

Zpráva o ČT art za rok 2019

Tomáš Motl
výkonný ředitel ČT art

Obsah:

- Úvod
- Sledovanost v kontextu srovnatelných TV programů v Evropě, struktura diváků a nejsledovanější pořady ČT art
- Spokojenost, originalita, zaujetí
- Vysílací schéma 2019
- Architektura, design, fotografie a výtvarné umění
- Divadlo
- Film, TV seriály a česká archivní dramatika
- Hudba
- Literatura
- Zpravodajství, publicistika a talk show
- Vánoční a silvestrovský program
- Přímé přenosy, festivaly a mimořádné události, projekty a výročí
- Závěr a perspektivy pro další období

Úvod

Rok 2019 zahájil kulturní program ČT art přímým přenosem novoročního koncertu České filharmonie a zakončil ho legendárním koncertem kapely Queen z roku 1985 v Budapešti. Symbolicky tak ukázal **žánrové rozpětí**, které svým divákům, a to nejen v hudbě, po celý rok nabízel.

Právě pestrost a neuzavírání se do uzavřených kulturních škatulek dělají z ČT art **nezaměnitelný produkt** na tuzemském televizním trhu, což diváci dokáží ocenit. **Sledovanost**, která v případě kulturního kanálu rozhodně není určujícím kritériem, i vloni kopírovala podíl diváků, jakého **dosahují renomované evropské kulturní stanice**, vysílající však za zcela nesrovnatelných ekonomických podmínek (např. kanál ARTE, dosahující v Německu prakticky stejných čísel, pracuje s cca stonásobně větším rozpočtem).

Daleko důležitější jsou výsledky v tzv. **kvalitativních parametrech**, a ty má ČT art **dlouhodobě jedny z nejvyšších, či nejvyšší**, v rámci všech televizí a programů u nás. V koeficientech **spokojenosti** se o nejvyšší známky v loňském roce dělil s ČT 2 a ČT sport, čísla **originality** měl nejvyšší spolu s ČT 2 a v kritériu **zaujetí** kulturní kanál zdejšímu televiznímu prostředí zcela vévodil. Je to neklamná známka toho, že dokáže přesně mířit na svého diváka a nabídnout mu to, co očekává.

Kulturní kanál se **věnoval všem kulturním žánrům**, jejich přesahům i průnikům a své diváky oslovoval **prostřednictvím všech televizních žánrů**. Bezprostřední zážitky jim nabízel velkým množstvím **přímých přenosů**, nové informace a fakta přinášel díky bezpočtu **dokumentárních solitérů i sérií**, informoval je prostřednictvím **zpravodajské relace**, která vysílání každý den zahajuje, kritičnost a reflexi aktuálních témat posiloval díky **publicistice i nové webové platformě ArtZona.cz**. Do pohodlí domova dodal spoustu **divadelních inscenací, koncertů, oper, baletních představení, uměleckých filmů**. Kulturní kanál přinesl jak informace o dění v **tuzemských regionech, tak zahraniční zážitky světového významu**. Nabízel **původní premiérovou tvorbu**, kterou citlivě kombinoval s **pořady z archivu**, tvořícími tzv. zlatý fond ČT. Nabídka pořadů, kterými se jiné televize prakticky nezabývají, dělá z ČT art ojedinělý projekt, jehož nabídka je ve své celistvosti a rozsahu u nás unikátní.

Unikátní natolik, že vzbuzuje **respekt u veřejnoprávních televizí v Evropě**. ČT se díky kulturnímu kanálu zviditelnila v segmentu uměleckých žánrů a stává se vyhledávaným partnerem jak v oblasti akvizice, tak – a to je podstatné – mezinárodních koprodukcí.

Tím vším program ČT art výrazně přispívá k plnění **veřejnoprávního poslání České televize**.

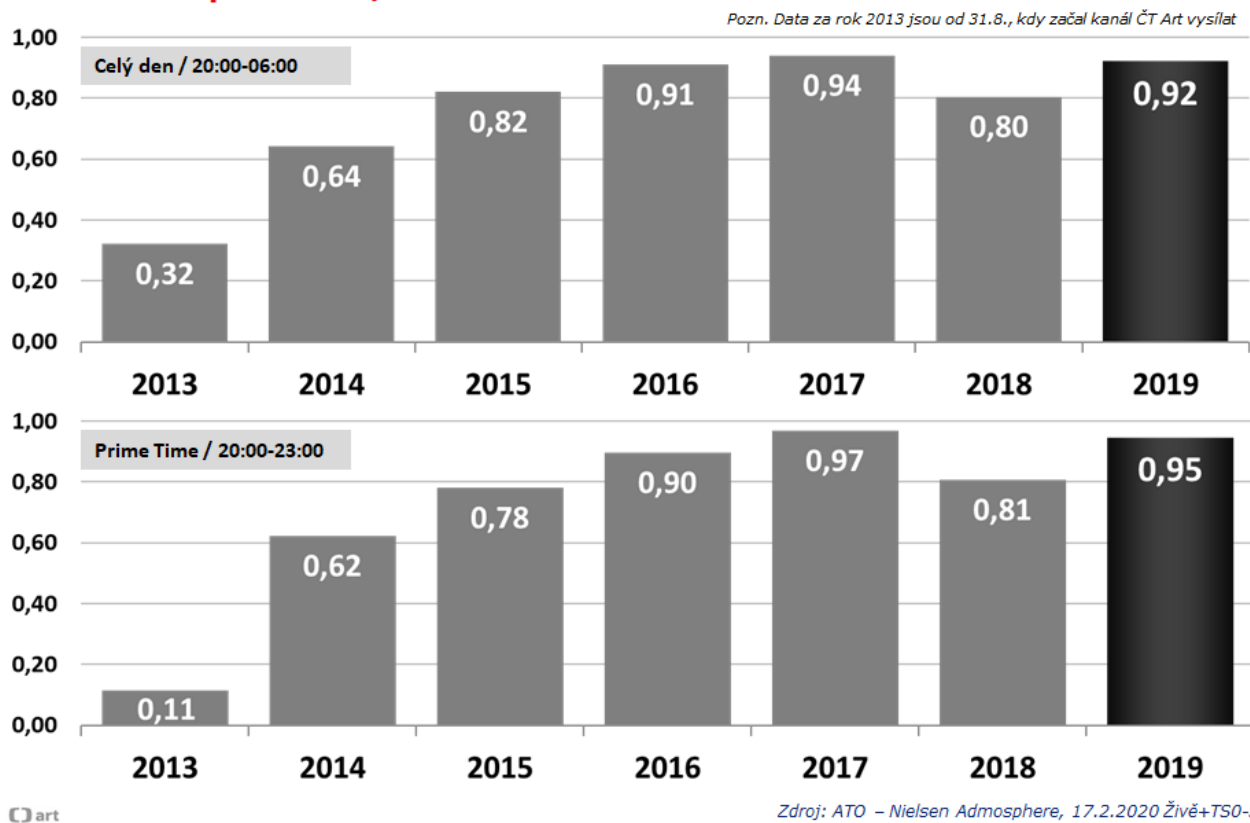
Sledovanost v kontextu srovnatelných TV programů v Evropě, struktura diváků a nejsledovanější pořady ČT art

V roce 2019 se program ČT art vrátil po dílčím poklesu v předchozím roce (způsobeném zejména změnou vysílací platformy) na vyšší hodnoty sledovanosti. V těchto kritériích tak je zájem diváků v České republice i nadále srovnatelný se zájmem publika v dalších zemích Evropy o nabídku renomovaných kulturních veřejnoprávních programů.

 Česká televize

Vývoj share %

2013 - 2019 po letech / 15+



Průměrný share v čase 20:00 - 06:00 pro CS 15+ činil 0,92% a v PT (20:00-23:00) 0,95%. Na nejvyšší sledovanost ČT art tradičně vystoupal v letním období, kdy podíl na publiku po dva prázdninové měsíce přesáhl hranici 1% (červenec 1,16%, srpen 1,17%). A největší zájem diváků provázel programovou nabídku ve 28. týdnu: 1,53%. Diváckým

ohlasem se tak vysílání ČT art řadí těsně za britskou stanici BBC 4 nebo německé vysílání ARTE, jejichž koncept je přitom vystavěn na odlišných základech, finančních i teritoriálních.



Porovnání s Evropou

Srovnání ČT Art s dalšími kulturními kanály v Evropě

	Země / TV	Typ TV	Typ kanálu	Název kanálu	Share %		Cílová skupina
					2019	2018	
1	Denmark / DR	Public TV	artistic ch.	DR K	3,0	3,0	15+
2	France	Public TV	artistic ch.	Arte	2,7	2,5	12+
3	Austria / ORF	Public TV	cultural	ORF III	2,3	2,2	12+
4	Finland / YLE	Public TV	artistic ch.	Yle Teema	2,2	2,0	15+
5	Belgium / RTBF	Public TV	cultural	La Trois	1,9	1,7	15+
6	Austria / ORF	Public TV	cultural	3sat	1,5	1,6	15+
7	Portugal / RTP	Public TV	cultural	RTP2	1,4	1,4	15+
8	Germany / ARD+ZDF	Public TV	cultural	3sat	1,3	1,3	14+
9	Russia / VGTRC	Public TV	cultural ch.	Russia K	1,2	1,1	4+
10	Germany / ARD+ZDF	Public TV	cultural	ARTE	1,1	1,1	14+
11	United Kingdom / BBC	Public TV	artistic ch.	BBC 4	1,0	1,0	15+
12	Czech republic / CT	Public TV	artistic ch.	CT art	0,9	0,8	15+
13	Poland / TVP	Public TV	artistic ch.	TVP Kultura	0,4	0,4	16+
14	Italy / RAI	Public TV	cultural ch.	Rai 5	0,4	0,4	15+
15	Hungary / MTVA	Public TV	cultural, education	M5	0,4	0,3	4+
16	Italy / RAI	Public TV	cultural ch.	Rai Storia	0,2	0,3	15+
17	Netherlands / NPO	Public TV	cultural ch.	NPO Cultura	0,0	0,0	15+

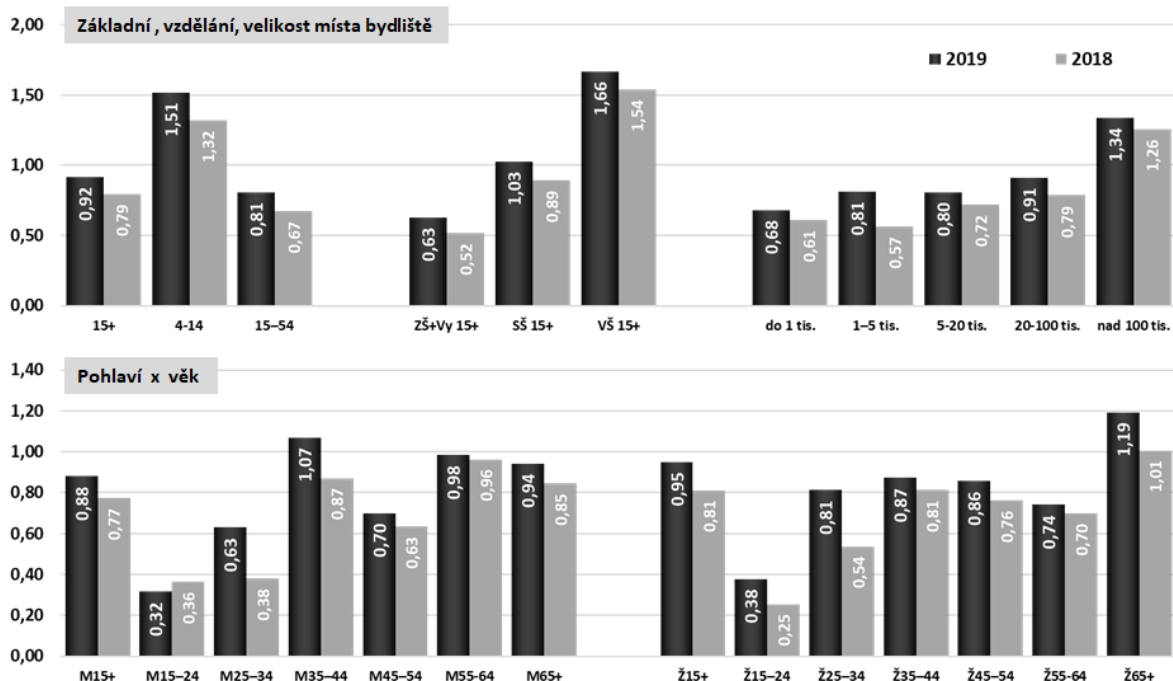


Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 17.2.2020 Živě+TS0-3

O programovou nabídku ČT art má v rámci televizní divácké obce největší zájem skupina VŠ a SŠ vzdělaných diváků (průměrný share za rok 2019 – 1,66%, respektive 1,03%). Z hlediska věkové struktury pak mezi mužským publikem převládaly věkové skupiny 35 – 44, 55 – 64 a 65+ (průměrný share 1,07, 0,98 a 0,94%), zatímco ženskému publiku dominovaly věkové skupiny 65+, 15+ a 35 – 44 (průměrný share 1,19, 0,95 a 0,87%).

