitě Pardubice. Přednášky byly určeny především budoucím pedagogům, ale i studentům ostatních oborů a studentům posledních ročníků gymnázií. Podíleli se na nich panelisté z České televize i odborníci z pořádajících univerzit.

Česká televize uspořádala v roce 2019 **čtyři semináře určené zástupcům charitativních a neziskových organizací**. Cílem těchto vzdělávacích akcí bylo primárně posilovat mediální dovednosti, porozumění mediální komunikaci, zpravodajství a nástrojům marketingu. Semináře, které vždy obsahovaly teoretickou i praktickou část, se uskutečnily v Praze,

Ostravě a v Hradci Králové a jejich lektory byli odborníci z České televize a Fóra dárců. Seminárii prošlo v roce 2019 celkem **83 organizací**.

Česká televize uspořádala v druhé polovině roku 2019 dvě venkovní panelové výstavy s názvem **Byli jsme při tom** z dokumentárních fotografií z roku 1989. Fotografie i díky doprovodným textům provázely návštěvníky nejen stěžejními událostmi revolučních měsíců, ale i děním v tehdejší Československé televizi. Mapovaly tak přerod cenzurovaného státního média v médium svobodné. V Edici České televize byla vydána stejnojmenná kniha, která se rovněž z velké části zaměřila na zásadní okamžiky vzniku svobodné televize.

Rok 2019 byl rokem, kdy započal v České republice přechod na druhou generaci pozemního digitálního televizního vysílání, tzv. druhá vlna digitalizace. Změna se týká všech obyvatel, kteří přijímají signál prostřednictvím pozemního televizního vysílání. Česká televize proto i nadále pokračovala v obsáhlé **informačně-vzdělávací kampani**, v rámci které diváky připravovala na jednotlivé vlny přechodu, ale vysvětlila také důvody a důsledky s přechodem na DVB-T2 spojené.

Současně bylo divákům k dispozici také Divácké centrum ČT, které v listopadu – prvním měsíci přechodu –, vyřizovalo až **727 hovorů denně**, což je patnáctinásobný nárůst telefonických dotazů oproti běžnému provozu v průběhu roku. Operátoři diváckého centra radili divákům zejména s digitálními dovednostmi.

VZDĚLÁVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ

Pro úspěch a udržení vysoké kvality úrovně České televize je důležité neustále pracovat na růstu a rozvoji svých zaměstnanců, proto nabízíme různé varianty vzdělávání, od zaškolení a zaučení, až po prohlubování a zvyšování kvalifikace. Držíme krok se současnými trendy a využíváme k tomu různé formy výuky, jako jsou klasické semináře, workshopy, akademie, online kurzy a další. Kurzy jsou buď pravidelně se opakující, nebo jednorázové, a školí je externí lektori, pokud je to možné, využíváme rovněž interních kapacit.

V oblasti **profesního vzdělávání** poskytujeme zaměstnancům možnost rozvoje jejich profesních a odborných znalostí, které potřebují ke své práci. Na kurzech, které zaměstnanci absolvují na půdě ČT nebo jsou na ně vysíláni do vzdělávacích agentur mimo ČT, získávají nebo si prohlubují své odborné znalosti, jakými jsou např. školení k novele zákonů, daňové problematice, personalistice, práce se sociálními sítěmi a další obdobná témata.

Pro individuální vzdělávací potřeby jednotlivých zaměstnanců nebo pracovních týmů připravujeme a organizujeme **školení „na míru“** tak, aby obsah školení odpovídal konkrétním potřebám. Jedná se například o *Náročné situace v komunikaci* pro Divácké centrum, *Dobové účesy* – kurz pro vizážistky jako podpora pro dobové seriály, *Colour grading* pro grafiku zpravodajství, *Efektivní komunikace* pro produkční, *Obsluha automatických defibrilátorů*, *Školení na režii SONY - MVS 6530* pro techniky atp.

Proškoleno v rámci profesních kurzů a školení na míru bylo celkem 1 308 účastníků.

