



ANALÝZA VYSÍLÁNÍ TELEVIZNÍHO KANÁLU ČT3 V ROCE 2021

Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT
Zpracoval: Milan Fridrich, ředitel programu ČT

OBSAH:

Úvod: Zacílení a profil programu ČT3	3
Kapitola 1. – Vysílání ČT3 – plnění veřejné služby	3
1a) Původní premiérová tvorba, nové formáty a magazíny	4
1b) Dramatika archivní, seriály a solitéry	5
1c) Zábavné pořady archivní, hudba a zábavné vzdělávání	8
1d) Dokumentární tvorba	10
1e) Akviziční seriály	11
1f) Vysílání od 11. 12. včetně vánoc	11
1g) Sportovní přenosy	12
1h) Významná výročí v programu ČT3	13
Kapitola 2. - Sledovanost a kvalitativní parametry ČT3	14
2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2021	14
2b) TOP 20 pořadů	16
2c) Statistiky vysílání ČT3 v roce 2021	17
2d) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2021	18
Závěr a perspektivy pro rok 2022	20

Úvod

Zacílení a profil programu ČT3

Program ČT3 vznikl v roce 2020 jako doplnění a rozšíření stávající programové nabídky České televize. Jeho smyslem je maximální vytěžení archivních fondů České televize s důrazem na kvalitní tvorbu, která nenajde své uplatnění na stávajících kanálech. Od začátku roku 2021 vysílal program ČT3 od 6:00 hodin ráno (o víkendech od 9:00) do pozdní noci (oproti roku 2020 kdy vysílání končilo nejprve v 17:25 a poté Událostmi) a od 24. března se z experimentálního vysílání stal plnoprávným programem České televize. ČT3 tak mohla rozšířit záběr programu a do vysílání zařadit také oblíbené dokumentární a akviziční pořady. Na stanici ČT3 se začala vysílat i zpravodajská relace Události.

Program ČT3 nadále zaujímá stabilní pozici v nabídce tuzemských televizí. Průměrný podíl na sledovanosti za stanici ČT3 byl v roce 2021 1,28 %, za cílovou skupinu 65+ je 1,83 %. Mezi nejsledovanější pořady patřil například Silvestr, který se nevysílal a televizní film Kam slunce nechodí.

Program ČT3 je spolu s ČT sport nejlépe hodnoceným kanálem České televize. Meziročně si kanál udržel průměr spokojenosti 8,8 (na škále od 1 do 10) a stejné hodnoty dosáhl i ve své cílové skupině 65+. Originalita činila 60 % a zaujetí 83 %. Na ČT3 diváci kladně hodnotili například pořady Domácí štěstí (9,3) nebo soutěž O poklad Anežky České (9,3). Obecně oblíbené jsou i hudební pořady jako Ta naše kapela (9,1), Písničky včera, dnes a na zítřek (9,1) nebo Písničky z obrazovky (9,0). Úspěšně byly také zařazeny dokumentární pořady jako Krajinou českých hradů známých i neznámých nebo Magické hory (obojí 9,2).

Česká televize v programu ČT3 navýšila v roce 2021 pořady upravené pro neslyšící, tedy relace se skrytými nebo otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením a překonala požadovanou zákonnou hranici pro podíl pořadů vybavených titulky. Zároveň se podařilo meziročně navýšit podíl pořadů vybavených českým znakovým jazykem na úroveň 7,8 %, což výrazně převyšuje požadované zákonné minimum. V rámci pořadů upravených pro nevidomé diváky došlo ke zdvojnásobení podílu pořadů s audiopopisem, v roce 2021 jsme se dostali výrazně nad zákonné minimum, tedy na úroveň 24,1%.

Kapitola 1. – Vysílání ČT3

1a) Původní premiérová tvorba, nové formáty a magazíny

Hlavní premiérové projekty

Program ČT3 staví vysílání zejména na pořadech z archívu. Přesto se ve vysílání objevily některé premiérové pořady:

Po celý týden běží na ČT3 živě **Události**, ve všední dny pak **Polední zprávy** a ranní diskusní a informační pásmo „**Dobré ráno**“.

17. ledna to byl přímý přenos **Mše svaté** (*rat. 11 tis./shr. 0,55%/ n.a.*)

Od 1. února se každý všední den od 10:15 vysílaly na tomto programovém okruhu **Zprávy ČT3** (*rat. 9 tis./shr. 1,16%/ 8,1*)

Nový pořad se nabídl tři ucelené bloky shrnující aktuální domácí dění, zahraniční přehled i to nejdůležitější a nejzajímavější z regionů. Vyznačoval se rovněž přehlednějším grafickým zpracováním a klidnějším tempem moderace.

7. března byla v přímém přenosu odvysílána **Bohoslužba Starokatolické církve** (*rat. 21 tis./shr. 1,01%/ n.a.*)

Během velikonočních svátků byla odvysílána v sobotu bohoslužba **Velikonoční vigilie** (*rat. 22 tis./shr. 0,54%/ n.a.*) ze Strahovského kláštera

Na podzim byly do vysílání zařazeny dva premiérové cykly. První z nich byl cyklus **Náš venkov** (*rat. 9 tis./shr. 0,87%/ n.a.*)

Formát má tvar malých solitérních dokumentů o stopáži 26 minut, Na výrobě týdeníku se podílela všechna tři televizní studia - Praha, Brno a Ostrava.

Druhým cyklem se stala **Folklorika** (*rat. 6 tis./shr. 0,41%/ n.a.*), která vznikla v minulosti jako pořad na pomezí publicistiky a dokumentu a která systematicky

mapuje všechny projevy a příklady lidových zvyků, tradic, lidového umění a folkloru. **Folklorika** se vyráběla v Brně a Ostravě.

Na podzim byl do vysílání zařazen premiérový cyklus **Spolu na hranici** (*rat. 23 tis./shr. 1,10%/ n.a.*) - Pozitivní cestopis, na němž pracovali čeští a polští dokumentaristé, objevující unikátní území, které spojuje společná historie, mentalita a identita.

1b) Dramatika archivní, seriály a solitéry

Dramatické tvorbě, výběru toho nejlepšího, co v daném žánru vzniklo, zejména v období Československé televize, na ČT3 byly věnovány zejména tři vysílací sloty, dopolední okolo 9 hodiny ráno, odpolední kolem 14 hodiny, a to od pondělí do neděle a sobotní prime time.

Dopolední vysílání bylo tvořeno zejména staršími pamětnickými tituly, a to jak ze seriálové tvorby, tak minisériemi či solitéry. ČT odvysílala jak adaptace slavných předloh, tak původní tituly, které vznikly přímo pro televizní obrazovku. V lednu zahájila seriálem z ostravského studia **Ty bys**. Na počátku roku se na televizní obrazovku vrátili rovněž **Bakaláři** (*rat. 39 tis./shr. 2,56%/ 8,9*) ze sedmdesátých a osmdesátých let, kteří vznikli v regionálních studiích Brno a Ostrava. Z klasických předloh jmenujme např. **Natali, Pomsta, Odcházeti s podzimem, Popel, Jeden ze soubojů, Lysistrata, Dům doni Bernardy, Krásná paní ševcová, Dva bratři, Lakomec, S čím kdo schází, Podzim, Venkovská panička, Rohovín Čtverrohý či Hadrián z Římsů nebo Bratranec Pons i Gobseck**. Z původních textů vzpomeňme např. na snímky **Konec léta, Poslední zkouška, Začátkem září se dalo do deště, Hříšníci, Moje sestra je cvok, Tele se vlka nebojí** a mnoho dalších.