Struktura diváků ČT Art

Share % v jednotlivých cílových skupinách

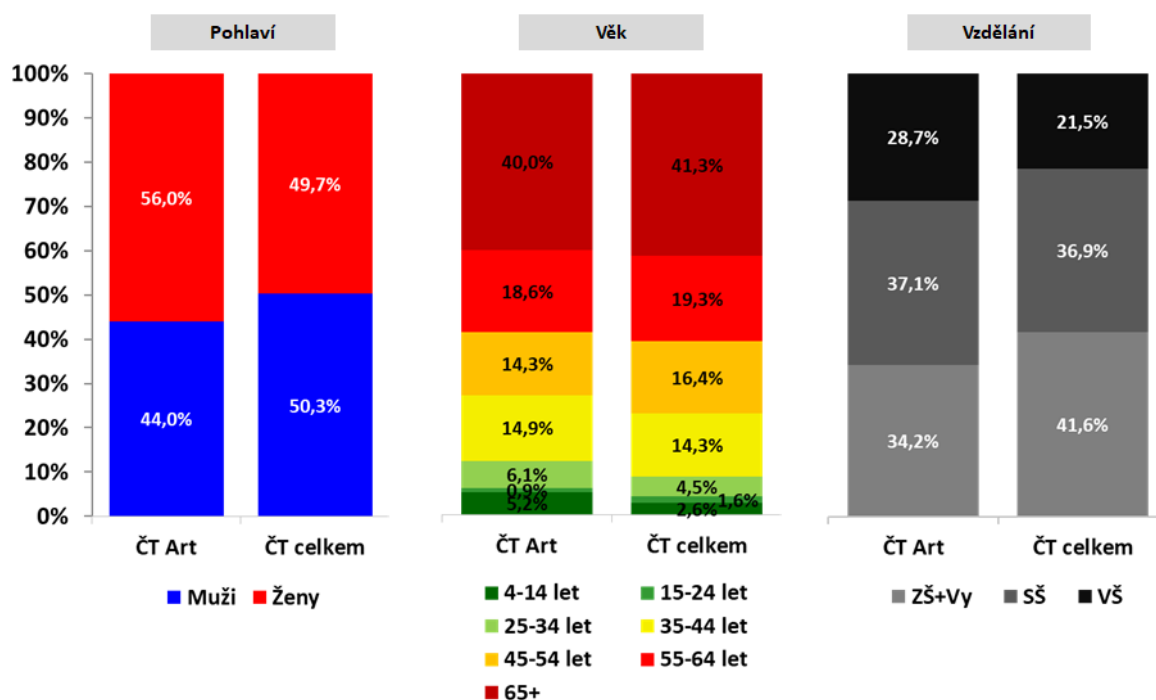


art

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 17.2.2020 Živě+TS0-3

Struktura diváků ČT Art

V roce 2019 + srovnání



art

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 17.2.2020 Živě+TS0-3

Vysílání ČT art ale není zaměřené jen na úzkou skupinu výlučného publika. Ukazuje se totiž, že dokáže oslovit diváky všech stupňů vzdělání – skupina se základním a učňovským vzděláním je v této struktuře zastoupena cca z jedné třetiny. V roce 2019 pak v artovém publiku převažovaly ženy nad muži v poměru 56 : 44.

V roce 2019 překonalo hned dvacet pořadů hranici 100 000 diváků. Těmi nejsledovanějšími byly záznamy dvou divadelních představení – **Hrdý Budžes** s Bárou Hrzánovou (rat 1,9%, tj. 159 000 absolutně, share 4,33%) a **Sluha dvou pánů** s Miroslavem Donutem v hlavních rolích (rat 1,7%, tj. 149 000 absolutně, share 4,49%). Třetí příčka v tabulce TOP 50 patřila písničkářům legendární švédské skupiny – **ABBA: Koncert** (rat 1,6%, tj. 138 000 absolutně, share 3,52%). Hudební tituly ostatně v čele tabulky převládaly – mj. díky ohlasu kolekce pořadů uvedených k úmrtí Karla Gotta, jež figurují na 4., 10. – 12., 16. a 19. místě. A v první desítce se objevily ještě koncerty tří dalších interpretů: **Věra Špinarová** (rat 1,5%, tj. 128 000 absolutně, share 4,41%), **Platinová deska Evy Pilarové** (rat 1,4%, tj. 124 000 absolutně, share 4,34%) a **Queen: Magic Tour v Budapešti** (rat 1,4%, tj. 120 000 absolutně, share 3,38%).



50 nejsledovanějších pořadů (1/2) / 15+

Okno / Epizoda	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	15+			
						Rating %	Rating tisíce	Share %	Rating tisíce
1 Z první řady...	Hrdý Budžes	11.11	R	20:21	2:00	1,9	159	4,33	330
2 Z první řady...	Sluha dvou pánů	21.10	R	20:22	2:37	1,7	149	4,49	432
3 Pop-rockové pódium	ABBA: Koncert	01.03	R	20:21	0:51	1,6	138	3,52	287
4 ČERNOBÍLÉ HITY KARLA GOTTA	On	04.10	R	21:22	0:13	1,5	128	3,59	148
5	ČT Live - Věra Špinarová	02.08	R	20:20	0:52	1,5	128	4,41	231
6	Návštěvní den M. Šimka a J. Grossmanna	17.02	R	20:56	0:31	1,5	127	2,82	174
7 Je nám ctí...	Platinová deska Evy Pilarové	10.08	R	21:13	0:50	1,4	124	4,34	212
8	Queen: Magic Tour v Budapešti	31.12	P	22:50	0:59	1,4	120	3,38	241
9 Kino art...	Otesánek	07.09	P	21:15	2:06	1,3	114	3,97	293
10 ČERNOBÍLÉ HITY KARLA GOTTA	Písničky kolem nás	04.10	R	21:13	0:09	1,3	112	2,97	113
11 Karel Gott – 80 let	Zpátky si dám tenhle film	14.07	R	20:43	0:28	1,3	112	3,05	172
12 ČERNOBÍLÉ HITY KARLA GOTTA	Jeden všední den s Karlem Gottem	04.10	R	20:48	0:24	1,29	111	2,98	155
13 Pop-rockové pódium	Olympic slaví 55 let	06.12	R	20:21	1:00	1,3	109	3,07	212
14 Je nám ctí...	Magický hlas rebelky	03.08	R	20:20	1:25	1,3	108	3,66	234
15 Klobouk dolů	Svěrák a Uhlíř – padesátlet spolu	13.03	P	20:20	0:52	1,2	106	2,66	161
16 ČERNOBÍLÉ HITY KARLA GOTTA	Čas slunce a růží	04.10	R	21:36	0:20	1,2	106	3,18	137
17 Je nám ctí...	Beatles: Perná léta	13.07	R	20:21	1:45	1,2	105	3,28	258
18 Je nám ctí...	Ulrych 70	16.02	R	21:12	0:52	1,2	105	2,87	178
19 ČERNOBÍLÉ HITY KARLA GOTTA	Zpátky si dám tenhle film	04.10	R	21:56	0:28	1,2	104	3,55	142
20	Ze života Ivana Trojana	30.06	P	21:46	0:33	1,2	102	3,64	147
21 Petr Spálený – 75 let	Portréty z not	24.03	R	21:29	0:32	1,1	95	2,65	155
22	Kabát – Noc v Edenu	31.12	P	21:27	1:22	1,1	95	2,52	257
23 Životy slavných	Coco Chanel	28.02	P	20:22	1:45	1,1	95	2,59	214
24 Klobouk dolů	Hana Hegerová	10.07	R	20:21	0:56	1,1	95	2,80	142
25 Jiří Šlitr – 50 let od úmrtí	Jiří Suchý: Recitál 1964/2019	26.12	P	20:00	1:20	1,1	94	2,21	184

50 nejsledovanějších pořadů (2/2) / 15+

	Okno / Epizoda	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	15 +			
							Rating %	Rating tisíce	Share %	Rating tisíce
26	Je nám ctí...	Maškary	13.04	R	21:42	0:46	1,1	94	2,99	155
27	Jaroslav Dietl – 90 let	Byli jednou dva písaři	09.07	R	20:22	0:46	1,1	93	2,72	186
28	Je nám ctí...	ČT Live - Žalman & spol.	12.01	R	21:39	0:56	1,1	91	2,65	197
29	Kino art...	Kdyby tisíc klarinetů	16.02	R	22:06	2:10	1,1	91	4,38	243
30		Král a žena	03.03	R	20:52	0:22	1,1	91	2,03	107
31	Příběhy filmových legend	Neznámý Alain Delon	29.08	R	20:22	0:52	1,0	89	2,49	124
32		Návštěvní den M.Šimka a J.Grossmanna	13.10	R	20:20	0:37	1,0	88	2,06	187
33	Karel Gott – 80 let	Čas slunce a růží	14.07	R	20:22	0:20	1,0	87	2,49	126
34		Na Větmě hůrce	30.12	R	21:38	1:41	1,0	87	3,08	193
35	Jaroslav Dietl – 90 let	Byli jednou dva písaři	02.07	R	21:04	0:48	1,0	87	2,71	160
36	Životy slavných	Nalezený ráj	28.03	R	20:21	1:29	1,0	86	2,18	189
37	Olga Sommerová	GEN - Galerie elity národa	03.08	R	21:46	0:15	1,0	86	2,93	90
38	Eva Pilarová	Neobyčejné životy	10.08	R	20:21	0:52	1,0	86	2,86	170
39		Ahoj, Ostravo!	16.08	R	20:21	0:58	1,0	85	2,78	156
40	Televizní písničky a songy P. Hapky	Kam zmizel ten starý song	11.05	R	21:21	0:58	1,0	85	2,16	179
41	21. srpen 1968–1969	Koncert Midem Cannes 1968	24.08	P	20:20	1:34	1,0	84	3,03	200
42	30 let svobody 1989 - 2019	Píseň pro Rudolfa III.	05.09	P	20:22	1:25	1,0	83	2,31	181
43	Je nám ctí...	Elvis Presley: On Tour	06.04	R	20:20	1:29	1,0	83	2,30	215
44	Je nám ctí...	Bratříček Karel	13.04	R	20:20	1:19	1,0	83	2,18	212
45		Návštěvní den M.Šimka a J.Grossmanna	22.09	R	20:21	0:46	1,0	82	1,95	158
46	Dobře naladěná kytara	Příběhy slavných	08.06	R	20:19	0:52	0,9	81	2,79	126
47	Kino Art	Pokušení	26.01	P	22:10	1:32	0,9	81	3,26	162
48		Koncert z Paříže 2019	14.07	P	21:15	2:31	0,9	80	3,15	204
49	Životy slavných	Yves Saint Laurent	24.01	R	20:21	1:40	0,9	79	2,00	155
50	Je nám ctí...	Waldemar Matuška Tour 91	25.05	R	21:15	0:58	0,9	79	2,34	183

art

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 17.2.2020 Živě+TSO-3

Nejúspěšnějším filmem pak byl **Otesánek** režiséra Jana Švankmajera, který se stal devátým nejsledovanějším titulem roku 2019, a z dokumentů šlo o portrét Marty Kubišové **Magický hlas rebelky** (rat 1,3%, tj. 108 000 absolutně, share 3,66%) a **Svěrák a Uhlíř – padesát let spolu** (rat 1,2%, tj. 106 000 absolutně, share 2,66%) na čtrnácté, respektive patnácté pozici.

Do TOP 50 roku 2019 se prosadilo 5 hraných a 13 dokumentárních filmů, 1 koncert klasické hudby a 13 koncertů různých žánrů od pop-rocku až k folku, 2 činoherní představení, 9 písňových pořadů z archivu ČT, 3 díly televizních seriálů (**Byli jednou dva písaři** a **Píseň pro Rudolfa III.**), 3 archivní zábavné pořady (z cyklu **Návštěvní den Miloslava Šimka a Jiřího Grossmana**) a 1 televizní film (**Král a žena**).

Tři nejúspěšnější tituly vysílané v roce 2019 pak figurují také mezi 20 nejsledovanějšími pořady dosavadní historie programu ČT art (od roku 2013). Tato kolekce je přitom rovnoměrně (10 : 10) rozložena mezi tvorbu domácích a zahraničních umělců a

tvůrců. Zrcadlí se v ní setrvalý zájem diváků o zážitky z nejrůznějších druhů a žánrů umění spojené s výjimečnými osobnostmi – ať již jsou to kupříkladu herci Audrey Hepburnová, Bára Hrzánová, Miroslav Donutil a Jaroslav Dušek, zpěváci Waldemar Matuška, Věra Špinarová a Michal Tučný nebo hudební skupiny ABBA, Beatles a Rangers.



20 nejsledovanějších pořadů

V historii kanálu (31.8.2013 – 31.12.2019)

	Okno / Epizoda	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	15+			
							Rating %	Rating tisíce	Share %	Rating tisíce
1	Je nám ctí...	Agnetha - ABBA a co bylo pak	06.01.2018	R	21:20	0:55	2,9	247	6,13	371
2	My Fair Lady	My Fair Lady 2/2	11.02.2017	R	21:59	1:06	2,1	179	6,30	230
3	Životy slavných	Beatles: Perná léta	06.09.2018	P	20:21	1:45	2,0	172	4,73	373
4		Waldemar Matuška Tour 91	01.07.2017	R	21:13	0:58	1,9	166	5,40	298
5	Z první řady...	Hrdý Budžes	11.11.2019	R	20:21	2:00	1,9	159	4,33	330
6		ABBA: The Gold Singles	27.05.2017	P	21:21	1:24	1,8	157	5,57	267
7		Zlatý slavík 1966	18.02.2017	R	20:21	1:20	1,8	156	3,78	309
8	Z první řady...	Sluha dvou pánů	21.10.2019	R	20:22	2:37	1,7	149	4,49	432
9	Z první řady...	Lord of the Dance	27.07.2015	R	20:25	1:31	1,7	147	4,21	344
10		ČT Live - Věra Špinarová	27.03.2017	R	20:21	0:52	1,7	145	3,30	301
11	Je nám ctí...	ABBA Dabba Doo	06.01.2018	R	20:21	0:56	1,6	140	3,25	307
12	Pop-rockové pódium	ABBA: Koncert	01.03.2019	R	20:21	0:51	1,6	138	3,52	287
13		Vlasy	15.04.2018	R	20:21	1:55	1,6	138	3,41	310
14	My Fair Lady	My Fair Lady 1/2	11.02.2017	R	20:21	1:37	1,6	134	3,37	259
15	Poslední kovboj	Předčasná úmrtí	11.01.2017	R	20:21	0:52	1,5	133	3,18	221
16		Pocta muzikálům	30.12.2017	P	20:21	1:24	1,5	132	3,09	241
17	My Fair Lady	My Fair Lady	08.08.2016	R	21:58	1:06	1,5	132	5,61	171
18		Čtyři dohody	23.10.2017	R	20:20	1:58	1,5	131	3,32	257
19		ČT Live - Rangers - Plavci	31.03.2017	R	20:58	0:52	1,5	130	3,60	218
20	Drahý můj Jiří Grossmann	Nevyjasněná úmrtí	26.07.2017	R	20:21	0:57	1,5	129	3,75	209