Pro **odborné profese ve zpravodajství** jsou pořádány kurzy rozvoje hlasového projevu, vystupování na obrazovce, pro elvy kurz *Televizní zpravodajské minimum* a další kurzy k prohloubení znalostí potřebných pro televizní zpravodajství. Hlasovou výuku využilo 143 osob, *Televizní zpravodajské minimum* absolvovalo 12 osob a dalších odborných kurzů se zúčastnilo celkem 156 osob.

Značnou část představují povinná **školení, která vyplývají ze zákona**. Jedná se zejména o školení v oblasti bezpečnosti práce, požární ochrany, vyhlášky 50 o odborné způsobilosti v elektrotechnice, školení řidičů, opakované přezkoušení obsluhy motorových pil, lešenářů, svářečů, vysokozdvížných plošin a také např. speciální praktický výcvik první pomoci pro hasiče. Povinná školení ze zákona absolvovalo 798 zaměstnanců.

Pro technickou obec nadále probíhají prezentace z cyklu **Technické akademie**, kde se prezentují různé technické novinky, které zaměstnanci využijí při své práci pro oblast vysílání, distribuce nebo následné postprodukce. Jednalo se o prezentace na téma *IP technologie v praxi*, *Studiové stativy*, *Ohlédnutí za světovou výstavou IBC 2019* a další. Z interních prezentací měla úspěch například prezentace na téma *2D animace v Trikové postprodukci*. Celkem se akcí zúčastnilo 158 zaměstnanců.

V rámci kurzů **osobního a profesního rozvoje** zaměstnanců byly pořádány **přednášky, semináře a workshopy**, které se konaly na půdě ČT a jejichž cílem je rozšířit zaměstnancům obzory v různých oblastech, které zasahují do jejich pracovního i soukromého života. Mezi semináře s velmi dobrým ohlasem patří zejména *Sám sobě kapitánem aneb jak dobře řídit svůj život*, a dále *Jak si poradit s narůstajícími nároky v práci i doma (metoda 5S)*. Celkový počet účastníků na těchto kurzech byl 73.

Pokračují také **manažerské kurzy**, kde je obsah připraven a upraven tak, aby odpovídal potřebám vedoucích zaměstnanců v závislosti na jejich pracovním zařazení a plnění pracovních úkolů. V rámci programu proběhly mj. workshopy na téma *Manažerské minimum*, *Zpětná vazba* nebo *Stress management*. Celková účast na těchto workshopech byla 47 vedoucích zaměstnanců.

Z pravidelných kurzů organizujeme **jazykovou výuku** pro zaměstnance, kteří daný jazyk potřebují pro výkon své profese na pravidelné bázi. Jazykovou výuku navštěvovalo 93 zaměstnanců, z toho 51 ve skupinové výuce a 42 čerpalo individuální výuku. Skupin jsme měli 12, z toho 4 v regionech (Plzeň, Ústí nad Labem, České Budějovice a Hradec Králové).

V oblasti vzdělávání jsme v roce 2019 spolupracovali se 136 dodavateli a 19 interními lektory. Celkem bylo za všechny vzdělávací akce odučeno 6 946 hodin.