Vyhlášení Protektorátu Čechy a Morava si televize mj. připomněla zařazením oceňovaného titulu **Raport** (*rat. 16 tis./shr. 1,63%/ n.a.*). Velikonoce patřily klasice – titulům **Zázrak svatého Antonína, Lesní panna** (*rat. 40 tis./shr. 2,45%/ n.a.*) a **Fidlovačka aneb Žádný hněv a žádná rvačka**.

Prvního května se na televizní obrazovku po více než 60 letech vrátilo zrekonstruované televizní zpracování klasické národní báchorky A. Jirásky z roku

1960 v režii J. Bělky **Lucerna** (rat. 42 tis./shr. 3,03%/ n.a.) s plejádou hereckých hvězd. Květnové události si televize připomněla zařazením snímků **Zbabělec**, **Akce byčí oko** a **Podezření**.

V červenci byly nasazeny rovněž tituly renomované televizní režisérky E. Sadkové jako **Bahno**, **Talenti a ctitelé** či **Lékař v rozpacích**, která by se dožila 90 let. 100 let by oslavila její kolegyně, režisérka E. M. Bergerová – její tvorbu televize připomněla zařazením titulů jako **Telegram** či **Soud pana Havleny**. Nestor televizní zábavy, pan Gustav Oplustil oslavil neuvěřitelných 95 let, z jeho tvorby se diváci mohli znovu potěšit snímky **Námluvy komtesy Gladioly aneb Přistání ve skleníku** (rat. 18 tis./shr. 1,15%/ n.a.) a **Blázinec v prvním poschodí**.

K srpnovým událostem 1968 byly nasazeny oceňované snímky **Byla jednou jedna budoucnost**, **Spravedlnost pro Selvina**, **Pasiáns** a **Vyloženě rodinná historie**. V srpnu uplynulo 170 let od narození českého prozaika, dramatika, autora řady historických románů a představitele realismu Aloise Jiráska. Jeho tvorbu si diváci na televizní obrazovce mohli připomenout díly **Samota**, **Maryša** či **Lucerna** (rat. 35 tis./shr. 2,44%/ n.a.). 80 let oslavila rovněž autorka a režisérka M. Poledňáková – na televizní obrazovku se vrátily televizní filmy **Otevřený kruh**, **Hliněný voziček** a **Královské usínání**. Nedožitých 95 let renomované herečky Vlasty Chramostové si televize připomněla zařazením snímků **Sganarel lékařem**, **Tři sestry**, **Námluvy**, **Lítost** či **Kaviár jen pro přátele**.

Odpolední čas se rovněž nesl v pamětnickém duchu. Diváci zde mohli zhlédnout ale zejména „novější“, vesměs barevné tituly. Na televizní obrazovku se vrátila řada původních seriálů jako **Přejděte na druhou stranu** (rat. 39 tis./shr. 1,59%/ n.a.), **Aneta**, **Dlouhá míle** (k 70tinám S. Skopala), **Heřmánci**, **Ahoj sídliště**, **My holky z městečka**, **Obyčejná koňská historie**, **Teta Alžběta**, **můj kluk a pes Pac** či **Bubu a Filip** atd. a minisérií, a to jak původních, tak adaptací knižních předloh jako **Advokát ex offio**, **Lékárníkových holka**, **Studentská balada** (k 60tinám P. Kříže), **Rumburak**, **Ubohý pan Kufalt** (k 80tinám I. Janžurové), **Světlo z temnot**, **Hnízdo**, **Setníkův štít**, **Chtěla bych ten strom**, **Tři spory**, **Starožitníkův krám**, **Ze staré drogerie**, **Nepolepšitelný starý muž**, **Racek**, **Tři cesty k domovu**, **Příběhy všedního dne** atd. Velikonoce patřily klasice, mj. z pera K. Čapka – **Trojlístek** – **Ukradený kaktus**, **Závrať** a **Smrt barona Gandary**.

Květnové události televize připomněla snímky **Viola** (rat. 43 tis./shr. 2,71%/ n.a.), **Přízrak** a **Klec**. V srpnu uplynulo 130 let od úmrtí českého básníka, prozaika,

novináře, dramatika a kritika Jana Nerudy, na televizní obrazovku se tak vrátily televizní adaptace jeho **Povídek malostranských** (rat. 31 tis./shr. 1,91%/ n.a.), **Arabesky** či životopisný seriál **Laskavý divák promine**. Po 35 letech se na televizní obrazovku vrátil na podzim i dobrodružný seriál z roku 1972, jenž se odehrává na československo-polském pohraničí mezi skalnatými štíty vysokých Tater po skončení 2. světové války – **Duhový luk**, s S. Mikulskim a K. Fialovou v hlavních rolích.

Významné jubileum oslavila mj. D. Kolářová, jejím herectvím se diváci mohli potěšit ve snímcích **Bludiště** či **Druhá první dáma**. Na televizní obrazovku se rovněž vrátil, v čase oslav 90 let J. Suchého, snímek **Jonáš, Melicharová a pavilon**. Uplynulo 10 let od úmrtí renomovaného scenáristy J. Hubače, jeho tvorbu se televize připomněla mj. zařazením snímků **Mezičas** a **Mapa zámořských objevů** (rat. 18 tis./shr. 1,20%/ n.a.). Na výročí nedožitého 85. narozenin Jana Třísky mohli diváci zavzpomínat na tohoto talentovaného herce v titulech **Sen noci svatojánské** (rat. 18 tis./shr. 1,11%/ n.a.), **Podivné přátelství herce Jesenia**, **Královský gambit**, **Don Juan**, a **Karel Hynek Mácha**.

Sobotní prime time patřil v první polovině roku mj. seriálům **Bylo nás pět** (rat. 120 tis./shr. 2,74%/ 9,1), **Prima sezóna** (rat. 25 tis./shr. 0,55%/ n.a.), dvoudílnému filmu **Vše pro firmu** (rat. 40 tis./shr. 0,92%/ n.a.). 100 let od narození F. Dürrenmatta si ČT připomněla zařazením tv filmu **Play Strindberg** (rat. 17 tis./shr. 0,38%/ n.a.).

V květnu byly odvysílány Filmy pro pamětníky – **Pytláková schovanka** (rat. 52 tis./shr. 1,29%/ n.a.), **Divá Bára**, **Muži v offsidu**, **Načeradec**, **král kibiců**, **Řeka čaruje**. Léto patřilo tv filmům jako **Návrat do cizí země**, **Pán plamínků**, **Uniforma**, **Žabák**, **Jan** a závěr srpna muzikálové filmové komedii **Šakalí léta** (rat. 86 tis./shr. 2,65%/ n.a.).