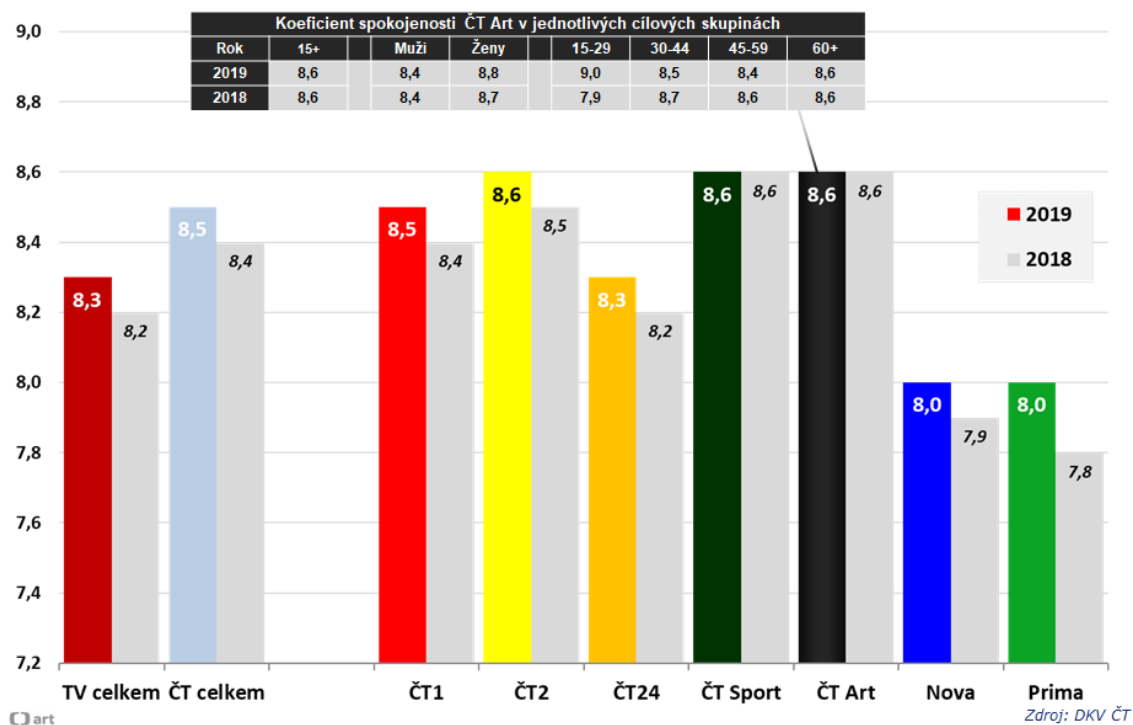
Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 17.2.2020 Živě+TS0-3

Spokojenost, originalita, zaujetí

Vzhledem k tomu, že se program ČT art zaměřuje na zájmově vyhraněné divácké skupiny, jsou pro něj více než výsledky sledovanosti podstatnější parametry kvalitativní. Tedy to, jak odvysílané pořady oznámují diváci dle kritérií spokojenosti a míry originality a zaujetí. V roce 2019 ČT art opět dosáhl koeficientu průměrné spokojenosti 8,6 (shodně jako ČT2 a ČT sport), což je nejlepší hodnocení ze všech sledovaných tuzemských televizí vůbec.

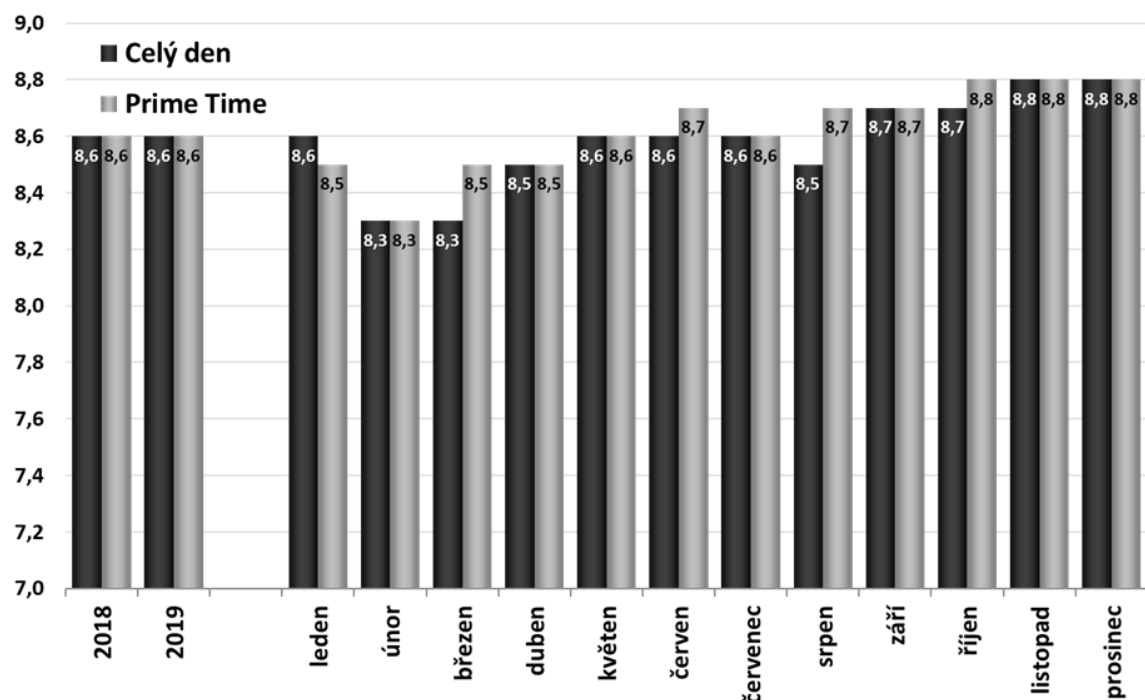
Průměrný koeficient spokojenosti

Kanály ČT + Nova, Prima - 2019 x 2018 (15+)



Průměrný koeficient spokojenosti

ČT Art / vývoj v roce 2019 po měsících



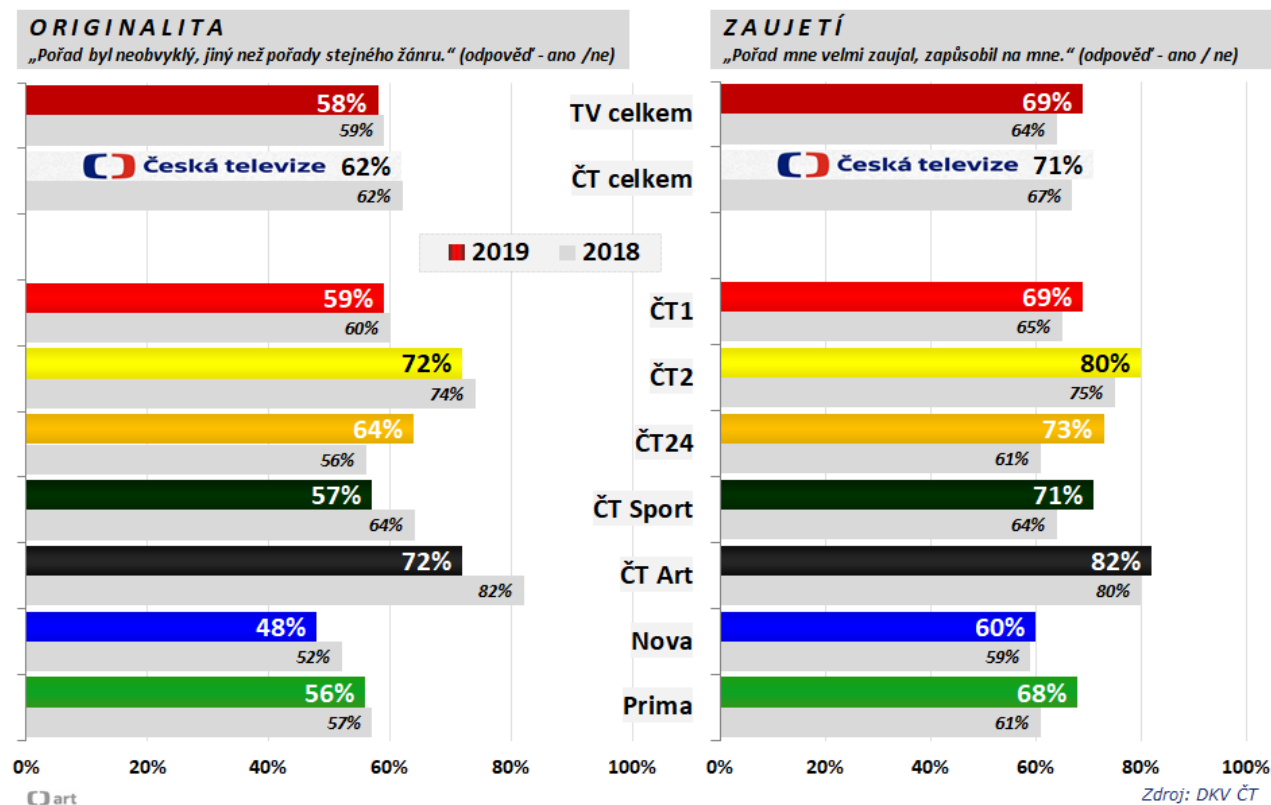
V kritériích originality (zde diváci odpovídají ano/ne na otázku „Pořad byl neobvyklý, jiný než pořady stejného žánru?“) dosáhl ČT art 72% (průměr ČT 62%). A v kategorii zaujetí (zde diváci odpovídají ano/ne na dotaz „Pořad mne velmi zaujal, zapůsobil na mne?“) stoupl artový koeficient na 82% (průměr ČT 71%). V obou sledovaných parametrech se tak ČT art společně s programem ČT2 stabilně pohybuje vysoko nad průměrem diváckého hodnocení všech tuzemských televizních programů (průměrná originalita 58% a zaujetí 69%).

Nejvíce spokojeni byli diváci s legendární komedií Národního divadla **Sluha dvou pánů** (známka 9,4), přímým přenosem **Koncertu ze Schönbrunnu 2019** v provedení Vídeňské filharmonie (9,3) a dvěma díly seriálu **Tohle jsme my** (9,1).



Originalita - Zaujetí

Kanály ČT + Nova, Prima - 2019 x 2018 (15+)



Pořady s nejvyšší průměrnou spokojeností

Cyklické i jednotlivosti dohromady

	Titul	Počet uvedení	Koef.	Počet známek	P / R	15+		
						Rating %	Rating tisíce	Share %
1	Sluha dvou pánů	1	9,4	59	R	1,7	144	4,47
2	Koncert ze Schönbrunnu 2019	2	9,3	64		0,7	57	1,66
3	Tohle jsme my II	18	9,1	85	P	0,3	22	0,67
4	Tohle jsme my III	11	9,1	59	P	0,2	21	0,61
5	Ulrych 70	3	9,0	57	R	0,6	53	2,14
6	Impresionisté	3	9,0	61	R	0,4	32	0,82
7	Svěrák a Uhlíř – padesát let spolu	1	9,0	51	P	1,2	105	2,69
8	Národní divadlo: Mýtus a realita	10	9,0	273	P	0,4	33	0,88
9	Návštěvní den Miloslava Šimka a Jiřího Grossmanna	7	8,9	219	R	0,8	71	1,69
10	Na plovárně	46	8,9	561		0,3	29	0,83
11	Šumné stopy	15	8,9	65		0,2	14	0,50
12	Příběhy slavných	7	8,9	120	R	0,48	41	1,76
13	Linka	11	8,8	111	P	0,4	32	0,96
14	Neobyčejné životy	3	8,8	60	R	0,8	72	2,36
15	Génius - Picasso	10	8,8	191	P	0,3	28	0,72
16	Gramohit	4	8,8	53	R	0,6	53	1,33
17	Hop dva tři Miloslava Šimka a Jiřího Grossmanna	3	8,8	90	R	0,8	68	1,79
18	Miloš Forman - Co tě nezabije...	4	8,7	94	R	0,3	27	1,44
19	Melodie, které se vrací	4	8,7	65	R	0,5	41	0,94
20	Kam zmizel ten starý song	9	8,6	85	R	0,4	37	1,37

Vysílací schéma 2019

Vysílací schéma mělo v roce 2019 standardně tři základní verze – jarní (leden – červen), letní (červenec a srpen) a podzimní (září – prosinec). Při jeho tvorbě se vycházelo z pravidelných a jasně definovaných vysílacích oken a zároveň ze specifických témat, jež ve vysílání vyhledávají zájmově vyhraněné skupiny diváků. Během všech tří období docházelo i k částečným úpravám vysílacího schématu – ať již třeba při zapracování nových plánovaných cyklů, anebo při reakci na aktuální nabídky.

JARO 2019

Bezmála po celý rok, vyjma vybraných svátků a přímých přenosů, začínal program ČT art své vysílání ve 20:00 zpravodajskou relací **Události v kultuře**. Z premiérové domácí tvorby se v jarním vysílacím schématu objevila kromě koncertů, divadelních představení nebo soliterních dokumentů hudební talk show **Doupě Mekylla Žbirky**, dvě řady

dokumentárního cyklu o českých architektech a jejich stavbách ve světě (**Šumné stopy – Srbsko** a **Šumné stopy – Austrálie, Nový Zéland**) a mezinárodní koprodukční cyklus věnovaný historii evropské kinematografie **CineKino**, na jehož natočení se podílela Česká televize.