Zpráva o vzdělávání ve vysílání České televize v roce 2019

DATA Z EBU

Rok	Země	Organizace	Organizace	TV, rádio	TV stanice	Tematické zaměření	Umění, vzdělání, kultura a věda v hodinách	Celkem v hodinách	Umění, vzdělání, kultura a věda v procentech
2018	Austria	ORF	Österreichische	Radio-and-TV	ORF eins	Generalist	294	8 760	3,4%
2018	Austria	ORF	Österreichische	Radio-and-TV	ORF 2	Generalist	738	10 161	7,3%
2018	Belgium Flemish	VRT	Vlaamse Radio e	Radio-and-TV	één	Generalist	20	5 358	0,4%
2018	Belgium Flemish	VRT	Vlaamse Radio e	Radio-and-TV	Canvas	Generalist	134	2 246	6,0%
2018	Belgium Flemish	VRT	Vlaamse Radio e	Radio-and-TV	Ketnet	Children	32	5 253	0,6%
2018	Belgium French	RTBF	Radio-Télévision	Radio-and-TV	La Une	Generalist	924	8 696	10,6%
2018	Belgium French	RTBF	Radio-Télévision	Radio-and-TV	La Deux	Generalist	1 771	8 781	20,2%
2018	Belgium French	RTBF	Radio-Télévision	Radio-and-TV	La Trois	Generalist	1 247	8 706	14,3%
2018	Croatia	HRT	Hrvatska Radiote	Radio-and-TV	HTV1	Generalist	1 278	8 759	14,6%
2018	Croatia	HRT	Hrvatska Radiote	Radio-and-TV	HTV2	Generalist	1 065	8 759	12,2%
2018	Croatia	HRT	Hrvatska Radiote	Radio-and-TV	HTV3	Cultural / educational	2 804	8 759	32,0%
2018	Croatia	HRT	Hrvatska Radiote	Radio-and-TV	HTV4	News and current affairs	1 176	8 759	13,4%
2018	Czech Republic	ČT	Česká Televize	TV	CT1	Generalist	1 444	9 222	15,7%
2018	Czech Republic	ČT	Česká Televize	TV	CT2	Generalist	4 812	8 760	54,9%
2018	Czech Republic	ČT	Česká Televize	TV	CT24	News and current affairs	71	8 760	0,8%
2018	Czech Republic	ČT	Česká Televize	TV	CT sport	Sports	97	8 760	1,1%
2018	Czech Republic	ČT	Česká Televize	TV	CT :D	Children	0	5 110	0,0%
2018	Czech Republic	ČT	Česká Televize	TV	CT art	Cultural / educational	1 039	3 850	28,5%
2018	Denmark	DR	DR	Radio-and-TV	DR1	Generalist	3 034	8 696	34,9%
2018	Denmark	DR	DR	Radio-and-TV	DR2	Generalist	3 331	8 748	38,1%
2018	Denmark	DR	DR	Radio-and-TV	DR3	Generalist	4 071	8 057	50,5%
2018	Denmark	DR	DR	Radio-and-TV	DR K	Cultural / educational	3 775	8 169	46,2%
2018	Denmark	DR	DR	Radio-and-TV	DR Ramasjang	Children	38	5 527	0,7%
2018	Denmark	DR	DR	Radio-and-TV	DR Ultra	Children	21	5 753	0,4%
2018	Estonia	ERR	Eesti Rahvusring	Radio-and-TV	ETV	Generalist	380	8 760	4,3%
2018	Estonia	ERR	Eesti Rahvusring	Radio-and-TV	ETV2	Generalist	783	8 760	8,9%
2018	Estonia	ERR	Eesti Rahvusring	Radio-and-TV	ETV+	Minority interest groups	304	8 760	3,5%
2018	Finland	Yle	Yleisradio Oy	Radio-and-TV	Yle TV1	Generalist	56	6 749	0,8%
2018	Finland	Yle	Yleisradio Oy	Radio-and-TV	Yle TV2	Generalist	11	6 532	0,2%
2018	Finland	Yle	Yleisradio Oy	Radio-and-TV	Yle Fem	Generalist	94	2 382	3,9%
2018	Finland	Yle	Yleisradio Oy	Radio-and-TV	Yle Teema	Cultural / educational	309	3 190	9,7%
2018	France	France Télévisions	France Télévision	TV	France 2	Generalist	2 555	8 760	29,2%
2018	France	France Télévisions	France Télévision	TV	France 3	Generalist	1 372	8 760	15,7%
2018	France	France Télévisions	France Télévision	TV	France 4	Entertainment	1 721	8 760	19,6%
2018	France	France Télévisions	France Télévision	TV	France 5	Cultural / educational	7 071	8 760	80,7%
2018	France	France Télévisions	France Télévision	TV	France Ô	Minority interest groups	2 991	8 760	34,1%
2018	France	France Télévisions	France Télévision	TV	Franceinfo	News and current affairs	0	8 760	0,0%
2018	Germany	ARD	Arbeitsgemeinsc	Radio-and-TV	Das Erste	Generalist	0	8 746	0,0%
2018	Germany	ARD	Arbeitsgemeinsc	Radio-and-TV	NDR Fernsehen	Generalist	0	8 697	0,0%
2018	Germany	ARD	Arbeitsgemeinsc	Radio-and-TV	WDR Fernsehen	Generalist	0	8 749	0,0%
2018	Germany	ARD	Arbeitsgemeinsc	Radio-and-TV	HR Fernsehen	Generalist	0	8 721	0,0%
2018	Germany	ARD	Arbeitsgemeinsc	Radio-and-TV	SWR Fernsehen	Generalist	0	8 643	0,0%
2018	Germany	ARD	Arbeitsgemeinsc	Radio-and-TV	Bayerisches Fernsehen	Generalist	0	8 454	0,0%
2018	Germany	ARD	Arbeitsgemeinsc	Radio-and-TV	RBB Fernsehen	Generalist	0	8 751	0,0%
2018	Germany	ARD	Arbeitsgemeinsc	Radio-and-TV	MDR Fernsehen	Generalist	0	8 730	0,0%
2018	Germany	ZDF	Zweites Deutsch	TV	ZDF	Generalist	338	8 780	3,8%
2018	Germany	ZDF	Zweites Deutsch	TV	ZDF neo	Fiction	1 626	8 758	18,6%
2018	Germany	ZDF	Zweites Deutsch	TV	ZDF info	Documentary	2 268	8 761	25,9%
2018	Germany	ZDF	Zweites Deutsch	TV	3sat	Cultural / educational	3 618	8 760	41,3%
2018	Hungary	MTVA	Mediaszolgaltató	Radio-and-TV	M1	News and current affairs	1	8 634	0,0%
2018	Hungary	MTVA	Mediaszolgaltató	Radio-and-TV	M2	Children	694	8 602	8,1%
2018	Hungary	MTVA	Mediaszolgaltató	Radio-and-TV	M3	Others	2 086	8 638	24,2%
2018	Hungary	MTVA	Mediaszolgaltató	Radio-and-TV	M4 Sport	Sports	0	8 673	0,0%
2018	Hungary	MTVA	Mediaszolgaltató	Radio-and-TV	M5	Cultural / educational	5 581	8 657	64,5%
2018	Hungary	MTVA	Mediaszolgaltató	Radio-and-TV	Duna Tv	Generalist	1 336	8 649	15,4%
2018	Hungary	MTVA	Mediaszolgaltató	Radio-and-TV	Duna World	Generalist	2 578	8 621	29,9%
2018	Ireland	RTÉ	Raidió Teilifís Éir	Radio-and-TV	RTÉ One	Generalist	38	8 669	0,4%
2018	Ireland	RTÉ	Raidió Teilifís Éir	Radio-and-TV	RTÉ2	Generalist	11	8 648	0,1%