Na podzim byla odvysílána mj. dvoudílná hra o pádu Albrechta z Valdštejna **Popel a hvězdy**, jako vzpomínka na renomovaného tvůrce J. Hubače, od jehož úmrtí uplynulo 10 let, třídílný film **Arrowsmith** či 80tinám J. Mašínové televizní seriál **Konec velkých prázdnin**. Závěr listopadu a prosinec pak patřil filmům jako **P.F. 77**, **Dubček** (uvedeno k nedožitému 100. narozeninám A. Dubčeka) či **Babí léto** (rat. 61 tis./shr. 1,43%/ n.a.). 10 let od úmrtí bývalého prezidenta republiky a dramatiky Václava Havla si televize připomněla 18. prosince zařazením televizních filmů **Vernisáž** a **Motýl na anténě**.

1c) Zábavné pořady archivní, hudba a zábavné vzdělávání

Zábavné pořady a hudební mají ve vysílání ČT3 rovněž velký prostor. Zábavné pořady byly vysílány v dopoledních časech, odpoledních a nově také v hlavním vysílacím čase. Každý den se pravidelně střídaly od pondělí do pátku cykly jako **Abeceda** (rat. 55 tis./shr. 1,21%/ 8,5.), **Šance, Možná přijde i kouzelník** (rat. 72 tis./shr. 1,74%/ 8,7.), **Televarieté**, **Kufr** a v neděli **Vysílá studio A po třiceti letech** a **Legendy taneční hudby**. Dále se v tomto čase postupně objevily zábavné cykly **Proč bychom se nebavili, když nám Pánbůh archiv dal**, **To je Šoubyznys**, **Šoubyznys**, pořady z cyklu **Zpívá Karel Gott**, **Karel Gott ve Slaném**, **Karel Gott s přáteli v Lucerně** (rat. 55 tis./shr. 1,86%/ 9,2.), **Zajíc v pytli** s celou plejádou oblíbených herců z divadla Semafor. U příležitosti významného životního jubilea U. Klukové jsme s úspěchem odvysílali epizody zábavných pořadů **Kavárna u Uršuly**. Dále to byly pořady **Ring volný**, **Hitparáda televizní zábavy**.

Jako druhé zábavy od 21:00 hodin v hlavním vysílacím čase byly zařazeny pořady z cyklů **Kavárnička dříve narozených** (rat.29 tis./shr. 0,77%/ 8,6.), **Kavárnička aneb Dlouho jsme se neviděli**, pořady s Marií Rottrovou a jejími hosty **Divadélko pod věží** (rat.30 tis./shr. 0,74%/ 8,6), **Z Divadélka pod věží a Čin Čin**. Na obrazovky se také vrátil zábavný cyklus **Dluhy Hany Zagorové**, **Na vlnách Orchestru Gustava Broma**, **Haló, tady Orchestr a balet ČST**, **Program orchestru Karla Vlacha**, **Setkání s Waldemarem a jeho hosty**, **Sešlost**, **Televizní písničky a songy**, **Galasuperšou aneb šou za všechny peníze**, **Hybšaráda aneb písničky o lásce**, **Vrať se, vše odpuštěno**, **Stodola Michala Tučného**, **Čtyřlístek**, **My dva a čas s Milanem Chladilem** a **Ywettou Simonovou**, dále **Felixír**, **Slovo a saxofon Felixe Slováčka**, nebo **Elixír věčného mládí**.

Dopoledne bylo zaměřené zejména na pořady z regionálních studií. Z televizního studia Brno to byly pořady **Setkání v Brně**, **Přijďte k nám na večeri**, k výročím to byly epizody **Banánových rybiček**, **Brněnské kolo**, magazín zajímavostí a písniček **B-Panorama**, **Zpívání při vínečku**, **Jožka Černý s přáteli**, **Rendez-vous s Gustavem Bromem**, **Televizní memoáry Gustava Broma**, **Pro dobrou pohodu**, **Sedmikrásky Josefa Kainara**, **Na návštěvě u Horníčků**, **Přezůvky s sebou** a mnoho dalších. Z archívu ostravského studia to byly pořady **K tabuli půjde**, **Slovo dalo slovo**, **Beseda se čtenáři**, **Papa Offenbach**, **Dům plný**

písniček, Chata u poutníka, Kdo má rád, Halabalašou, Jak se vede sousede? Gott-párty a desítky dalších titulů

V odpoledním čase se vysílaly zábavné a hudebně zábavné pořady ze všech studií, zejména velké pořady, které v době svého vzniku se objevovaly zejména v hlavním sobotním čase. Byly to epizody z cyklů **Kabaret u dobré pohody, Šestý den je sobota**, či písničková soutěž **Kdo s kým o čem pro koho**. Ze solitérů například **Semafor 50, Česká dostaveníčka, Program orchestru Karla Vlacha, Na návštěvě v rodném městě, Návštěvní dny Šimka a Grossmanna** (rat. 61 tis./shr. 1,89%/ 8,8), **Dámský kabaret, Kabaret u Zvonečku, Snář aneb večer splněných přání, Co neodnesl čas aneb stará láska nerezaví, Autogramiáda, Telegramiáda** (rat. 22 tis./shr. 1,73%/ n.a.), **Chvilé pro písničku, Písničky z obrazovky, Melodie, které se vracejí, Hop dva tři Miloslava Šimka a Jiřího Grossmanna, Manželský pětiboj, Písničky tuctu sezón, V klotu velkoměsta, Decentní večer, Dvakrát šest ze dvou měst, Album Supraphonu, Hity roku, Eva Pilarová a hosté, Čas slunce a růží, Pojd'te s námi na tah, Kulaté písničky,**

Každý den jsme také vysílali nejlepší pořady **dechové a lidové hudby**. V seriálu **Klub přátel dechovky** (rat. 30tis./shr. 1,91%/ 9,0) jsme vedle pěkných písniček nabídli divákům i setkání se zajímavými hosty a řadu zajímavostí ze světa dechovky. Zpěvačka a moderátorka Jana Slabáková přiblížila spojení dechové hudby s tradicemi nebo zajímavým řemesly v cyklu **Ta naša kapela**. Jiřina Bohdalová zpovídala zajímavé hosty různých povolání v cyklu **Všichni se ptají, komu to hrají**. Celý podzim poté patří současné dechové hudbě a jejím interpretům ...a tuhle znáte? Z dalších můžeme jmenovat pořady **O muzice s Karlem Vackem, Putovali hudci, Každý jsme nějaký, Jožka je Černý, Zpívá Josef Zíma, Kapelo hraj, Hezky od podlahy, Muzikanti pojte hrát, Za vesnickými muzikanty, muzikanti zahrajte mi dokola, Myslivečku, kdybys chtěl, Písničky se Zorkou, Mistříňáci, to sú chlapi a další**

Zábavné vzdělávání

Oblíbené soutěže se objevily od začátku roku v novém čase 17:00 hodin. V lednu to byl cyklus **Hádanky s písničkou**, moderované slavnými herci a zpěváky. Následoval cyklus z TSO **Můj táta byl** (rat.17 tis./shr. 0,69%/ 8,5)- zábavné posezení s lidmi, v jejichž rodinách se povolání dědí z generace na generaci

moderovaný J. Wykrentem. Po letech jsme uvedli vědomostní soutěžní hru **Nikdo neví všechno**, ve které se utkali vždy dva soutěžící v oborech přírodních, společenských a technických věd. Pořad se stal televizní premiérou Jana Rosáka. Miroslav Šimek a Jaroslav Suchánek uváděli zábavnou soutěž **Jak byste se zachovali**. Z archívu TSB následoval soutěžní cyklus **Pyramida**. Stupně vítězů byl pořad se soutěžícími a předními olympioniky o historii našeho a zahraničního sportu. Pořadem provázel Štěpán Škorpil. Zábavnou soutěžní hru o našem jazyce a literatuře s názvem *To je ta čeština* uváděl David Prachař. Závěr roku patřil oblíbeným vědomostním soutěžním cyklům **O korunu krále Karla** a **O Poklad Anežky české** (rat.26 tis./shr. 1,16%/ 9,3). Během víkendů bavili diváky Karel Šíp a Jaroslav Uhlíř v hudební soutěži **Hitšaráda**.