PONDĚLÍ	ÚTERÝ	STŘEDA	ČTVRTEK	PÁTEK	SOBOTA	NEDĚLE
20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD
20:20 Z PRVNÍ ŘADY zápisky divadelních inscenací oper, baletů, koncerty klasické hudby P / R 115:00	20:20 kulturní týdeník ArtZóna P 52:00	20:20 KLOBOUK DOLŮ dokumentární portréty osobností (domácí i akvizice) 55:00	20:20 zahraniční film a seriál ŽIVOTY SLAVNÝCH životopisné příběhy umělců CPP P/R plovoucí stopáž 90 - 100	20:20 POP-ROCKOVÉ PÓDIUM koncerty zahraničních i českých hvězd P / archiv plovoucí stopáž cca 60:00	20:20 JE NÁM CTÍ... multizánrový večer na téma 100:00	20:20 Nestárnoucí české perly hudba/zábava archiv plovoucí stopáž 30:00- 60:00
22:15 JARO S ARTE dokument zahraniční CPP P/R 26:00	21:15 zahraniční seriál Tohle jsme my CPP P 45:00	21:15 Na Plovárně R/P 26:00 (AR - ČT2)	22:10 PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND CPP P 52:00	21:20 hudební cyklus Doupě Mekyho Žbirky P 26:00	22:00 KINO ART Evropský a světový artový film	21:20 český film Nestárnoucí české perly filmy NFA plovoucí stopáž 90:00 - 120:00 <i>bez AR</i>
22:45 SLOVENSKÉ OKNO / Průvan STUDENTSKÉ OKNO 1 x měsíčně plovoucí stopáž cca 90:00 <i>bez AR</i>	22:00 KINO ART Evropský a světový artový film CPP 95:00 - plovoucí stopáž <i>bez AR</i>	21:45 dokumentární cyklus To je Opera 23x CPP P 55:00	23:05 Dokumentární klub ČT art P/R české i akvizice 55:00	22:20 BRITCOM <i>Peep Show</i> P 26:00	plovoucí stopáž 90:00 - 120:00 <i>bez AR</i>	22:55 zahraniční doku-hudební cyklus Jazz 12 x / koncerty klasická hudba P/R CPP 60:00
	23:40 dokum zahraniční /domácí KULTURNÍ FENOMÉNY	23:35 HUDEBNÍ KLUB APF 55:00		23:40 PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND CPP 52:00 1. AR	23:35 POP-ROCKOVÉ PÓDIUM koncerty zahraničních i českých hvězd	23:50 KLOBOUK DOLŮ

ČT art - jarní vysílací schéma 2019

Mezi nejvýraznějšími novinkami ze zahraniční tvorby se objevil americký seriál **Tohle jsme my**, jehož vysílání pokračovalo až do začátku roku 2020, kultovní britský sitcom **Peep Show** a dokumentární cykly **To je opera**, **Design**, **Brian Johnson: Rock na cestě** a **Soundtracky: písně psané z paměti**. A také obnovená premiéra cyklu **JAZZ**, jenž důkladně mapuje historii tohoto hudebního žánru.

Pondělí: Vysílací okno (VO) *Z první řady* uvádí divadelní představení všech žánrů a koncerty. Po něm následovalo VO *Jaro s ARTE* věnované dokumentům a dokumentárním cyklům z produkce této francouzsko-německé televize. VO *Slovenské okno* patřilo výběru z tvorby našich nejbližších sousedů a jednou měsíčně se střídalo se *Studentským oknem*, reprezentované měsíčníkem **Průvan**, jenž reflektuje zejména dění na filmových školách a vysílá studentské filmy.

Úterý: Na VO aktuální publicistiky, v němž se etabloval týdeník o kultuře a jejich souvislostech **ArtZóna**, navazovalo VO vyhrazené pro zahraniční seriál **Tohle jsme my**.

Druhá část úterního večera patřila filmovému VO *Kino Art*, po němž následovalo dokumentární VO *Kulturní fenomény* mapující různé oblasti umění.

Středa: Dokumentární VO *Klobouk dolů* je vyhrazeno portrétům významných umělců napříč žánry, teritorii i dobou. Po něm našla své místo VO s talk show Marka Ebena ***Na plovárně***, VO s cyklem ***To je opera*** a VO určené pro literární revue ***Třistatřicettři***, měsíčník ***Artmix*** a VO *Hudebního klubu*.

Čtvrtek: Po filmovém VO *Životy slavných* následovalo VO *Příběhy filmových legend* určené zejména pro zahraniční dokumenty a dokumentární cykly o významných osobnostech světové kinematografie a VO *Dokumentární klub*.

Pátek: VO *Pop-rockové pódium* uvádělo tuzemské i zahraniční koncerty a tematicky na něj navazovalo VO *Příběhy světové hudby* s dokumentárními cykly z historie pop-rocku. Ve VO *Dokumentární cykly* se vystřídalo ***CineKino*** s ***Šumnými stopami*** a VO *Britcom* patřilo ***Peep Show***. V archivním VO *Hudební cykly* se pak připomněly domácí tituly ***Back Beat*** a ***Folk Factory***.

Sobota: Po VO *Je nám ctí*, převážně skládaném jako komponovaný večer coby pocta osobám, výročím či událostem, následovalo další filmové VO *Kino Art*.

Neděle: V nedělním programu na VO *Nestárnoucí české perly - zábava*, které bylo určené pro převážně písničkové pořady z archivu ČT, navazovalo VO *Nestárnoucí české perly - film*; v něm se představila kolekce klasických českých snímků z NFA. A po nich následovalo VO *Jazz/hudba*, kde se kromě stejnojmenného dokumentárního cyklu vysílaly koncerty klasické a jazzové hudby.

LÉTO 2019

Struktura letního vysílacího schématu se standardně upravuje vzhledem ke specifickému chování televizního publika během dvou prázdninových měsíců. Jde o období, kdy se výrazně zvyšuje podíl repríz a archivních pořadů – v roce 2019 to byly např. seriály ***Byli jednou dva písaři*** a ***Fantom operety***. I tak ale měli diváci možnost zhlédnout atraktivní přímé přenosy – kromě ***Koncertu z Paříže***, jenž se každoročně pořádá v den státního svátku Francie, to byla světová operní soutěž Plácida Dominga ***Operalia Prague 2019***, kterou poprvé v její historii hostila Praha. A o televizní „návštěvu“ populární Letní filmové školy v Uherském Hradišti se postaral ***Maraton studentských filmů***.

PONDĚLÍ	ÚTERÝ	STŘEDA	ČTVRTEK	PÁTEK	SOBOTA	NEDĚLE
20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD
20:20 Z PRVNÍ ŘADY záznamy divadelních inscenací oper, baletů, koncerty klasické hudby P /R 115:00	20:20 seriál BYLI JEDNOU DVA PÍSAŘI archiv 37:00 - 50:00	20:20 KLOBOUK DOLŮ dokumentární portréty osobností (domácí i akvizice) 55:00	20:20 PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND CPP P 52:00	20:20 LETNÍ HUDEBNÍ MIX koncerty zahraničních i českých hvězd R / archiv plovoucí stopáž cca 60:00	20:20 JE NÁM ČTÍ... multizánrový večer na téma 100:00	20:20 NESTÁRNOUCÍ ČESKÉ PERLY hudba/zábava archiv plovoucí stopáž 30:00- 60:00
	21:05 zahraniční seriál Tohle jsme my CPP P 45:00	21:15 Na Plovárně R/P 26:00 (AR - ČT2)	21:15 zahraniční film a seriál KOMEDIE CPP P/R plovoucí stopáž 90 - 100	21:20 doku-hudební cyklus Jak se kalila hudba 8x R CPP 50:00		21:20 dokumentární cyklus DĚJINY HOLLYWOODU CPP 7 x 60'
	22:15 dokument cyklus zahraniční DESIGN CPP P/R 26:00	21:50 KINO ART Evropský a světový artový film CPP 95:00 - plovoucí stopáž <i>bez AR</i>		21:45 Fantom operety archiv cca 45:00 / Walt Disney 1-4 CPP 55:00	22:15 KINO ART výběr CPP 95:00 - plovoucí stopáž <i>bez AR</i>	
		22:45 KINO ART Bergman 7x CPP 95:00 - plovoucí stopáž <i>bez AR</i>		22:30 KLASIKA NA LÉTO muzikály, opery, balet CPP 95:00 - plovoucí stopáž <i>bez AR</i>		22:35 LETNÍ HUDEBNÍ MIX koncerty zahraničních i českých hvězd AR z pátku plovoucí stopáž cca 60:00 PODLE REPRÍZNÍHO
00:25 Tajné životy 1-13 A	23:30 dokumentární cyklus Dějiny Hollywoodu CPP 7 x 60' 1.AR z neděle		00:00 Turecká čítanka - dvojčky P 2 x 8:00 TSB	23:55 BRITCOM reprízy A 1.uved 26:00		23:55 KLOBOUK DOLŮ AR ze St 55:00 PODLE REPRÍZNÍHO
			0:20 Po Královské cestě s prof. F. Dvořákem 13:00 ZI	00:20 BRITCOM reprízy B 1. uved 26:00		

ČT art – letní vysílací schéma 2019

Tradiční součástí letní filmové nabídky bylo VO *Americké nezávislé léto* a ČT art divákům nabídl rovněž vybrané snímky Ingmara Bergmana nebo kolekci titulů ze současné evropské kinematografie. A ve spolupráci s Měsícem autorského čtení se premiérovou sérií portrétů spisovatelů připomněl loňský ročník tohoto literárního středoevropského festivalu – tentokrát šlo o cyklus ***Turecká čítanka: mezi řádky půlměsíc***.

ČT art připomněl v létě i jubileum několika významných umělců – mj. 70. narozeniny Olgy Sommerové nebo 80. narozeniny Evy Pilarové. A rovněž významná historická výročí – 75 letům od vypuknutí Slovenského národního povstání se věnovaly filmy ***Vlčie diery*** a ***Zvony pre bosých*** a mezi pořady, které reflektovaly srpnovou okupaci Československa v roce 1968, byla i premiéra unikátního recitálu natočeného norskou televizí ***Karel Kryl 1969: Píseň skončila, žalář je naším domovem***.

PODZIM 2019

Stabilní místo před startem podzimního vysílacího schématu má tzv. *Týden dárků*, jenž symbolicky připomíná vznik programu ČT art. Tentokrát se v něm objevily hned tři

přímé přenosy – z festivalu Letní Letná to bylo představení **Kolaps** v provedení Losers Cirque Comapany a dále šlo o **Zahajovací koncert 124. sezony České filharmonie** a o **Zahajovací koncert festivalu Dvořákova Praha**. Jiné koncerty dalších hudebních žánrů zde měly svá premiérové uvedení – mj. **Ondřej Pivec & Kennedy Administration**, **Monkey Business v ostravském Brickhousu**, **Queen: A Night at the Odeon** nebo **U2: 360° at the Rose Bowl**. Premiéry se v rámci tohoto týdne dočkal i jeden unikátní objev - závěrečný díl cyklu **Píseň pro Rudolfa III.: Dinosaurius**, jenž byl v dubnu 1969 stažen z vysílání a skartován. Pořad se podařilo rekonstruovat až díky materiálu nalezenému nedávno mimo Českou televizi v soukromých zdrojích.

Hlavní novinkou podzimu 2019 byl desetidílný dokumentární cyklus **Národní divadlo: Mýtus a realita**, jehož tvůrci se věnovali historii naší první scény od jejího založení až bezmála do současnosti. Premiéra sedmidílné **České loutky** zase přiblížila divadelní fenomén, jenž byl nedávno dokonce zapsán do seznamu světového nehmotného dědictví UNESCO. A třetí řadou pokračovaly rozhovory jazzmana Rudyho Linky a jeho hostů v talk show **Linka**. Podzimní vysílání patřilo ovšem i jednomu mimořádnému výročí – v říjnu uplynulo šedesát let od prvního představení Divadla Semafor. Česká televize, včetně programu ČT art, uvedla k této příležitosti řadu titulů, včetně reprízy osmidílného dokumentárního cyklu **Semafor atd.**

PONDĚLÍ	ÚTERÝ	STŘEDA	ČTVRTEK	PÁTEK	SOBOTA	NEDĚLE
20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD
20:20 Z PRVNÍ ŘADY záznamy divadelních inscenací oper, baletů, koncerty klasické hudby 5 x BROADWAY P/R 115:00	20:20 kulturní týdeník ArtZóna P 52:00	20:20 dokumentární cyklus Národní divadlo: Mýtus a realita CPP P 52:00	20:20 zahraniční seriál Génius - Picasso CPP P 10x 50:00	20:20 POP-ROCKOVÉ PÓDIUM koncerty zahraničních i českých hvězd P / archiv plovoucí stopáž cca 60:00	20:20 JE NÁM CTÍ... multižánrový večer na téma 100:00	20:20 Nestárnoucí české perly hudba/zábava archiv plovoucí stopáž 30:00- 60:00
	21:15 zahraniční seriál Tohle jsme my CPP P 45:00	21:15 Na Plovárně R/P 26:00 (AR - ČT2)	21:10 dokumentární cyklus Česká loutka P 7 x 26'	21:20 dokumentární cyklus Linka III P 10 x 26:00		
		21:45 KLOBOUK DOLŮ / KULTURNÍ FENOMÉNY (domácí i akvizice) 55:00	21:40 PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND CPP P 52:00	21:50 PŘÍBĚHY SVĚTOVÉ HUDBY CPP P 52:00		21:20 zahraniční film a seriál ŽIVOTY SLAVNÝCH životopisné příběhy umělců CPP P/R plovoucí stopáž 90 - 100
22:15 PODZIM S ARTE dokument zahraniční CPP P/R 52:00	22:00 KINO ART Evropský a světový artový film CPP 95:00 - plovoucí stopáž bez AR	22:40 kulturní magazín Artmix / Třistatřicetřítí P 52:00 1 x 14 dní dokumenty	22:35 archivní cyklus Semafor atd. archiv 10x52	22:45 BRITCOM Peep Show P 26:00	22:00 KINO ART Evropský a světový artový film plovoucí stopáž 90:00 - 120:00 bez AR	
23:10 SLOVENSKÉ OKNO / Průvan STUDENTSKÉ OKNO 1 x měsíčně plovoucí stopáž cca 90:00		23:40 BRITCOM reprizové R 26:00	23:30 zahraniční doku-hudební cyklus Období hudební historie 8x 50'	23:10 Music Late Night show archiv 14 x 52		23:10 Dokumentární klub ČT art P/R české i akvizice 55:00
		23:40 HUDEBNÍ KLUB APF 55:00			23:35 POP-ROCKOVÉ PÓDIUM koncerty zahraničních i českých hvězd	

ČT art - podzimní vysílací schéma 2019

Mezi zahraničními premiérami se objevil životopisný seriál o jednom z největších umělců 20. století **Génius – Picasso** či kolekce pěti divadelních inscenací z broadwayských a off-broadwayských divadelních scén. A VO *Příběhy světové hudby* po deset týdnů patřilo dokumentárním cyklům **Hip Hop a jeho zrod** a **Rolling Stone: Fenomenální časopis**.