Zpráva o vzdělávání ve vysílání České televize v roce 2019

Rok	Země	Organizace	Organizace	TV, rádio	TV stanice	Tematické zaměření	Umění, vzdělání, kultura a věda v hodinách	Celkem v hodinách	Umění, vzdělání, kultura a věda v procentech
2018	Italy	RAI	Radiotelevisione	Radio-and-TV	Rai 1	Generalist	593	8 998	6,6%
2018	Italy	RAI	Radiotelevisione	Radio-and-TV	Rai 2	Generalist	303	8 974	3,4%
2018	Italy	RAI	Radiotelevisione	Radio-and-TV	Rai 3	Generalist	1 597	8 810	18,1%
2018	Italy	RAI	Radiotelevisione	Radio-and-TV	Rai 4	Fiction	7	9 354	0,1%
2018	Italy	RAI	Radiotelevisione	Radio-and-TV	Rai 5	Cultural / educational	5 123	8 751	58,5%
2018	Italy	RAI	Radiotelevisione	Radio-and-TV	Rai Gulp	Children	19	8 709	0,2%
2018	Italy	RAI	Radiotelevisione	Radio-and-TV	Rai Movie	Fiction	6	9 245	0,1%
2018	Italy	RAI	Radiotelevisione	Radio-and-TV	Rai News 24	News and current affairs	62	8 736	0,7%
2018	Italy	RAI	Radiotelevisione	Radio-and-TV	Rai Premium	Fiction	53	9 379	0,6%
2018	Italy	RAI	Radiotelevisione	Radio-and-TV	Rai Scuola	Cultural / educational	8 223	8 758	93,9%
2018	Italy	RAI	Radiotelevisione	Radio-and-TV	Rai Sport	Sports	1	8 834	0,0%
2018	Italy	RAI	Radiotelevisione	Radio-and-TV	Rai Storia	Cultural / educational	7 287	8 752	83,3%
2018	Italy	RAI	Radiotelevisione	Radio-and-TV	Rai Yoyo	Children	0	8 758	0,0%
2018	Latvia	LT	Latvijas Televīzija	TV	LTV1	Generalist	864	8 113	10,6%
2018	Latvia	LT	Latvijas Televīzija	TV	LTV7	Generalist	377	8 027	4,7%
2018	Lithuania	LRT	Lietuvos Radijas	Radio-and-TV	LRT Televizija	Generalist	1 925	8 760	22,0%
2018	Lithuania	LRT	Lietuvos Radijas	Radio-and-TV	LRT Plius	Cultural / educational	2 508	8 760	28,6%
2018	Lithuania	LRT	Lietuvos Radijas	Radio-and-TV	LRT Lituania	International cultural / linguistic	2 125	8 760	24,3%
2018	Netherlands	NPO	Nederlandse Pub	Radio-and-TV	NPO 1	Generalist	837	9 305	9,0%
2018	Netherlands	NPO	Nederlandse Pub	Radio-and-TV	NPO 2	Generalist	1 654	8 794	18,8%
2018	Netherlands	NPO	Nederlandse Pub	Radio-and-TV	NPO 3	Generalist	353	8 701	4,1%
2017	Norway	NRK	Norsk Rikskringk	Radio-and-TV	NRK 1	Generalist	2 116	8 760	24,2%
2017	Norway	NRK	Norsk Rikskringk	Radio-and-TV	NRK 2	Generalist	3 072	8 760	35,1%
2017	Norway	NRK	Norsk Rikskringk	Radio-and-TV	NRK 3	Generalist	737	3 271	22,5%
2017	Norway	NRK	Norsk Rikskringk	Radio-and-TV	NRK Super	Children	4	4 821	0,1%
2018	Poland	TVP	Telewizja Polska	TV	TVP1	Generalist	1 185	8 563	13,8%
2018	Poland	TVP	Telewizja Polska	TV	TVP2	Generalist	410	8 476	4,8%
2018	Portugal	RTP	Rádio e Televisão	Radio-and-TV	RTP1	Generalist	78	8 760	0,9%
2018	Portugal	RTP	Rádio e Televisão	Radio-and-TV	RTP2	Generalist	389	8 760	4,4%
2018	Serbia	RTS	Radiotelevizija Sr	Radio-and-TV	RTS1	Generalist	276	8 760	3,2%
2018	Serbia	RTS	Radiotelevizija Sr	Radio-and-TV	RTS2	Generalist	1 021	8 760	11,7%