1d) Dokumentární tvorba

Dokumentární archivní tvorbu představovaly zejména vlastivědné, historické, společenské cykly a solitéry.

Do vysílání se tak vrátily například historické dokumentární reality **Dovolená v protektorátu** a **Dovolená v éře páry**. Dále to byly seriály **Po Karlově mostě s profesorem Františkem Dvořákem**, **Toulky za uměním**, **Vizitky českých muzeí a galérií**, **Krajinou příběhů českých hradů známých i neznámých** (rat.34 tis./shr. 2,94%/ 8,8), **Zázračné studánky**, **Magické hory**, **Zpět k pramenům** (rat.30 tis./shr. 4,16%/ 9,2), **Klenoty naší krajiny**, **Zapomenuté výpravy**. Oblíbené byly i dokumentární cykly a pořady Karla Pecha **Tajemství řeči** a **Tajemství výchovy**. Z dalších můžeme uvést cykly **Bílá místa**, **Profesor Václav Hozknecht vypravuje**, osobnostní dokumenty **Příběhy slavných** (rat.48 tis./shr. 3,35%/ n.a.), dále nahlédnutí do zákulisí slavného šapitó, do kterého se podívali i protagonisté z výpravného seriálu **Humberto trochu jinak**, speciální bilanční pořad z úspěšného cyklu **Hledání ztraceného času** **Ohlédnutí aneb 9155 minut historie**, **Moudra starého klauna**, šestnáctidílný populární a originální cestopisný cyklus ze sedmdesátých let **Tajemství země Nippon**. Z dokumentů a cyklů dále například **Podivuhodný svět**, **Na hranici tradic**, **Z lidové klenotnice**, **Průkopníci podnikání v českých zemích**, **Lidová výroba na Moravě**, **Lapidárium**. Profesor anglické literatury, překladatel a shakespearolog seznámil diváky s díly největšího dramatika všech dob v seriálu **Za Shakespearem s Martinem Hilským** nebo dokumentární seriál o lidech, časech a mravech v poválečném půlstoletí **Takoví jsme byli my, dobří rodáci**.

1e) Akviziční seriály

Novinkou roku 2021 bylo nasazení akvizičních seriálů na ČT3, které znamenaly doplněk bohaté vlastní archivní tvorby, vysílaný každý všední den kolem 22:00. I ony umožnily divákům návrat k oblíbeným titulům minulých desetiletí.

Byly to britské sitcomy **Jistě, pane premiére** (rat. 28 tis./shr. 0,81%/ 9,2), **Jistě, pane ministře** (rat. 30 tis./shr. 0,90%/ 9,2) a **Haló, haló!** (rat. 37 tis./shr. 1,44%/ 8,9) Dále úspěšné retroseriály **Salón Eliott**, **Sága rodu Forsytů** (rat. 47 tis./shr. 2,11%/ 8,9) a **Návrat na Brideshead**. A konečně to byly oblíbené britské kriminální série: **Dempsey a Makepeaceová** a televizní klasika **Randall a Hopkirk**. Posledně jmenovaný titul jsme uvedli včetně osmi epizod, které se na obrazovky socialistické televize nedostaly.

1e) Vysílání od 11. 12. včetně vánoc

Konec roku (od soboty 11.12.) pak patřil zejména titulům nejoblíbenějším. Diváci se tak mohli znovu potěšit „osvědčenými“ snímky jak s vánoční (jako např. **Kost v krku** (rat. 61 tis./shr. 1,42%/ n.a.), **Ráno budeme moudřejší** (rat. 41 tis./shr. 1,46%/ n.a.), **Táta k příštím Vánocům**, **Pacholátko**, **Mozartovy moravské Vánoce**, **Čepice**, **Štědrý večer pana rady Vacátka** (rat. 90 tis./shr. 2,19%/ n.a.), **O Vánocích už nechci slyšet ani slovo** či **Příliš mnoho stromečků** nebo **A zlehka zazvoní**) tak silvestrovskou tematikou (jako např. **Dlouhá silvestrovská noc**, **Jablko**, **Večírek pro liché** či **Silvestr pro svobodného pána**). Sváteční dny rovněž patřily legendárnímu seriálu J. Dietla o životě a snění rezníka Rudolfa a jeho rodiny **Píseň pro Rudolfa III.** a koprodukčnímu česko-německému historickému seriálu **Náhrdelník** s L. Šafránkovou v hlavní roli. Sváteční prime time se nesl v lehčím duchu – na obrazovku se vrátily jak televizní komedie jako např. **Revue za šest korun**, **Kdo je kdo**, **Vondráčkovy pozdní odpoledne**, **Recepty doktora Kudrny**, **Španělská paradentóza** (rat. 75 tis./shr. 2,01%/ n.a.), **Kotva u přívozu** (rat. 73 tis./shr. 2,22%/ n.a.), **Začalo to karafiátem** či **Sedm kilo pro Králíčka**, **Cesta do Rokycan** (rat. 83 tis./shr. 2,02%/ n.a.), **Bohyně krásy** (rat. 90 tis./shr. 2,13%/ n.a.), **Svátební cesta do Jiljí** či **Útěk ze seriálu i Velká sázka o malé pivo** a **Kam slunce nechodí**, tak filmová klasika – **Lásky mezi kapkami deště**, **Konec**

starých časů, Pozor, vizita!, Svatba jako řemen, i televizní adaptace klasických předloh jako **Ideální manžel** (rat. 33 tis./shr. 0,78%/ n.a.) či **Lakomec**

Ve vysílání se objevila také celá řádka zábavných pořadů, vysílaných přes den a také v hlavním vysílacím čase, jak pořady **Vánoční vernisáž** (rat. 22 tis./shr. 0,63%/ n.a.), **Vánoce s Helenou** (rat. 50 tis./shr. 1,35%/ n.a.), vánoční vydání **Kavárničky dříve narozených** (rat. 24 tis./shr. 1,26%/ n.a.), **Vánoční koncert Hany Zagorové** (rat. 46 tis./shr. 1,35%/ n.a.), **Vánoční koncert Karla Gotta** (rat. 69 tis./shr. 2,41%/ n.a.), **Felixír, Herecké vánoce, Vánoce, vánoce, Na Výsluní, Eva Pilarová, Vánoční čas s Marií Rottrovou** (rat. 34 tis./shr. 1,21%/ n.a.), **Rodinná slavnost,** vánoční vydání oblíbených cyklů **Kabaret u dobré pohody, Šestý den je sobota** nebo **Zajíc v pytli, Malá sváteční hudba, Karel Gott zpívá vánoční písně, Purpura na plotně, O věcech vánočních, Staropražské vánoce, Jednou v roce na vánoce, Swingové vánoce, Vánoční zpívání** a mnoho dalších.