Architektura, design, fotografie a výtvarné umění

Širokou oblast architektury, designu, fotografie a výtvarného umění mapoval program ČT art kromě **Událostí v kultuře** především v měsíčníku **Artmix**. Některá významná témata reflektoval rovněž týdeník o kultuře a jejích souvislostech **ArtZóna** a další se objevovala v týdeníku **Kultura+** i v artových talk show. Hlavním prostředkem, jak tuto sféru přiblížit televiznímu publiku, ale představovaly dokumenty, dokumentární cykly a hrané filmy.

Na kanálu ČT art mělo premiéru 7 českých a koprodukčních dokumentů: **Barokní velmož**, **Koudelka fotografuje Svatou zemi**, **Obrázky pražské periferie**, **Ondřej Sekora – Práce všeho druhu**, **Sarkofág pro královnu**, **Zlínský klenot** a **Zorka Ságlová**. A také dvě řady cyklu **Šumné stopy**, ve kterém režisér Radoval Lipus společně s architektem a hercem Davidem Vávrou mapují stavby českých architektů v různých koutech světa; tentokrát v Srbsku, Austrálii a na Novém Zélandu.

A další snímky věnované výjimečným osobnostem či stavbám připomněl ČT art v reprízách: **Cesty sochaře Vladimíra Preclíka za kameny pokání**, **Karel Malich – Vizionář ve věku rozumu**, **Klackovitý architekt Martin Rajniš**, **Nahý Šípek**, **Nikdy na kolenou**, **Obecní dům**, **Okno nad Prahou**, **Petr Sís**, **První dáma české architektury** a **Výboj**.

Ze zahraniční tvorby se v programu objevily dva rozsáhlé francouzské cykly – **Fotografie**, mapující historii tohoto oboru, a **Design**, jenž se věnoval ikonickým předmětům a strojům, které svým designem určovaly dobu i budoucnost. Dále pak čtyři třídílné minisérie z produkce BBC: **Francouzské umění**, **Německé umění**, **Ruské umění** a **Skandinávské umění**. A také velká kolekce solitérních dokumentů: **Bernard Buffet neposlušný**, **David Hockney!**, **Delacroix**, **Dior a já**, **d'Orsay: Kronika muzea**, **Fragonard**, **Gauguin: Jsem divoch**, **Christian Dior – elegance ztraceného ráje**, **Joan Miró**, **Jujol & Gaudí**, **Karl Lagerfeld, osamělý král**, **Le Corbusier**, **Louvre Story**, **Louvre v Abú Dhabí**, **Madame Tussaud**, **Mona Lisa Story**, **Muzeum na prodej? Detroitský institut umění**, **Muž, který zachránil Louvre**, **Palladiáni**, **Robert Doisneau: Okouzlující bouřlivák**, **Sagrada Família**,

Saint Laurentovy kresby, Salvador Dalí: Dvě tváře génia, Skvostný nábytek ve Versailles, Tajemný Gustav Klimt, Vermeer a jeho odkaz a Villa Medici.

Další osobnosti výjimečných umělců a umělecké fenomény představil ČT art prostřednictvím desetidílného životopisného seriálu **Génius – Picasso** a hraných filmů: **Artemisia, Cézanne a já, Coco Chanel, Mr. Turner, Nalezený ráj, Warholka** a **Yves Saint Laurent**.

Vyhlašování **Cen Czech Grand Design 2018**, které se uskutečnilo ve Stavovském divadle, bylo tradičně odvysíláno v přímém přenosu. Kromě vítězů v kategoriích Designér roku, Grafický designér roku, Módní designér roku, Designér šperku roku, Ilustrátor roku, Fotograf roku, Výrobce roku a Objev roku byl do Síně slávy uveden Jiří Šalamoun. A Grand designérem roku byla vyhlášena Tereza Rosalie Kladošová. Ve vysílání ČT art nescházela ani prestižní **Cena Jindřicha Chalupického 2019**, jež se uděluje mladým výtvarným umělcům do 35 let.

Divadlo

Aktuální dění na divadelních scénách a kolem nich sledovaly kromě **Událostí v kultuře** týdeníky **Kultura+** a **ArtZóna**. Někteří z divadelníků se také objevovali coby hosté v artových talk show a galavečer z **GRAND festivalu smíchu 2019** ve Východočeském divadle v Pardubicích vysílal program ČT art ve zpožděném přenosu.

Mnohem atraktivnější než zpravodajství či publicistika však pro televizní diváky zůstávají samotná divadelní představení – ať již jde o jejich záznamy, anebo o přímé přenosy. Program ČT art uvedl v roce 2019 celkem 70 divadelních titulů, převážně ve VO *Z první řady* a *Je nám ctí...* Z nich bylo 20 činoher, 21 oper a operních recitálů, 11 baletních a tanečních inscenací, 6 muzikálů, 4 hudební komedie, 4 projekty nového cirkusu, 2 operety a 2 pantomimy. Převažovala přitom tvorba zahraničních umělců – divákům se představilo 23 inscenací pražských divadel, 4 inscenace mimopražských souborů a 43 inscenací zahraničních. Premiéru mělo na programu ČT art 35 titulů včetně dvou představení, která se vysílala v přímém přenosu: **Losers Cirque Company: Kolaps** na novocirkusovém festivalu Letní Letná a Pucciniho opera **Tosca** s Annou Netrebko v titulní roli, zahajovací představení nové operní sezony v milánském Teatro alla Scala.

V kolekci pražských premiér se dále objevila pantomimická one-man show držitele Ceny Thálie **Radim Vizváry: Sólo**, monodrama **Shylock** z Divadla Na Jezerce, za které získal Cenu Thálie Milan Kňažko, absolventská inscenace studentů činohry DAMU **Žranice**, nezávislé uskupení Kabaret Caligula a jeho projekt **PanzerFaust**, tanečně-hudební fúze

Best of 420PEOPLE & Please the Trees a dvě inscenace Národního divadla: **Sen čarovné noci** v režii Daniela Špinara a balet **Malá mořská víla** na hudbu Zbyňka Matějů, v choreografii Jana Kodeta a režii tandemu SKUTR.

Mimopražské soubory pak přispěly s dvěma činoherními a jednou operní novinkou. Národní divadlo Brno se představilo **Příhodami lišky Bystroušky** v nastudování režiséra Jiřího Heřmana a adaptací filmového scénáře **Je třeba zabít Sekala** v režii Martina Františáka. A z repertoáru českobudějovického Jihočeského divadla se na obrazovkách objevila detektivní komedie podle románu Sira A. C. Doyle **Pes baskervillský** v režii Petra Zelenky, která se hraje před otáčivým hledištěm v zámeckém parku v Českém Krumlově.

Mezi zahraničními premiérami měly největší zastoupení opery – Pucciniho **Manon Lescaut** a Belliniho **Norma** z Královské opery Covent Garden, Wagnerův **Lohengrin** z drážďanské Semperoper s Annou Netrebko a Piotrem Beczalou, Händelův **Tamerlano**, kde roli tureckého sultána Bajazeta ztvárnil Plácido Domingo, Čajkovského **Piková dáma** z Nizozemské národní opery, Pucciniho **Turandot** a **Děvče ze zlatého Západu** a Donizettiho **Roberto Devereux** z Metropolitní opery v New Yorku, Offenbachova opera **Hoffmanovy povídky** z Gran Teatre del Liceu v Barceloně a biblická opera **Samson a Dalila** v nastudování Mariinského divadla v Petrohradu. **Večer s Montserrat Caballé** pak připomněl mistrovství španělské operní divy, s níž na recitálu účinkoval tenorista Oscar Marin. Operetní žánr měl mezi premiérami zastoupení díky Lehárově **Zemí úsměvů** z Curyšské opery a revuálnímu kabaretu z Folies Bergere **Offenbachovské šílenství**.

Zahraniční taneční umění reprezentoval večer tří baletů v provedení špičkového italského souboru - **La Grande Danza: Aterballetto in Milan** – a francouzský soubor Ruée des Arts s projektem **Kvádru**. Dvě další inscenace patřily k titulům oceněným na MTF Zlatá Praha – taneční divadlo **Zděšení**, které vytvořili choreografka Crystal Piteová a herec Jonathon Young, a **Nižinský** v nastudování Hamburského baletu Johna Neumeiera.

A pod hlavičkou „Broadway na Artu“ se představilo pět inscenací z newyorských scén: komorní muzikál **Ernest Shackleton mě miluje**, hudební klauniáda **Old Hats** a tři činoherní tituly – **Pohřbené dítě**, **Cyrano z Bergeracu** a **Romeo a Julie**.

Důležitou součástí reflexe divadelní historie i současnosti ve vysílání programu ČT art ovšem představuje také dokumentární tvorba. Ze zahraniční produkce to v loňském roce byla zejména triadvacetidílná antologie **To je opera**. Mezi domácími novinkami se objevily dokumentární portréty osobností i divadel - např. **Adam Plachetka, cesta na vrchol**, **Jeden rok v životě choreografa Jiřího Kyliána**, **Ladislav Mrkvička**, **Let Ivana Vyskočila**, **Ze života Ivana Trojana**, **Divadlo, co nebylo na okraji**, **Deadtown aneb Cesta tam a zase**

zpátky (Divadlo bratří Formanů), Vinohradská sto desátá nebo **Opera Národního divadla - Sezóna 2017/2018**. A ve snímku **Ročník 89** zachytil Ondřej Kepka třicet let v životě jednoho hereckého ročníku, který nastoupil na DAMU na podzim roku 1988.

Především však ČT art představil v premiéře dva dokumentární cykly. V **České loutce** se režisér Pavel Jirásek společně s Petrem a Matějem Formanovými vypravil za poznáním fenoménu zapsaného do seznamu světového nehmotného dědictví UNESCO. A v desetidílném seriálu režiséra Aleše Kisila **Národní divadlo: Mýtus a realita**, jehož průvodcem byl Ondřej Havelka, je důkladně zmapována historie naší první scény od jejího založení až bezmála do současnosti.

Ostatně to byla právě inscenace Národního divadla – komedie **Sluha dvou pánů**, která se stala druhým nejsledovanějším pořadem roku 2019. Česká televize ji vysílá od roku 2001 a její uvedení pokaždé vyvolá mimořádný zájem diváků.

Film, TV seriály a česká archivní dramatika

Aktuality z české i světové kinematografie přinášely **Události v kultuře**, týdeník **Kultura+** a vybraná témata reflektovala rovněž **ArtZóna**. Mnozí filmaři navíc figurovali jako hosté artových talk show. A na studentskou filmovou tvorbu se specializoval měsíčník **Průvan**. Tři přímé přenosy patřily večerům spojeným s udílením filmových ocenění: **Trilobit Beroun**, **Ceny české filmové kritiky** a **Galavečer Zlín Film Festival 2019**. Slavnostní vyhlášení výročních cen Americké filmové akademie **Oscar 2019** program ČT art přiblížil divákům ve zkráceném záznamu a ze záznamu se vysílal i závěrečný večer 23. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava **Dokumentární radost z Jihlavy**. Dokumentární snímek **Ceny Františka Filipovského 2019** pak rekapituloval 25. ročník udílení dabingových cen v Přelouči. Čtyřhodinový blok **Maratonu studentských filmů 2019** pak přiblížil atmosféru Letní filmové školy v Uherském Hradišti a v jeho rámci se představilo čtyřicet filmů všech žánrů ze škol nejen filmového zaměření.

Vysílací schéma obsahovalo během roku 2019 pět až šest vysílacích oken věnovaných filmové tvorbě. Celkem program ČT art uvedl 37 českých filmů a 171 filmů zahraničních, z nichž se 109 vysílalo v původním znění s českými titulky, 26 ve slovenském znění bez titulků a 36 s dabingem. V původním znění tak diváci ČT art mohli sledovat 79 % zahraniční filmové produkce, zatímco podíl dabingu činil 21 %. Ve slovenském znění byla uvedena rovněž televizní minisérie **Louis Pasteur** a 3 dokumentární filmy.

Stabilní místo měla i zahraniční seriálová tvorba uváděná v původním znění s titulky - v úterý měl své VO americký seriál **Tohle jsme my** vyznamenaný Zlatým glóblem i Cenou Emmy. A páteční večery patřily kultovním komediálním seriálům: **Peep Show**, **Zpupný krákal**, **Potvora** a **Garth Marenghi: Nemocnice na kraji světa**. Desetidílný životopisný seriál **Génius – Picasso** s Antoniem Banderasem v hlavní roli se vysílal s dabingem ve čtvrtéčném VO *Životy slavných*.

Z klasických filmů z éry československé kinematografie připomněl ČT art mj. tituly: **Batalion**, **Faunovo velmi pozdní odpoledne**, **Jánošík**, **Kdyby tisíc klarinetů**, **Naděje**, **O slavnosti a hostech**, **Případ pro začínajícího kata**, **Sedmikrásky**, **Stud**, **Tisícročná včela**, **Ucho**, **Vičie diery**, **Zde jsou lvi** nebo **Zlatá reneta**. A výjimečná díla světové kinematografie, klasické i té současné, byla zastoupena i mezi zahraniční snímky – např. **Arizona Dream**, **Berani**, **Bitva o Alžír**, **2001: Vesmírná odysea**, **Kaos**, **Lolita**, **Ludvík Bavorský**, **Monty Pythonův smysl života**, **Na západní frontě klid**, **Nostalgie**, **Osamělost přespolního běžce**, **Poslední pokušení Krista**, **Rocky Horror Picture Show**, **Romeo a Julie** a **Vězeňský rock**. Anebo kolekce nejslavnějších filmů režiséra Ingmara Bergmana: **Fanny a Alexandr**, **Hadí vejce**, **Lesní jahody**, **Mlčení**, **Sedmá pečeť**, **Šepoty a výkřiky** a **Tváří v tvář**.

Z archivní televizní tvorby ČT art Ioni uvedl kupříkladu seriály **Fantom operety** a **Byli jednou dva písaři** a komedie s Janem Werichem **Král a žena**, **Magnetické vlny léčí** nebo **Slzy, které svět nevidí**. A také závěrečnou část seriálu **Píseň pro Rudolfa III.**, což ovšem byla o půl století opožděná premiéra. Poslední díl nazvaný **Dinosaurius** byl totiž po zásahu cenzury v roce 1969 stažen z vysílání a skartován – díky objevu v soukromém archivu se ho však podařilo zrekonstruovat.