2018	Serbia	RTS	Radiotelevizija Sr	Radio-and-TV	RTS Sat	International cultural / linguistic	356	8 760	4,1%
2018	Slovakia	RTVS	Rozhlas a televízia	Radio-and-TV	STV1 (Jednotka)	Generalist	302	8 760	3,4%
2018	Slovakia	RTVS	Rozhlas a televízia	Radio-and-TV	STV2 (Dvojka)	Minority interest groups	1 422	7 803	18,2%
2018	Slovenia	RTVSLO	Radiotelevizija SI	Radio-and-TV	TV Slovenija 1	Generalist	1 647	8 689	19,0%
2018	Slovenia	RTVSLO	Radiotelevizija SI	Radio-and-TV	TV Slovenija 2	Generalist	1 485	8 674	17,1%
2018	Slovenia	RTVSLO	Radiotelevizija SI	Radio-and-TV	TV Slovenija 3	News and current affairs	129	8 674	1,5%
2018	Spain	RTVE	Radiotelevisión E	Radio-and-TV	La1	Generalist	523	8 759	6,0%
2018	Spain	RTVE	Radiotelevisión E	Radio-and-TV	La2	Cultural / educational	5 348	8 761	61,0%
2018	Spain	RTVE	Radiotelevisión E	Radio-and-TV	24 horas	News and current affairs	350	8 761	4,0%
2018	Spain	RTVE	Radiotelevisión E	Radio-and-TV	Clan	Children	87	8 760	1,0%
2018	Spain	RTVE	Radiotelevisión E	Radio-and-TV	Teledéporte	Sports	169	8 759	1,9%
2018	Sweden	SVT	Sveriges Television	TV	SVT1	Generalist	1 305	7 260	18,0%
2018	Sweden	SVT	Sveriges Television	TV	SVT2	Generalist	1 392	5 926	23,5%
2018	Sweden	SVT	Sveriges Television	TV	Kunskapskanalen	Cultural / educational	1 173	1 506	77,9%
2018	Switzerland - French	SRG SSR / RTS	SRG SSR / RTS	Radio-and-TV	RTS Un	Generalist	452	8 754	5,2%
2018	Switzerland - French	SRG SSR / RTS	SRG SSR / RTS	Radio-and-TV	RTS Deux	Generalist	819	8 755	9,4%
2018	Switzerland - German	SRG SSR / SRF	SRG SSR / SRF	Radio-and-TV	SRF1	Generalist	1 522	8 606	17,7%
2018	Switzerland - German	SRG SSR / SRF	SRG SSR / SRF	Radio-and-TV	SRF zwei	Entertainment	621	8 735	7,1%
2018	Switzerland - German	SRG SSR / SRF	SRG SSR / SRF	Radio-and-TV	SRF info	News and current affairs	1 193	8 363	14,3%
2018	Switzerland - Italian	SRG SSR / RSI	SRG SSR / RSI	Radio-and-TV	LA 1	Generalist	978	8 759	11,2%
2018	Switzerland - Italian	SRG SSR / RSI	SRG SSR / RSI	Radio-and-TV	LA 2	Generalist	518	8 756	5,9%
2017	United Kingdom	BBC	British Broadcast	Radio-and-TV	BBC One	Generalist	657	13 895	4,7%
2017	United Kingdom	BBC	British Broadcast	Radio-and-TV	BBC Two	Generalist	2 063	8 320	24,8%
2017	United Kingdom	BBC	British Broadcast	Radio-and-TV	BBC Four	Cultural / educational	2 261	3 106	72,8%
2017	United Kingdom	BBC	British Broadcast	Radio-and-TV	Cbeebies	Children	0	4 355	0,0%
2017	United Kingdom	BBC	British Broadcast	Radio-and-TV	CBBC	Children	0	4 804	0,0%
2017	United Kingdom	BBC	British Broadcast	Radio-and-TV	BBC Alba	Minority interest groups	2 170	2 621	82,8%
2017	United Kingdom	BBC	British Broadcast	Radio-and-TV	BBC News	News and current affairs	0	8 760	0,0%
2017	United Kingdom	BBC	British Broadcast	Radio-and-TV	BBC Parliament	News and current affairs	0	8 760	0,0%