Konec roku se nesl v duchu silvestrovské zábavy, jako **Rendez-vous při Dunaji, Silvestr na Silvestru** (rat. 150 tis./shr. 4,47%/ n.a.), **A jedeme dál, Ve dvou se to lépe táhne, Minikabaret na vaše přání, Písničky pro pamětníky, Silvestr 81 aneb co bylo a nebylo v silvestrovském klubu mladých** a silvestrovská pohoda v jednom z dílů **Televariety**. Pořady se silvestrovskou atmosférou také zastoupily speciály **Hezky od podlahy, Muziky, muziky, Jak se zpívá na Silvestra, Silvestr u Zvonečku, Silvestrovský bonus, Silvestr je za dveřmi** nebo **Silvestr u cimbálu**.

1e) Sportovní přenosy

Aby Česká televize mohla využít všechny získané licence a práva k vysílání sportovních přenosů, některé z nich byly zařazeny do vysílání ČT3. Byl to například v červnu **ME v basketbalu 2021: Česko - Francie**, v červenci tenisový zápas žen **Livesport Prague Open 2021**, v srpnu atletický mítink **Wanda Diamond League 2021 Lausanne** (rat. 59tis./shr. 1,65%/ n.a.), **MS v letním biatlonu 2021, MS ve florbalu juniorů 2021 Česko**, v září **MS v cyklistice Belgie, tenisové J&T Banka Ostrava Open 2021** (rat. 45tis./shr. 1,69%/ n.a.), v listopadu **tenisový Davis Cup: Česko - Francie** (rat. 50 tis./shr. 1,51%/ n.a.) a v prosinci **Hokej: BK Mladá Boleslav-HC Oceláři Třinec** (rat. 45 tis./shr. 1,68%/ n.a.), **Házená: Česko–Korea** (rat. 27tis./shr. 1,59%/ n.a.) a **MS ve florbalu žen 2021**.

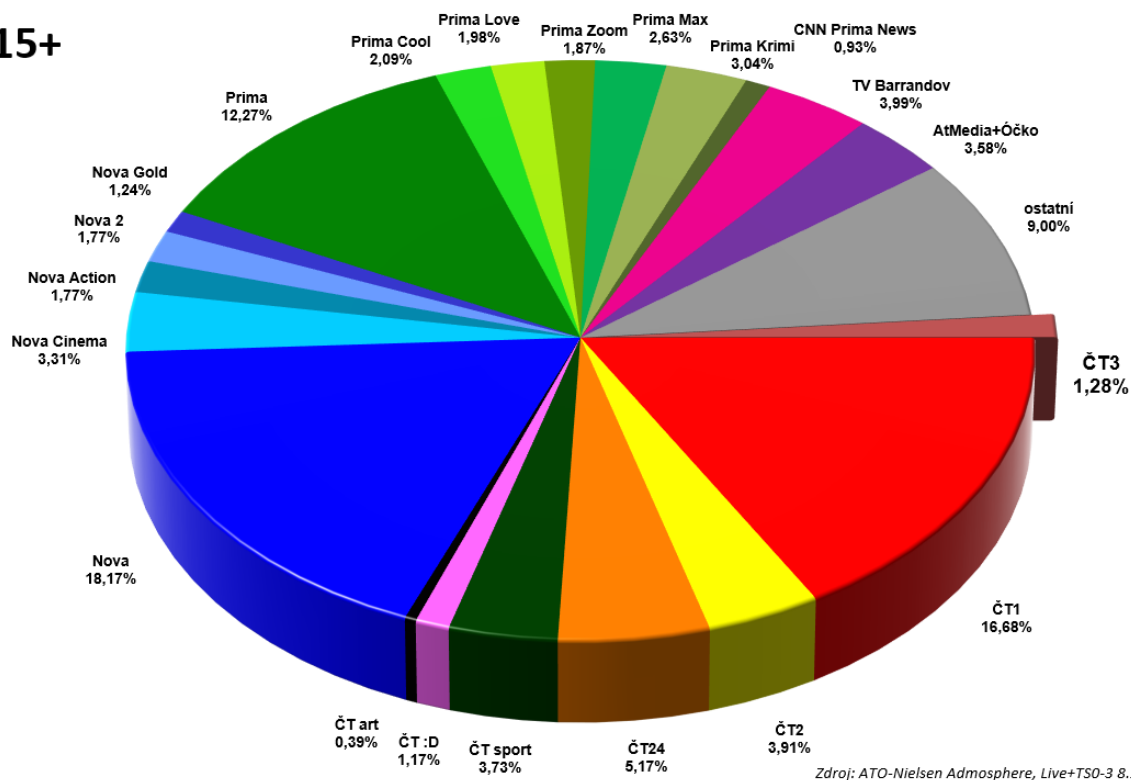
1e) Významná výročí v programu ČT3

Příklady osobností, připomenutých ve vysílání ČT3 - Felix Holzmann 100, Miroslav Horníček 100 (*rat. 37 tis./shr. 3,26%/ n.a.*), Jiří Stránský 90, Jiří Grossmann 80, Gustav Oplustil 95, Jiří Srnec 90, Uršula Kluková 80, Julius Satinský 80, Antonín Dvořák 180, Jan Libíček 90, Jiří Suchý 90, Veronika Žilková 60, Jelena Mašínová 80, Karel Vlach 100 (*rat. 33 tis./shr. 1,76%/ n.a.*), Alois Mrštík 160, Hana Hegerová 90, Ladislav Frej 80, Marie Rottrová 80, Karel Havlíček 200, Karel Hynek Mácha 185, Ladislav Lakomý 90, Vlasta Chramostová 95, Alexandr Dubček 100, Jan Tříška 85, Jaroslav Marvan 120, Rudolf Rokl 80, Karel Hašler 80 od úmrtí, Eduard Hruběš 85, Jaromír Vašta 95, Gustav Brom 100, Pavlína Filipovská 80, Jiřina Bohdalová 90, Rudolf Cortéz 100, Zdeněk Svěrák 85, Miroslav Donutil 70, Jiřina Jirásková 90, Vladimír Svitáček 100, Otakar Vávra 110 a mnoho dalších.