S bohatou filmovou nabídkou korespondoval i široký výběr dokumentárních snímků – ČT art uvedl desítky portrétů renomovaných osobností světové kinematografie – mj. **Depardieu - portrét v životní velikosti**, **Franco Zeffirelli – portrét**, **Gene Kelly**, **Já, Steve McQueen**, **Lino Ventura – Ital v Paříži**, **Luchino Visconti – mezi pravdou a vášní**, **Marlene Dietrichová – soumrak anděla**, **Pierre Richard – tichý muž**, **Příběh Angeliny Jolie**, **Roman Polanski: Pravdivý příběh**, **Sergio Leone – portrét psance** a **Úžasný pan Belmondo**. Opožděné televizní premiéry se dočkal také dokument **Chytilová versus Forman**. Ten vznikl v belgické produkci v roce 1981 a Věra Chytilová v něm zpovídala svého kolegu během natáčení jeho snímku *Ragtime*.

Mezinárodní koprodukční novinkou roku 2019 byl desetidílný dokumentární cyklus **CineKino** věnovaný historii vybraných evropských kinematografií, na jehož natočení se podílela i Česká televize. A dva dokumenty s (nejen) filmovou a televizní tematikou vznikly

v domácí produkci – **Sametová FAMU** připomněla události v roce 1989 očima tehdejších i současných studentů filmové školy a **Česká reklama: Úsvit kapitalismu** nabídla vzpomínku na bláznivá devadesátá léta, kdy se reklamní spoty staly novým fenoménem české společnosti.

Divácky nejúspěšnějším filmem ve vysílání programu ČT art byl **Otesánek** režiséra Jana Švankmajera, jenž v TOP 50 roku 2019 figuruje na devátém místě (rat 1,3%, tj. 114 000 absolutně, share 3,97%). Z televizní klasiky bodoval vedle hudebních pořadů také seriál **Byli jednou dva písaři**, se dvěma díly na 27. a 35. pozici. A také premiéra rekonstruovaného dílu seriálu **Píseň pro Rudolfa III. - Dinosaur**, která obsadila 42. příčku (rat 1,0%, tj. 83 000 absolutně, share 2,31%).

Hudba

Informace o aktuálním dění na hudební scéně přinášely během roku 2019 zpravodajské **Události v kultuře**, týdeník **Kultura+** a vybraným tématům se věnoval i týdeník **ArtZóna**. Hudba byla také ústředním tématem dvou talk show – třetí řady pořadu **Linka**, který uvádí jazzman Rudy Linka, a novinky nazvané **Doupě Mekylla Žbirky**. Zcela zásadní část programové nabídky v hudební oblasti ovšem představovaly koncerty, a to včetně těch, které se vysílaly živě.

První hudební událostí i prvním odvysílaným pořadem programu ČT art v roce 2019 se stal přímý přenos **Novoročního koncertu České filharmonie**, na kterém za řízení koncertního mistra J. Špačka účinkovali ve skladbách Mozarta, Beethovena, Donizettiho, Bizeta, Rossiniho a dalších skladatelů P. Nekoranec – tenor a J. Mráček – housle. Společně s Českou filharmonií se během roku realizovalo i dalších pět přímých přenosů. Na **Benefičním koncertu pro katedrálu**, připraveném na podporu vyhořelého pařížského chrámu Notre-Dame, Česká filharmonie ve spolupráci se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy – FOK, PKF a všemi kolektivními tělesy Národního divadla a Státní opery zahrála Stabat Mater Antonína Dvořáka pod taktovkou Tomáše Netopila. V historických kulisách Hradčanského náměstí odehrála Česká filharmonie svůj **Open air 2019**, na němž zazněly proslulé filmové skladby, například ze snímků Star Wars, Schindlerův seznam nebo Šumař na střeše pod taktovkou K. Lockharta. Dále pak ČF vystoupila na zahajovacím koncertu 60. ročníku festivalu **Smetanova Litomyšl 2019** a televizním divákům se představila i se **Zahajovacím koncertem 124. sezony** z pražského Rudolfinu. Zde se uskutečnil i koncert u příležitosti oslav Mezinárodního dne Romů **Šun Devloro**, na kterém mj. účinkovali Česká studentská filharmonie a dirigent Marko Ivanović, Taraf de Caliu, Ivan Herák, Lelo Nika a dětský romský sbor Čhavoreng.

Nejsledovanějším festivalem roku 2019 bylo Pražské jaro – jeho předešlý ročník připomnělo premiérové uvedení **Závěrečného koncertu MHF Pražské jaro 2018**, kde ve skladbách česko-slovenských autorů Z. Fibicha, E. Suchoně a L. Janáčka účinkovali J. Vacík, Slovenský filharmonický sbor a Slovenská filharmonie; dirigent J. Judd. A cyklus symfonických básní Má vlast na zahajovacím koncertu **74. mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro 2019** zazněl v provedení orchestru Bamberger Symphoniker s dirigentem Jakubem Hrůšou. Festivalové dění provázelo i každodenní vysílání aktuálních zpráv z této události v podobě **Echa Pražského jara**.

ČT art věnoval pozornost ovšem i další významné hudební přehlídce – jednak záznamem **Dvořákova Praha 2018 – závěrečný koncert**, na němž orchestr Staatskapelle Dresden zahrál Dvořákovy skladby pod taktovkou dirigenta Manfreda Honecka. A v přímém přenosu vysílal zahajovací koncert **Dvořákovy Prahy 2019**, kde vystoupil Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai s dirigentem Christophem Eschenbachem a violoncellistou Kianem Soltaním.

Mezi dalšími mimořádnými událostmi ze sféry klasické hudby na domácí scéně se objevily přímé přenosy slavnostního udílení prestižních Cen klasické hudby za rok 2018 z Obecního domu v Praze **Classic Prague Awards** a finále světové operní soutěže Plácida Dominga **Operalia Prague 2019**. A také premiéry dalších koncertů: operní **Pocet Jarmile Novotné**, koncert k 60. výročí Kocianovy houslové soutěže **Houslové gala, Lukáš Vondráček a SOČR v Rudolfinu**, slavnostní koncert oslavy česko-německého kulturního jara **Meeting Brno: zahajovací koncert** s Filharmonií Brno řízenou Petrem Altrichterem a s německou houslistkou Sophií Jaff a **CNSO Studio Live – 25 let Českého národního symfonického orchestru**.

Ze zahraničních orchestrů v programu ČT art nejčastěji figurovali Vídeňští filharmonikové – kromě záznamu jejich novoročního koncertu to byly přímé přenosy **Koncertu ze Schönbrunnu 2019** a **Koncertu z La Scaly. Evropský koncert 2019** zase připomněl mistrovství Berlínské filharmonie na jejím prvomájovém koncertu z Musée d'Orsay v Paříži, na **Koncertu pro Milán** uvedl umělecký šéf milánské La Scaly Riccardo Chailly Dvořákovu Novosvětskou a kompozice italského filmového skladatele Nina Roty na náměstí Piazza del Duomo a 14. červenec patřil oslavě francouzského státního svátku na **Koncertu z Paříže**. Ohlédnutí za nejstarším a nejrozsáhlejším hudebním festivalem na světě pak přinesl dvoudílný koncert z londýnské Royal Albert **BBC Proms 2017**.

Vzhledem k tomu, že ČT art reflektuje i dění v mnoha dalších hudebních žánrech a stylech, nechyběl v jeho vysílání přímý přenos z předávání **Grammy Awards 2019** v Los Angeles, jež reflektují aktuální dění na světové pop-rockové hudební scéně. Tuzemským

hudebním oceněním se věnoval hudební dokument **Ceny Apollo 2018** a záznam finálového večera a předávání cen z 27. ročníku **Hudebních cen Žebřík**.

Dění na domácí hudební scéně pak připomněl žánrově bohatý výběr premiérových koncertních projektů - **Colours of Ostrava 2018**, **Monkey Business v ostravském Brickhousu**, **Věra Špinarová... a pořád Vás mám ráda!**, **Beránci a vlci** – koncert vycházející z beskydské lidové hudby, jehož stejnojmenné album získalo v roce 2018 Cenu Anděl, **Progress 2**, **Mňága a Žďorp – Videodáreček**, **Michal Ambrož a Hudba Praha**, **Vypsaná fixa v Lucerna Music baru**, **Jan Hrubý 70**, **Radůza a Plzeňská filharmonie**, **Evolucie 2018**, **Ondřej Pivec & Kennedy Administration**, **Khamoro 2018**, **Porta 2018**, **George Mraz na Janáčkově máji**, **Kafka Band** nebo **CNSO Studio Live – Vince Mendoza**.

Třicátému výročí listopadu 1989 byl věnován koncert **SVO30DA!!!**, kde se na jednom pódiu sešli T. Klus, M. Prokop, A. Langerová, D. Bárta, V. Merta, M. Načeva, M. Pavlíček, V. Třešňák, M. Konvičková, H. Křížek a Blue Effect. Další příležitostí pro setkání předních domácích hudebníků byla oslava výročí založení Ochranného svazu autorského - **Galakonzert k 100. výročí OSA**.

ČT art Ioni uvedl rovněž dvě unikátní, půlstoletí opožděné premiéry. Jednak to byl recitál legendy českého protestsongu **Karel Kryl 1969: Píseň skončila, žalář je naším domovem**, který natočila norská televize. A **Konzert Midem Cannes 1968** zase připomněl úspěch, který měly hvězdy československé populární hudby ve Francii. V Cannes tehdy vystoupili M. Kubišová, Y. Přenosilová, H. Hegerová, H. Vondráčková, J. Čerovská, H. Blehárová, K. Gott, W. Matuška, V. Neckář a J. Laufer.

Premiérové koncerty zahraniční pop-rockové scény připomněly legendární osobnosti a skupiny a zároveň představily současné hvězdy: **The Killers – koncert z Royal Albert hall**, **Nick Cave and the Bad Seeds - koncert v Londýně**, **Liam Gallagher, Rolling Stones – No Security, Live In San Jose**, **Rush - koncert 2011**, **Doors: Live At The Isle Of Wight**, **Norah Jones, Joni Mitchell, David Gilmour v Pompejích**, **Sgt. Pepper: 50. výročí**, **Queen: A Night at the Odeon** nebo **U2: 360° at the Rose Bowl**. A ze sféry hudebních žánrů world music, jazzu či blues to byly například koncerty **Monty Alexander**, **Oscar Peterson Jam Session**, **Van Morrison**, **Muddy Waters: Live in Chicago** nebo **Louis Armstrong: Tribute**. A další mimořádné koncerty byly natočeny během festivalu Prague Proms: **CNSO Studio Live – Monica Mancini**, **The Chick Corea Akoustic Band s CNSO** a **Ute Lemper: Paris, Paris!**

Nejrůznější fenomény a osobnosti domácí i světové hudby také reflektovaly dokumenty a dokumentární cykly z české i zahraniční produkce. Z novinek domácí tvorby to

byly snímky **Čechomor 30 let, Hudba a moc, Jiří Bělohlávek: "Když já tak rád diriguju", Rytíři Bastlíři, Svěrák a Uhlíř – padesát let spolu, Umění v papučích, Zdeněk Petr a Žalman.**

Mezi zahraničními hudebními dokumenty se v premiéře představily tituly **George Michael: Freedom, Gershwin – americký vzor, Jean-Michel Jarre, Jeff Beck Story, Nebeské hlasy, Sting!, The Backwards: Příběh košických brouků** nebo Zubin Mehta. A zejména hudební cykly **Brian Johnson: Rock na cestě, Soundtracky: písně psané z paměti, Hip Hop a jeho zrod a Rolling Stone: Fenomenální časopis.**

A osudům některých hudebních legend se věnovaly hrané filmy: **Cesta ke slávě, De-Lovely, Mahler na gauči, Mý lepší blues, Nowhere Boy, První dáma country music, Příběh Glenna Millera, Sid a Nancy, Love & Mercy a Tina Turner.**

Jak je patrné z tabulky nejsledovanějších pořadů, měly u diváků programu ČT art v roce 2019 největší ohlas právě hudební pořady – od koncertů přes televizní recitály až po dokumenty; do TOP 50 se jich dostaly dokonce tři desítky. Šlo přitom o mix domácích a zahraničních interpretů – mj. o Karla Gotta, Hanu Hegerovou, Karla Kryla, Evu Pilarovou, Elvise Presleyho, Jiřího Suchého, Věru Špinarovou, Hanu a Petra Ulrychovy, Žalmana a o skupiny ABBA, Beatles, Kabát, Olympic nebo Queen. Klasickou hudbu mezi nejsledovanějšími tituly tentokrát zastupoval Koncert z Paříže 2019 (rat 0,9%, tj. 80 000 absolutně, share 3,15%).

Literatura

Literární svět se na programu ČT art prezentoval v mnoha typech pořadů – od **Událostí v kultuře, ArtZóny a Kultury+** přes literární revue **Třistatřicetři**, jejímiž tvůrci a průvodci jsou Jan Lukeš a Jan Schmid, až po talk show a dokumentární i hrané filmy. A také v přímém přenosu vyhlášení výsledků ankety nejlepších knih roku 2018 **Magnesia Litera.**

Premiérově se v roce 2019 představily čtyři české portrétní dokumenty: **Všechna jména Květy Legátové, Josef Váchal, Vratislav Effenberger aneb Lov na černého žraloka** a studentský snímek **Petr Bezruč – ještě od Lysé hory.** A v koprodukcí s literárním festivalem Měsíc autorského čtení vznikl cyklus **Turecká čítanka: Mezi řádky půlměsíc,** série šestnácti portrétů tureckých spisovatelů a spisovatelek. A další dokumentární snímky se připomněly v reprízách: **Báseň v cizím bytě, Bulat Okudžava – Věčná píseň, Já jsem ta země tma, Opožděné rozhovory, Václav Bělohradský: Nikdo neposlouchá, Vladimír Körner, V žáru moci a 04826 Jirous.**

Dílu a osudům dalších spisovatelů se věnovaly zahraniční dokumenty **Sherlock Holmes versus Conan Doyle**, **Agatha Christie vs. Hercule Poirot**, **Georges Simenon osobně** a **Edgar Allan Poe**. Někteří z literátů se připomněli prostřednictvím hraných životopisných filmů - **Před ranními červánky** (Stefan Zweig), **Příliš hlučná samota** (Bohumil Hrabal), **Úžasný mladík** (Giacomo Leopardi), **Vášeň mezi řádky** (Charles Dickens) a **V žáru lásky** (Lytton Strachey) – anebo televizní životopisné trilogie: **Alexandr Dumas starší**. A s některými literárními díly se diváci seznámili prostřednictvím jejich filmových či televizních adaptací: **Dvojník**, **Dva bratři**, **2001: Vesmírná odysea**, **Faunovo velmi pozdní odpoledne**, **Kaos**, **Lolita**, **Na západní frontě klid**, **Noc bez Moci**, **Poslední pokušení Krista** nebo **V erbu Ivce**.