Zdroj: EBU based on Members' data, 'Content & Data Information' tab data.

Poslední aktualizace: květen 2019, data za Norsko a Velkou Británii jsou z roku 2017

U ČT :D dochází v rámci EBU statistik a jejich požadavku na členění kategorií u vzdělávacích pořadů ke zkreslení dat, protože EBU rozlišuje „dětské pořady“, kde jsou začleněny téměř všechny pořady na ČT :D. Příkladem jsou jazykové pořady Hravá angličtina s ptáčky kiwi, kde se jedná zároveň o vzdělávací pořad a i dětský pořad, ale na základě požadavku EBU je pořad začleněn pouze do kategorie dětský pořad.

Česká televize patří mezi vysílatele, kteří vzdělávání věnují i v evropském srovnání nadprůměrnou pozornost, zejména na kanálech ČT2. Česká televize dlouhodobě patří mezi vysílatele s nejvyšším podílem vzdělávacích pořadů v rámci veřejnoprávních médií v Evropské unii, jak ukazují poslední analýzy EBU z roku 2019 z dat za rok 2018 (Evropská vysílací unie). Za vyzdvihnutí stojí tak jako v minulém roce zvláště okruh ČT2, na kterém byl podíl vzdělávacích pořadů téměř 55 %. Přes 15 % vzdělávacích pořadů je dle metodiky EBU i na hlavním kanále ČT1, což je v rámci srovnání s ostatními zeměmi nadprůměrný podíl na vysílací ploše.