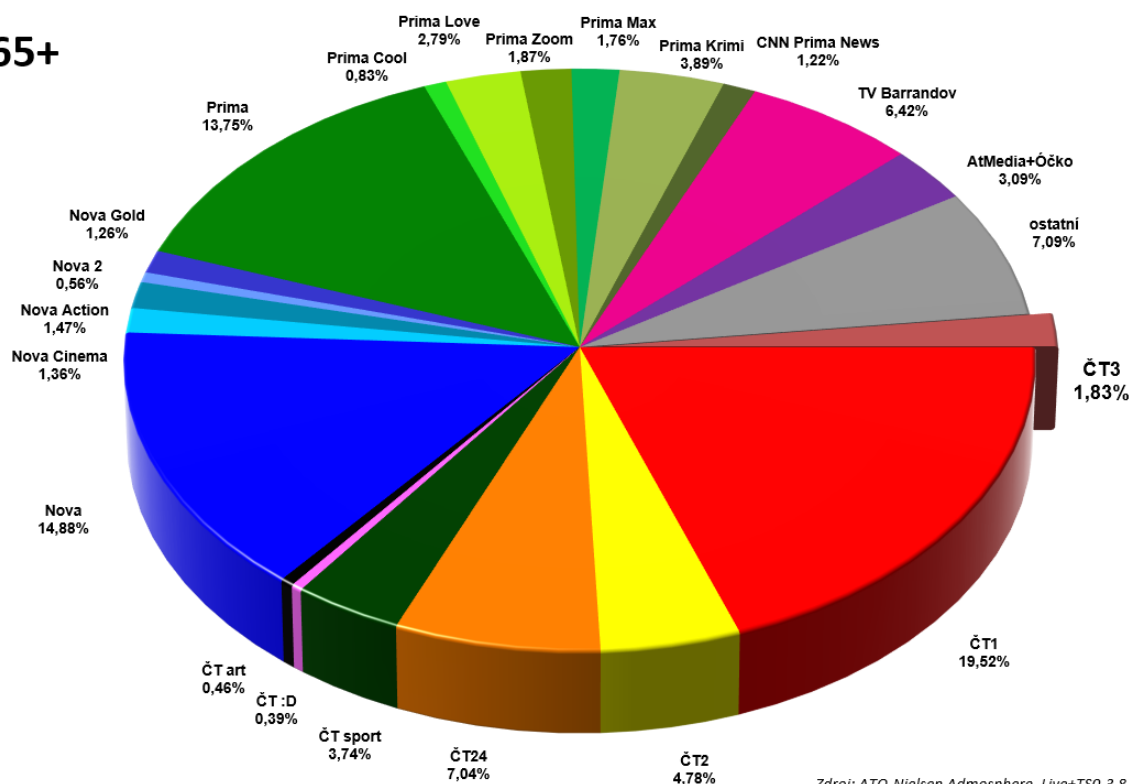
Kapitola 2. – Sledovanost, kvalitativní parametry ČT3

2a) Sledovanost ČT3 a její vývoj v roce 2021 (Celý den 6-6 hod.)

15+



65+



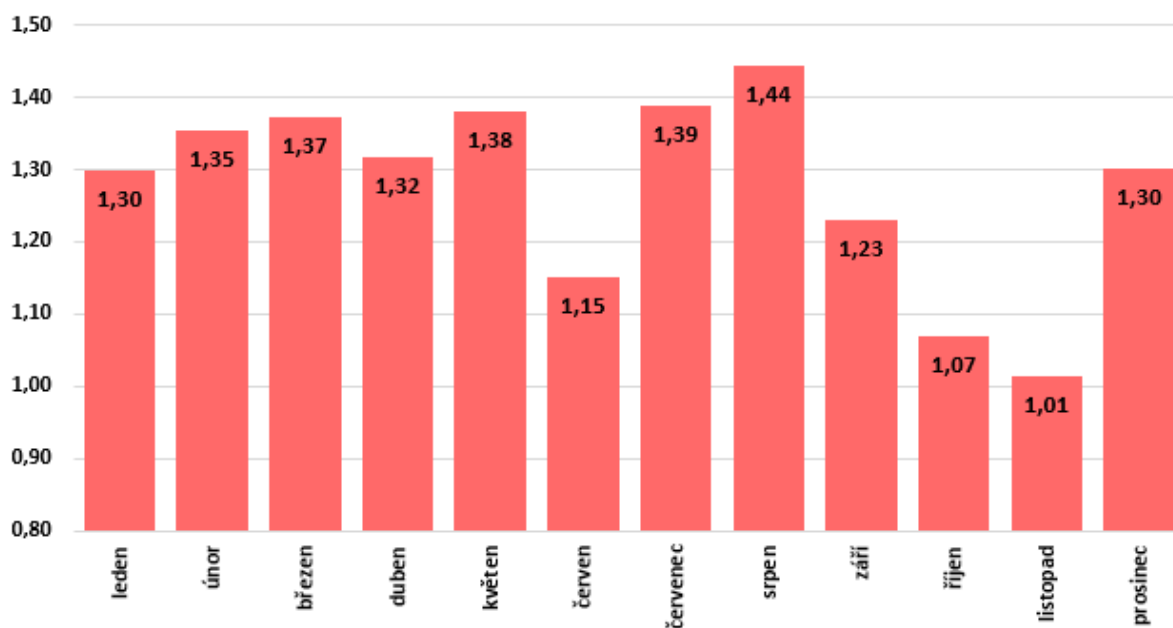
Zdroj: ATO-Nielsen Admosphere, Live+TSO-3 8.2.2022

V roce 2021 získala ČT3 share 1,28% u divácké skupiny 15+ a 1,83% u nejstarších diváků 65+.

U diváků 15+ byl nejúspěšnějším měsícem srpen (1,44%), u diváků 65+ pak květen (2,13%).

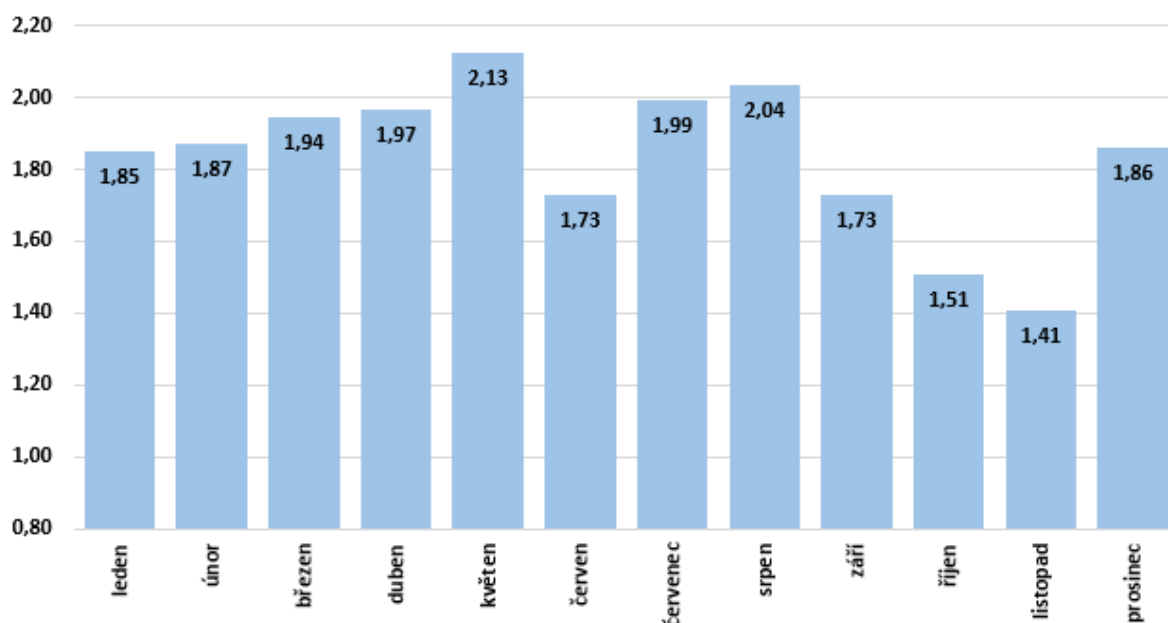
Share ČT3 po měsících 15+ (6:00 - 6:00)