Zpravodajství, publicistika a talk show

Vysílání programu ČT art pravidelně zahajuje zpravodajská relace **Události v kultuře**, která přináší informace o aktuálním dění v České republice i zahraničí. V roce 2019 je v průměru sledovalo 24 000 diváků (share 0,68%).



Události v kultuře

Pondělí–Neděle 20:00–20:20

Průměrná sledovanost v jednotlivých letech					
Rok	Počet	15+			
		Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
2013	119	0,1	11	0,29	806
2014	359	0,2	20	0,53	1 907
2015	352	0,3	22	0,60	1 905
2016	358	0,3	23	0,63	2 166
2017	354	0,3	26	0,72	2 238
2018	357	0,2	21	0,60	2 028
2019	359	0,3	24	0,68	2 130

Share % v jednotlivých dnech (2019)								
Rok	Celkem	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
2019	0,68	0,66	0,65	0,72	0,67	0,70	0,66	0,70
2018	0,60	0,54	0,53	0,60	0,67	0,62	0,59	0,65
rozdíl	0,08	0,13	0,12	0,12	0,00	0,08	0,08	0,05

15+	
Spokojenost	8,4
Originalita	57%
Zaujetí	74%



Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 17.2.2020 Živě+TS0-3

Události v kultuře mapují nejrůznější aktivity od divadelních a filmových premiér, vernisáží, koncertů nebo hudebních a knižních novinek přes festivaly a udílení cen až k tématům týkajícím se problematiky kulturního provozu. V roce 2019 odvysílaly celkem 2 969 příspěvků – z nich se věnovalo 1 201 (tj. 40,5%) dění v Praze, 1 144 (tj. 38,5%) událostem mimo hlavní město a 624 (tj. 21%) mapovalo kulturní scénu v zahraničí.

Počty příspěvků UvK z různých oblastí kultury

Architektura, design, fotografie, výtvarné umění	527 / 18%
Divadlo	323 / 11%
Film a televize	745 / 25%
Hudba --- klasika	164 / 5,5%
Hudba --- pop, rock, etno, folk	387 / 13%
Literatura	236 / 8%
Ostatní (kulturní provoz, multioborové ceny, příspěvky s přesahy do více oblastí aj.)	587 / 19,5%

Děni na kulturní scéně se kromě UvK věnovaly publicistickou formou i samostatné kulturní magazíny **Artmix** a **Třistatřicettři** a rovněž kulturní týdeník **Kultura+** vysílaný společně s programem ČT24. **Echo Pražského jara** pak v pětadvaceti třiminutových epizodách reflektovalo 74. ročník tohoto festivalu. Informace o výjimečných kulturních počinech, diskuse s hosty a kritické názory zase přináší týdeník **ArtZóna** moderovaný Sašou Michailidisem. Obsáhlejší rozhovory nabídly i dvě hudební talk show - **Doupě Mekylla Žbirky**, natáčená v klubovém prostředí, a **Linka**, kde jazzový kytarista Rudy Linka hosty zpovídá na své šumavské chalupě. Žbirkovými hosty byly převážně osobnosti hudební scény - Pete Brown, Rob Cass, Albert Černý, Ondřej Havelka, Prokop Holoubek, Lenka Filipová,

Adrian Kokoš, Jiří Kouba, Štefan Krasňanský, Milan Lasica, Lenny, Petr Marek, Marpo, Jan P. Muchow, Kamil Peteraj, Andrea Sedláčková, Ráchel Skleníčková, Jaroslav Svěcený, Jiří Vejvoda a kapela IMT Smile. Obdobný dramaturgický klíč měl i Rudy Linka, jenž do třetí řady svého pořadu pozval Tucka Andresse, Lenku Dusilovou, Petra Jandu, Terezii Kovalovou, Jiřího Macháčka, Michala Pavlíčka, Michala Prokopa, Jiřího Stivína, Jiřího Suchého a Ralpha Townera.

Stabilní součástí programové nabídky ČT art je talk show Marka Ebena **Na plovárně**, kterou Česká televize vysílá nepřetržitě již od roku 1999. Ebenovými hosty jsou umělci, vědci, lékaři, novináři nebo sportovci z celého světa. V roce 2019 to byli hudební skladatel Ivan Acher, filmový a televizní režisér, kameraman a scenárista Bille August, bývalý rychlostní kanoista a dvojnásobný olympijský vítěz Martin Doktor, architekt a designér Marco Donati, režisér, jenž natočil koprodukční seriál ČT Marie Terezie, Robert Dornhelm, režisér, scenárista a producent Fero Fenič, akademický malíř, restaurátor výtvarných děl a historických dokumentů David Frank, vědecký pracovník a šéfredaktor časopisu Vesmír Ivan Havel, psychiatr, publicista a vysokoškolský pedagog Radkin Honzák, spisovatel a ilustrátor dětských knih Petr Horáček, tanečník a choreograf Jiří Kylián, mandolinista a zpěvák, ikona bluegrassové hudby Doyle Lawson, filmový producent John Leshner, filmový režisér a scenárista Richard Linklater, zpěvák a skladatel Peter Lipa, generální ředitel České filharmonie David Mareček, operní pěvec Štefan Margita, hudebník, skladatel a producent Jan P. Muchow, skladatel filmové hudby a dirigent David Newman, bývalý šéf Vojenského výboru NATO Petr Pavel, odborník na umělou inteligenci Michal Pěchouček, herec, dramatik, scenárista a divadelní režisér Antonín Procházka, novinářka a spisovatelka Lída Rakušanová, herec Jaroslav Satoranský, malíř, grafik a sochař Jiří Sopko, moderní pětibojař a olympijský vítěz David Svoboda, socioložka a publicistka Jiřina Šiklová, horolezkyně Dina Štěrbová, herečka Libuše Švormová, básník, prozaik, hudebník a žurnalista Jáchym Topol, triatlonista a maratonec Petr Vabroušek, scenárista a designér počítačových her Daniel Vávra, jazzový bubeník Dave Weckl, spisovatel a scenárista Irvine Welsh a zpěvačka Hana Zagorová.

Vánoční a silvestrovský program

Období vánočních svátků a kolem nich, Silvestr a poslední dny roku patří v televizním vysílání mimořádné programové nabídce. Platí to rovněž o kolekci koncertů, divadelních představení, hraných i dokumentárních filmů na programu ČT art, kde mnoho z uvedených titulů mělo i svou premiéru.

V předvečer Štědrého dne to byl dokument o proslulém českém dirigentovi **Jiří Bělohlávek**: **"Když já tak rád diriguju"** a dva vánočně laděné koncerty: **Vánoční koledy & Rolando Villazón** a **Veni Domine – Vánoce v Sixtinské kapli**. Štědrý večer patřil tradičnímu **Vánočnímu koncertu z Valdštejnského paláce**, kde účinkoval Ensemble 18+ s repertoárem složeným ze skladeb J. I. Linka, W. A. Mozarta, F. X. Brixioho, A. L. Webbera a směs koled A. Michny z Otradovic. Stálíci tohoto svátečního večera je i **Česká mše vánoční** od Jakuba Jana Ryby v provedení České filharmonie řízené Jiřím Bělohlávkem, jež byla natočená v roce 2014. Dále se ve vysílání objevilo představení legendy žánru nového cirkusu **Cirque du Soleil: Kooza** a životopisný snímek režiséra Franka Zeffirelliho věnovaný svatému Františkovi z Assisi - **Bratr Slunce, sestra Luna**.

Následující dva večery patřily především koncertům. **Ostrava zpívá gospel** představil v ostravské multifunkční hale Gong dvacetičlenný bigband, dvě stovky nadšenců ve sboru a sbormistra a šoumena Terryho Englishe. Baroknímu repertoáru byl zasvěcený pořad **Magdalena Kožená a COLLEGIUM 1704** s podtitulem Zahrada barokních nářků. A v Rudolfinu byl natočen koncert **Jiří Suchý: Recitál 1964/2019**, jenž připomněl i památku spoluzakladatele Divadla Semafor, skladatele, zpěváka a herce Jiřího Šlitra. Sváteční nabídku obohatila rovněž jedna z nejslavnějších operet, Lehárova **Země úsměvů**, v nastudování Curyšské opery.

Dalším divadelním titulem ve vánoční kolekci bylo monodrama **Shylock** z Divadla Na Jezerce s Milanem Kňažkem, který za svůj výkon získal Cenu Thálie. A také dva taneční tituly - balet **Malá mořská víla** z Národního divadla s hudbou Zbyňka Matějů, v choreografii Jana Kodeta a v režii tandemu SKUTR a komediální taneční aktovka **Kvádvo** francouzské skupiny Ruée des Arts.

Součástí filmové nabídky v posledních dnech roku 2019 bylo **Odcházení**, které připomnělo osm let od úmrtí prvního prezidenta České republiky, dramatika Václava Havla, jenž adaptaci své divadelní hry také režíroval. Mezi dalšími snímky figurovaly koprodukční **Příliš hlučná samota** natočená na motivy románu Bohumila Hrabala, dvoudílný slovenský **Jánošík** natočený na začátku šedesátých let nebo **Arizona Dream** režiséra Emira Kusturicy, jenž byl oceněn Stříbrným medvědem na MFF v Berlíně. Dále se divákům připomněly dva zfilmované slavné romány **Na Větrné hůrce** a **Lolita** a trojice němých grotesek Charlie Chaplina: **Cirkus**, **Kid** a **Psí život**. Fenomenální komik se navíc objevil i jako protagonista dokumentu **Chaplin na Bali**. Dokumentární portréty byly ovšem věnovány i dalším umělcům - **Elvis Presley!**, **Salvador Dalí: Dvě tváře génia** nebo **Adam Plachetka, cesta na vrchol**. A neobyčejnou historii jednoho z nejznámějších měst světa divákům odkryl dokumentární snímek **Rozmařilé Benátky**.

Největší prostor ve vánočním programu ČT art měly hudební pořady – z oblasti klasické hudby šlo o **Koncert ze Schönbrunnu 2019**, který pořádá Vídeňská filharmonie v zahradách císařského paláce ve Vídni, revuální kabaret z Folies Bergère s neznámějšími melodiemi krále pařížské operety **Offenbachovské šílenství**, operní recitál **Večer s Montserrat Caballé** a koncert **A. Plachetka, K. Kněžíková, E. Villaume a PKF**.

Pestrou žánrovou škálu obohatila vystoupení výjimečných zpěváků a skupin - **Joe Cocker: Fire it Up Live**, **Ray Charles – Live at Montreux** nebo **Scorpions: Moment of Glory živě v Hannoveru**, na němž si s německou rockovou legendou zahráli Berlínští filharmonici. V crossoverovém duchu byl pojednán i projekt **Aneta Langerová a Janáčkova filharmonie Ostrava**, v koncertní podobě se představil muzikál **Miss Saigon** a defilé slavných interpretů nabídl koncert **Pocta Alžbětě II.**, uspořádaný v londýnské Royal Albert Hall k 92. narozeninám britské královny. Ryze hudební bylo i silvestrovské vysílání programu ČT art. Po koncertu **Tom Jones: Live on Soundstage** se představila domácí rocková skupina vystoupením uspořádaným ke svému 30. výročí: **Kabát – Noc v Edenu**. A samotný závěr roku patřil vzpomínce na výpravu legendární britské kapely za „železnou oponou“ v roce 1986: **Queen: Magic Tour v Budapešti**.

Přímé přenosy, festivaly a mimořádné události, projekty a výročí

V roce 2019 uvedl program 28 přímých přenosů (případně zpožděných přímých přenosů) koncertů, večerů spojených s vyhlašováním cen a divadelních představení. Programová nabídka se ovšem věnovala i oslavám státních svátků a připomenutím dalších, celospolečensky významných dnů. Šlo např. o 75 let od vyvraždění rodinného tábora českých Židů v Osvětimi, Mezinárodní den Romů, 230. výročí pádu Bastily, 105 let od začátku první světové války, 75 let od Slovenského národního povstání, 49 a 50 let od událostí 21. srpna 1968–1969, výročí 30 let svobody 1989–2019 a Den vzniku samostatného Československého státu.

Stranou pozornosti však nezůstala ani jubilea významných divadel nebo výročí dalších kulturních institucí či událostí – např. 50 let od premiéry inscenace S úsměvem idiota autorské dvojice Vodňanský-Skoumal v Činoherním klubu, 30 let od uvedení Show Tomáše Tracyho, 50 let od založení skupiny Monty Python, 60. výročí divadla Semafor, 100 let od založení výtvarné školy Bauhaus a 100 let od vzniku Ochranného svazu autorského (OSA).