ZÁVĚR

Česká televize odvysílala na všech svých programech dohromady **43800 hodin** vysílání na celostátním okruhu a okruhu Praha a z toho bylo **14528 hodin (33,2 % z celkového vysílání všech kanálů ČT)** pořadů vzdělávacího typu v širším pojetí, což bylo téměř shodně při srovnání s rokem 2018 (resp. o 58 hodin více) a o 28 hodin více než v roce 2017. Z uvedeného celkového počtu **14528 hodin** bylo přímo čistě vzdělávacích pořadů **3335 hodin (7,6 % z celku)**, což je oproti roku 2018 méně o 29 hodin a oproti roku 2017 nárůst o více než 568 hodin.

Česká televize dlouhodobě patří mezi vysílatele s velkým podílem vzdělávacích pořadů v rámci veřejnoprávních médií v Evropské unii, jak ukazují poslední analýzy EBU. Za vyzdvihnutí stojí tak jako v minulém roce zvláště okruh ČT2, kde byl podíl vzdělávacích pořadů téměř 55 %. Přes 15 % vzdělávacích pořadů je dle metodiky EBU i na hlavním kanále ČT1, což je v rámci srovnání s ostatními zeměmi nadprůměrný podíl na vysílací ploše.

Cílem v roce 2020 je udržet a případně i zvýšit kvalitativní hodnocení; z dat vyplývá, že vzdělávací pořady byly hodnoceny z hlediska kvalitativních parametrů nadprůměrně. **Průměrná spokojenost za všechny vzdělávací pořady vzrostla z hodnoty 8,4 na 8,6; mírně se navýšila také originalita a zaujetí (70 % a 78 %).**

75. výročí od konce Druhé světové války se bude věnovat pořad **Dnes před lety**, pořad, který bude mít edukativní rozměr, seznamuje s fakty, zároveň se však snaží udržet úroveň i pro zasvěcenější diváky, protože zkoumá událost analyticky, z hlediska různých aspektů a významu, přináší utříděné informace, zkoumá nové poznatky a popř. také zažité mýty. Pořad doplní 7 třiminutových spotů, mapující události dnů od 6. do 12. 5.

V premiéře k tomuto výročí odvysíláme také premiéru dvoudílného filmu **Anatomie zrady** o vzestupu a pádu ambiciózního politika Emanuela Moravce podle skutečných událostí.

Vzdělávání v oblasti cestopisné a přírodní uvidí diváci premiérové cykly **V karavanu po Slovensku, Putování s párou, Barokní srdce Evropy**. Velké příběhy postav z minulosti přinese dvanáctidílný cyklus **Osudové lásky**.

Mezi hlavní události ČT 2 bude připomenutí 50. výročí od začátku vysílání tohoto programu (10. 5. 1970), které připomeneme zejména dokumenty a filmy.

V oblasti zábavného vzdělávání se bude v roce 2020 vysílat premiérový zábavný soutěžní reality cyklus **Peče celá země**, připravované pro sobotní prime time na ČT1. Na obrazovkách se také objeví **Zázraky přírody a Tajemství těla**

Mezi novinkami chystanými pro vysílání ČT Art jsou dva výjimečné dokumentární cykly. V **Architektuře 58 – 89** se jeho průvodce, hudební a výtvarník Vladimír 518, zaměří na neprávem opomíjenou či vysmívanou architekturou čtyř dekad 1958-1989. Další cyklus představí velké české básníky netradičním způsobem - prostřednictvím písniček, které vznikaly na jejich texty. Průvodcem cyklu **Písňe českých básníků** bude písničkář Tomáš Klus. Z natáčených solitérních dokumentů pak patří k těm nejvýznamnějším portrét architekta

Zdeňka Fránka **S hlavou v oblacích** a portrét legendy českého designu - **Jiří Pelcl: Jak se dělá design.**

Vzdělávací pořady budou na Děčku akcentovány i v následujících sezónách. Děti si prostřednictvím mezinárodního koprodukčního cyklu **Válka a já**, na kterém se podílelo i Děčko, připomenou výročí konce 2. světové války, mediální gramotností se bude zabývat novinka **Datová Lhota** a děti se seznámí s provozem na letišti. V rámci nového celoročního crossmediálního projektu se bude Děčko věnovat vztahu k přírodě a ochraně životního prostředí.