Zdroj: ATO - Nielsen Admosphere, Live+TSO-3 8.2.2022



Share ČT3 po měsících 65+ (6:00 - 6:00)

Zdroj: ATO - Nielsen Admosphere, Live+TSO-3 8.2.2022



2b) Top 20 pořadů

	Název	Datum	15+		65+	
			Rating	Share	Rating	Share
			tisíce	%	tisíce	%
1	Silvestr, který se nevysílal	27.02.	166	7,90	114	13,97
2	Kam slunce nechodí	30.12.	158	3,91	90	5,86
3	Řekněte mi, kdo to je	02.01.	153	3,38	79	5,31
4	Silvestr na Silvestru	30.12.	150	4,47	83	6,90
5	Bylo nás pět - Andělíček policajt	16.01.	140	3,16	41	2,57
6	Bylo nás pět - Vypouštění draka	23.01.	138	3,15	49	2,97
7	Vážení přátelé, ano	19.07.	132	3,89	63	4,54
8	Roland Garros 2021: Djokovič - Nadal	11.06.	131	4,27	56	4,66
9	A máte nás holky v hrsti	27.02.	130	5,27	73	7,64
10	Bylo nás pět - Pokoj lidem dobré vůle	30.01.	129	3,02	42	2,67
11	Šťastný a veselý Donutil	06.02.	127	5,43	62	7,04
12	Hop dva tři M. Šimka a J. Grossmanna	21.07.	126	3,95	63	4,99
13	Obecná škola	19.12.	125	5,21	49	5,27
14	Sportu zdar!	10.11.	120	3,21	55	3,80
15	SILVESTR 2009 - finále	31.12.	117	3,85	87	7,16
16	Bylo nás pět - Pěkné vysvědčení	09.01.	116	2,55	38	2,26
17	Televarieté	15.07.	116	3,47	74	5,45
18	Zajíc v pytli	03.11.	112	2,65	50	3,10
19	Tchyně	03.01.	111	3,13	55	4,05
20	Hovory H ještě po dvaceti letech	19.07.	111	4,54	49	5,17

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 10.2.2022 živě+TS0-3

Nejsledovanějším pořadem roku 2021 byl na ČT3 **Silvestr, který se nevysílal (rat 166 tisíc diváků 15+, share 7,90% (15+), share 65+ 13,97%)** z roku 1989. Na druhém místě je komedie **Kam slunce nechodí (rat 158 tisíc, share 3,91% (15+), share 65+ 5,86%)** s Ivou Janžurovou a Vladimírem Menšíkem z roku 1974. Třetím nejsledovanějším pořadem roku 2021 byl pak stříhový pořad s Felixem Holzmannem s názvem **Řekněte mi, kdo to je (rat 153 tis., shr 3,38% (15+), share 65+ 5,31%)** z roku 2004.

2c) Statistiky vysílání ČT3 v roce 2021

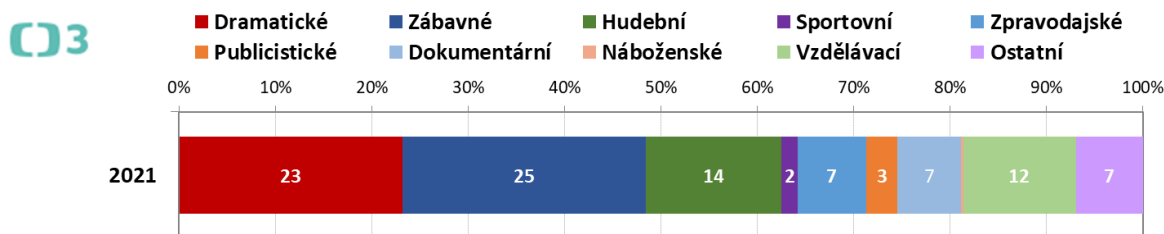
V roce 2021 ČT3 odvysílala 1288 hodin premiér, podíl premiér na celkovém vysílacím čase kanálu tak vzrostl na **18,8 %**; reprízy pak tvořily 81,2%.

Premiérovost	v hodinách	v %
premiéry	1288	18,8
reprízy	5550	81,2
celkem	6838	100,0

zdroj: PROVYS ČT

Z hlediska **akvizice tvořila z 91,9%** vysílací plochy kanálu vlastní tvorba, převzaté pořady pak zbývajících 8,1%.

Dle žánrů byly na ČT3 s velkým odstupem před ostatními **nejvíce zastoupeny zábavné (25%) a dramatické pořady (23%)**, následovány byly hudebními (14%), vzdělávacími (12%) a zpravodajsko-publicistickými formáty (10%). Dokumentární pořady tvořily 7% vysílací plochy, sport pak 2%.

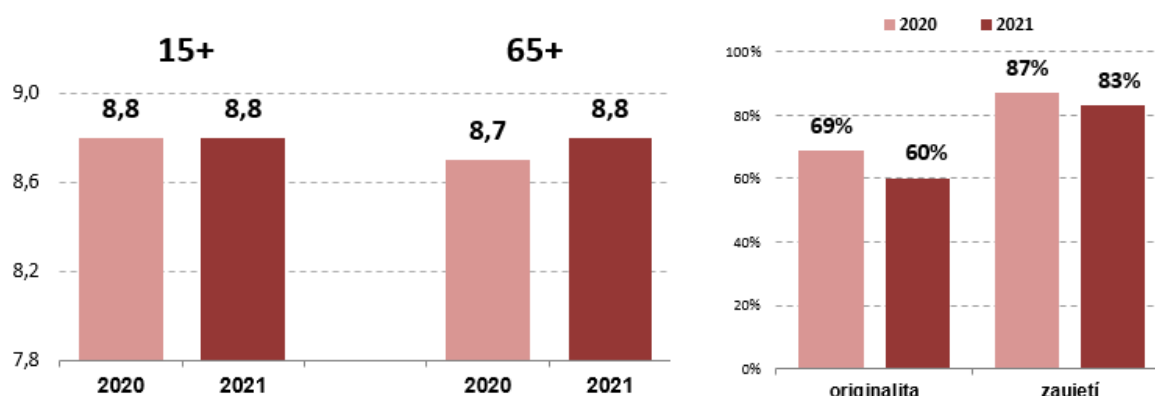


zdroj: PROVYS ČT

Podíl pořadů upravených titulky tvořil 70,8% (zákonný limit min. 70% pořadů splněn), podíl pořadů opatřených českým znakovým jazykem pak dosáhl 7,8% (limit min. 2% pořadů výrazně překročen).

Divákům se znakovým handicapem kanál ČT3 nabídl 24,1% pořadů opatřených audiopopisem (zákonný limit min. 10% pořadů tak byl také s výraznou rezervou splněn).

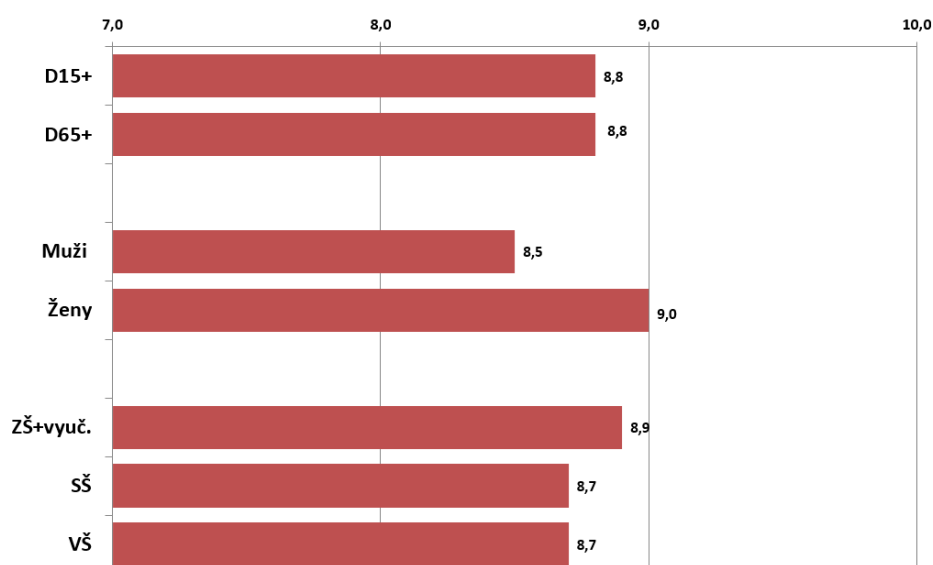
2d) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2021



Zdroj: DKV ČT

Průměr spokojenosti kanálu ČT3 činil v roce 2021 **8,8** ve skupině 15+ a stejného průměru dosáhl kanál i ve skupině 65+. **ČT3 je společně s ČT sport nejlépe hodnoceným kanálem za rok 2021.**

Originalita pořadů ČT3 činila 60 %. U ukazatele originality došlo k očekávanému poklesu (o 9 p.b.). Na diváky mohlo v prvním roce vysílání působit, že se jedná o úplně nový kanál. Stejně tak hrálo roli, že archivní pořady byly vysílány po dlouhé době. Šlo také obecně o starší pořady, které mladší část publika doposud neviděla. Programová nabídka se v roce 2021 logicky zaměřila i na archivní pořady z ne tak vzdálené minulosti. **Míra zaujetí činila 83 %.** I přes pokles obou ukazatelů jde o druhé nejlepší výsledky hned po kanálu ČT2.



Zdroj: DKV ČT

Struktura spokojenosti odpovídá obecným trendům v hodnocení diváků. **Nejlépe hodnotí ženy (9,0)** a diváci se vzděláním základním nebo s vyučením. Kanál ČT3 byl ve srovnání s ostatními kanály nejlépe hodnocen mezi diváky ve věku 45 - 59 let a 65+, mezi ženami a také mezi diváky se základním vzděláním nebo vyučením.

TOP POŘADŮ ČT3 15+							
Titul	Počet	Prem.	Spok.	Počet hod.	Rat%	Rat000	Shr%
Píseň pro Rudolfa III.	9	R	9,6	70	0,3	27	1,62
O korunu krále Karla	30	R	9,4	132	0,1	11	0,71
Domácí štěstí	110	R	9,3	952	0,3	26	1,42
To je ta čeština	22	R	9,3	67	0,2	14	0,94
Po Karlově mostě s prof. F. Dvořákem	20	R	9,3	127	0,1	10	1,41
O poklad Anežky České	57	R	9,3	505	0,3	26	1,16
Jistě, pane ministře	44	R	9,3	483	0,4	30	0,90
Krajinou příběhů českých hradů známých i neznámých	30	R	9,2	662	0,7	59	4,52
Jistě, pane premiére	44	R	9,2	441	0,3	28	0,81
Karel Gott v Lucerně	4	R	9,2	118	0,6	55	1,86

TOP POŘADŮ ČT3 65+							
Titul	Počet	Prem.	Spok.	Počet hod.	Rat%	Rat000	Shr%
O poklad Anežky České	57	R	9,7	248	0,8	17	1,68
Jistě, pane ministře	44	R	9,4	238	0,5	10	0,80
Jistě, pane premiére	44	R	9,4	227	0,6	12	0,93
Domácí štěstí	110	R	9,3	678	0,8	17	2,46
O korunu krále Karla	30	R	9,3	79	0,3	7	1,04
Po Karlově mostě s prof. F. Dvořákem	20	R	9,3	96	0,3	7	2,10
Haló, haló!	170	R	9,3	764	0,7	15	1,53
Magické hory	8	R	9,1	118	1,6	34	4,90
Krajinou příběhů českých hradů známých i neznámých	30	R	9,1	463	2,0	43	6,96
Karel Gott v Lucerně	4	R	9,1	73	1,6	34	3,07

Zdroj: DKV ČT, ATO – Nielsen Admosphere, 10.1.2022, živě+TS0-3

Mezi nejlépe hodnocenými tituly jsou soutěžní pořady **O korunu krále Karla (15+ 9,4; 65+ 9,3)** a **O poklad Anežky České (9,3; 9,7)**. Velmi vysokých průměrů dosahoval i pořad **Domácí štěstí (9,3; 9,3)**.

Mezi dokumentárními pořady se nejlépe umístily dokumenty **Po Karlově mostě s prof. F. Dvořákem (9,3; 9,3)** nebo **Krajinou příběhů českých hradů... (9,2; 9,1)**.

Z domácí dramatiky uspěl seriál **Píseň pro Rudolfa III. (9,6)** nebo britské seriály **Jistě, pane ministře (9,3; 9,4)** / **premiére (9,2; 9,4)**.

Závěr a další perspektivy 2022

Program ČT3 vznikl jako doplnění a rozšíření stávající programové nabídky České televize. Dosavadní vysílání naplnilo veškeré cíle spojené se spuštěním kanálu, zejména uspokojení diváckých potřeb starších diváků při efektivním využívání archivních pořadů vlastní tvorby.

Vzhledem k tomu, že se ukázala možnost jeho dlouhodobého financování - potvrzení možnosti současného způsobu účtování DPH i po roce 2021 - bude program pokračovat i nadále a ČT3 se tak stala trvalou součástí programové nabídky České televize.

Program ČT3 bude vysílat ve všední dny od 6:00 a o víkendu a svátcích od 9 hodin ráno do noci s plovoucí stopáží

Program se v souladu s využitím zejména pořadů archivního fondu a jejich reprízového potenciálu zaměřuje především na starší diváckou skupinu 65+, přičemž nevyklučuje i mladší věkové skupiny, pro které toto vysílání funguje jako připomenutí toho, co se natočilo za dobu existence ČT (ČST).

Ve vysílání budou zastoupeny i pořady se skrytými nebo otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením a bude rovněž zpřístupňováno pro osoby se zrakovým postižením.

Ve vysílání bude rovněž bohatě zastoupená archivní tvorba regionálních televizí z TS Ostravy i TS Brna.

Ve vysílání se objevují špičkové akviziční seriály, které si pozornost zasloužily už při prvních uvedeních na obrazovky. V roce 2022 to bude například seriál **Mladí Jezdci** a případně **Kojak**. Nově se bude také vysílat odpolední sitcom, v roce 2022 to bude seriál **Jsem do tebe blázen**.

ČT3 bude i nadále připomínat významná životní jubilea předních umělců, zejména z oblasti hrané tvorby, zábavy a hudby.