1. ledna

Novoroční koncert České filharmonie

Přímý přenos první hudební události roku 2019. Ve skladbách W. A. Mozarta, L. van Beethovena, G. Donizettiho, G. Bizeta, G. Rossiniho a dalších. Účinkovali: P. Nekoranec – tenor a J. Mráček – housle. Českou filharmonii řídil koncertní mistr J. Špaček. Režie T. Šimerda

19. ledna

Classic Prague Awards 2018

Přímý přenos slavnostního udílení prestižních Cen klasické hudby za rok 2018 z Obecního domu v Praze. Účinkovali: K. Gibišová, V. Jirsa, J. Vobořil, A. Klánský a J. Mráček. Hrál Filharmonie Hradec Králové, dirigent P. Vronský. Uváděl D. Mareček. Režie A. Rezek

20. ledna

Trilobit 2019

Předání prestižních cen, které uděluje Filmový a televizní svaz FITES. Večerem provázel Martin Myšička

28. ledna

Galavečer GRAND festival smíchu 2019

Slavnostní předávání festivalových cen za nejlepší výkony v divadelní sezoně 2018 v oboru divadelních komedií. Galavečerem provázeli Miroslav Hanuš a Jana Ondrušková. Režie J. Brichcín

2. února

Ceny české filmové kritiky 2018

Přímý přenos z vyhlášení devátého ročníku cen udělovaných nejlepším filmům a jejich tvůrcům. Slavnostním večerem v pražské Arše provázeli Jana Plodková a Jiří Havelka. Režie M. Straka

10. února

Grammy Awards 2019

Přímý přenos z 61. ročníku předávání nejprestižnějších hudebních cen světa

20. března

Ceny Czech Grand Design 2018

Přímý přenos ze slavnostního ceremoniálu ve Stavovském divadle, kde byly uděleny výroční ceny Akademie designu ČR za rok 2018. Zábavným večerem provedli herci a muzikanti Jiří Konvalinka a Jan Vejražka. Režie T. Luňák

7. dubna

Magnesia Litera

Přímý přenos z udílení výročních knižních cen Magnesia Litera 2019 z Nové scény Národního divadla v Praze. Večerem provedli moderátorka České televize Daniela Písařovicová a herec a režisér Jiří Havelka. Režie M. Čech

8. dubna

Šun Devloro

Přímý přenos mimořádného slavnostního koncertu u příležitosti oslav Mezinárodního dne Romů. Účinkovali: Česká studentská filharmonie a dirigent Marko Ivanović, Taraf de Caliu, Ivan Herák, Lelo Nika, dětský romský sbor Čhavorenge a mnozí další. Režie M. Beyer

23. dubna

Benefiční koncert pro katedrálu

Přímý přenos mimořádného benefičního koncertu z Rudolfiny na podporu katedrály Notre-Dame. Česká filharmonie ve spolupráci se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy – FOK, PKF a všemi kolektivními tělesy Národního divadla a Státní opery zahráli Stabat Mater Antonína Dvořáka pod taktovkou Tomáše Netopila. Režie A. Rezek

1. května

Evropský koncert 2019

Tradiční prvomájový koncert Berlínské filharmonie z Musée d'Orsay v Paříži

12. května

74. mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2019

Přímý přenos slavnostního zahajovacího koncertu z Obecního domu v Praze. Cyklus symfonických básní Má vlast Bedřicha Smetany zahrál německý orchestr Bamberger Symphoniker, dirigoval Jakub Hrůša. Režie A. Rezek

31. května

Galavečer Zlín Film Festivalu 2019

Přímý přenos z předávání cen 59. ročníku mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež Zlín Film Festival 2019. Režie P. Soukup

9. června

Koncert pro Milán 2019

Přenos mimořádného koncertu, ve kterém umělecký šéf milánské Scaly Riccardo Chailly řídil Dvořákovu Novosvětskou a kompozice italského filmového skladatele Nina Roty na náměstí Piazza del Duomo

13. června

Smetanova Litomyšl 2019

Přímý přenos Slavnostního zahajovacího koncertu. Účinkovali J. Špaček – housle a Česká filharmonie, dirigent J. Hrůša. Režie T. Šimerda

16. června

Mezinárodní ceny Trebbia 2019

18. ročník předávání Evropských cen Trebbia ze Španělského sálu Pražského hradu. Večerem, jehož součástí byla i benefiční dražba obrazů, provázeli Jitka Novotná a Lubomír Bajanič. Účinkovali Alena Miro – soprán a Paulo Ferreira – tenor. Ve světové premiéře zazněl Symfonický obraz Hold svatému Rochovi od hudebního skladatele Jiřího Gemrota. Hrál Symfonický orchestr hl. města Prahy FOK, dirigent Aldo Sisillo. Režie S. Vaněk

19. června

Česká filharmonie – open air 2019

Jedna z největších událostí předního českého orchestru v přímém přenosu ČT. V úchvatných historických kulisách Hradčanského náměstí zazněly proslulé filmové skladby, například ze snímků Star Wars, Schindlerův seznam nebo Šumař na střeše. Spoluúčinkovalo smyčcové trio Time For Three a houslistka O. Šroubková. Dirigoval K. Lockhart. Režie S. Vaněk

20. června

Koncert ze Schönbrunnu 2019

Vídeňská filharmonie hrála v přímém přenosu tradiční letní noční koncert ze zahrad paláce ve Vídni. Skladby L. Bernsteina, J. Strausse jr., G. Gershwin, M. Steinera, J. P. Sousy, S. Barbera, C. M. Ziehrera a A. Dvořáka dirigoval Gustavo Dudamel. Sólo klavír Yuja Wangová. Český komentář J. Vejvoda. Režie Henning Kasten. Režie českého znění J. Šmíd

14. července

Koncert z Paříže 2019

K. Buniatishvili, R. Alagna, G. Capuçon a dalších více než dvě stě hudebníků oslavilo u Eiffelovy věže francouzský státní svátek. Velkolepé gala zakončil slavnostní ohňostroj. Přímý přenos komentoval J. Vejvoda

26. července

OPERALIA PRAGUE 2019

OPERALIA, světová operní soutěž Plácida Dominga, poprvé v historii přišla do Prahy. V minulosti v soutěži uspěli například tenoristé José Cura a Roland Villazón či sopranistky Olga Peretyatko a Sonja Yoncheva. V porotě zasedalo deset uměleckých ředitelů nejprestižnějších operních domů, v čele se samotným Plácidem Domingem. Režie T. Šimerda

1. září

Losers Cirque Company: Kolaps

Přímý přenos akrobaticko-světelné show českého novocirkusového souboru ze závěru festivalu Letní Letná. Divadelní režie T. Legierski. Choreografie M. Ramba. Kamera B. Slavík. Televizní režie J. Brichcín

4. září

Česká filharmonie – Zahajovací koncert 124. sezony

Večerní koncert z pražského Rudolfinu. Skladby B. Smetany – Prodaná nevěsta, předehra k opeře a tance z opery Polka, Furiant a Skočná, P. I. Čajkovského – Evžen Oněgin, Dopisová scéna z 1. dějství opery, op. 24 a D. Šostakoviče – Symfonie č. 8 c moll, op. 65 dirigoval S. Byčkov. Sólo soprán – E. Stichina. Režie A. Rezek

8. září

Dvořákova Praha 2019 – zahajovací koncert

Úvodní koncert 12. ročníku mezinárodního hudebního festivalu. Hrál Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dirigent Christoph Eschenbach. Sólo violoncello – Kian Soltani. Režie A. Rezek

25. září

MTF Zlatá Praha – Ladies Music Night

56. ročník Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha zahájil slavnostní koncert věnovaný výjimečným ženám a dívkám. Účinkovaly: M. Janková, K. Kněžíková, O. Šroubková, T. Kovalová, K. Englichová, Katta, K. Javůrková, Vladivojna La Chia a K. Gibišová. Hrál Ambroš Ladies Orchestra. Večerem provázel Libor Bouček. Přímý přenos z Nové scény Národního divadla. Režie J. Fronc

28. září

56. MTF Zlatá Praha – Slavnostní předávání cen

Zakončení prestižního mezinárodního televizního festivalu v přímém přenosu z Nové scény Národního divadla. Večerem provázeli P. Křížková a J. Vejvoda. Režie M. Čech

20. října

Ceny Ministerstva kultury 2019

Přímý přenos slavnostního večera z Nové scény ND, kde byli oceněni významní tvůrci v oboru divadla, hudby, výtvarného umění a architektury, filmu a literatury. Pořadem provázela M. Augustová. Účinkoval Bohemia Balet. Kamera J. Špelda. Režie O. Kepka

6. prosince

Cena Jindřicha Chalupeckého 2019

Jubilejní 30. ročník ceremoniálu nejprestižnějšího ocenění pro mladé vizuální umělce. Režie B. Bláhovec

7. prosince

G. Puccini: Tosca

Anna Netrebko v titulní roli vášnivé římské zpěvačky při zahájení nové operní sezony v milánském Teatro alla Scala u příležitosti svátku sv. Ambrože, patrona Lombardie. V televizním přenosu dále účinkovali: F. Meli, L. Salsi, V. Sazdovski, A. Antoniozzi, C. Bosi a G. Mastrototaro. Sbor a orchestr proslulého operního domu řídil umělecký šéf Riccardo Chailly. Režie Davide Livermore

Výročí významných osobností reflektovaná v programu ČT art během roku 2019 a mimořádné změny z důvodu úmrtí

ČT art se v neposlední řadě věnuje výročím narození významných osobností české i světové kultury, případně připomíná výročí spojená s datem jejich úmrtí; v roce 2019 jich bylo 135. Do vysílání k nim zařazuje koncerty, dokumentární i hrané filmy, talk show či záznamy divadelních představení.

Jiří Zahajský – *80	Václav Bělohradský – *75	Michal Ambrož – *65
Ladislav Mrkvička – *80	Miroslav Horníček – *100	Emil Radok – †25
Jan Kaplický – †10	Eva Olmerová – *85	Petr Eben – *90
Věra Chytilová – *90	Ladislav Mňačko – *100	Lordan Zafranović – *75
Jan Neckář – *70	Lenka Filipová – *65	Hana Ulrychová – *70
Petr Ulrych – *75	Pavel Váně – *70	Ladislav Mrkvička – *80
Jarmila Novotná – †25	Jan Procházka – *90	Jiří Šlitr – *95
Miloslav Šimek – †15	František Vlácil – *95	Luděk Hulan – †40
Ivan Kraus – *80	Dagmar Bláhová – *70	Michal Polák – *75
Pavel Dobeš – *70	Petr Spálený – *75	Zuzana Michnová – *70
Rudolf Hrušínský – †25	Petr Weigl – *80	Bohumil Hrabal – *105
Zdeněk Pospíšil – *75	Milan Kundera – *90	Jana Synková – *75
Josef Somr – *85	Jan Hrubý – *70	Marie Tomášová – *90
Jaroslav Krček – *80	Vlasta Redl – *60	Ivan Vyskočil – *90
Kurt Cobain – †25	Ladislav Simon – *90	Zdeněk Rytíř – *75

Karel Kryl – *75	Judita Čeřovská – *90	Leonardo da Vinci – †500
Petr Sís – *70	Ivan Hlas – *65	Martin Rajniš – *75
Jiří Korn – *70	Eliška Balzerová – *70	Miroslav Kůra – *95
Vladimír Franz – *60	Štefan Kvietik - *85	Milan Rastislav Štefánik – †100
Milan Dufek – *75	Bulat Okudžava – *95	Petr Hapka – *75
Pavel Juráček – †30	Vladimír Preclík – *90	Waldemar Matuška – †10
Jaroslav Dietl – *90	Milan Zelenka – *80	Alena Šrámková – *90
Helena Třeštíková – *70	Dušan Klein – *80	Nad'a Urbánková – *80
Ivan Trojan – *55	Daniel Fikejz – *65	Jaroslav Dietl – *90
Ota Peřina – *70	Karel Zich – *70	Herbert von Karajan – †30
Bořek Šípek – *70	Jacques Offenbach – *200	Zuzana Navarová – *60
Lad'ka Kozderková – *70	Libuše Domanínská – *95	Karel Gott – *80
Bedřich Tylšar – *80	Ivo Jahelka – *65	Bolek Polívka – *70
Alois Švehlík – *80	Oldřich Lipský – *95	Vlastimil Hála – *95
Milan Chladil – †35	Lino Ventura – *100	Rudolf Firkušný – †25
Gabriela Vránová – *80	Olga Sommerová – *70	Eva Pilarová – *80
Richard Gere – *70	Josef Suk – *90	Ivo Fischer – *95
Jiří Orten – *100	Meda Mládková – *100	Jan Švankmajer – *85
Vladimír Kulhánek – *75	Jaromír Šofr – *80	Zdenka Tichotová – *65
Vašo Patejdl – *65	Marie Podvalová – *110	Jan Skalický – *90
Ivan Martin Jirous – *75	Zdeněk Petr – *100	Josef Streichl – *70
Ondřej Sekora – *120	Vladimír Körner – *80	Ondřej Havelka – *65

Milan Nytra – *60	Karel Malich – *95	Zuzana Stírká – *65
Jožo Ráž – *65	Jana Koubková – *75	Petr Skoumal – †5
John Lennon – *79	Angelo Michajlov – *80	Luděk Hulan – *90
Karel Hašler – *140	Petra Černocká – *70	Tina Turner – *80
Ladislav Klein – *75	Miroslav Ondříček – *85	Radovan Lukavský – *100
Květa Legátová – *100	Jiří Pecha – *75	Milan Drobný – *75
Milan Dvořák – *85	Vladimír Václavěk – *60	Jiří Šlitr – †50
Antonín Hájek – †30	Ivan Blatný – *100	Václav Havel – †8

Kanál ČT art rovněž rychle reagoval na nečekaná úmrtí významných uměleckých osobností mimořádnou změnou programu. V této souvislosti připomněl život a dílo:

Zpěvačky **Věry Bílé**, tanečnice a historičky baletu **Boženy Brodské**, zpěváka **Karla Gotta**, zpěváka **Mirka Hoffmanna**, herečky **Vlasty Chramostové**, herce a dabéra **Jaroslava Kepky**, módního návrháře **Karla Lagerfelda**, sochaře a malíře **Karla Malicha**, kameramana **Stanislava Miloty**, herce **Lud'ka Munzara**, herce **Jiřího Pechy**, herce **Václava Postráneckého**, textaře **Vladimíra Poštulky**, režiséra **Jana Schmidta**, houslistky a zpěvačky **Jitky Šuranské**, režiséra **Jiřího Volka**, režiséra a herce **Franca Zeffirelliho** a herce **Stanislava Zindulky**.

Závěr a perspektivy pro další období

V roce 2019 rozvíjel kulturní kanál vše, čím se již od začátku své existence profiloval. Nabízel vyvážený **mix informací, zážitků, podnětů, u nichž na prvním místě stála vždy kvalita**. Kultura je nedílnou součástí každé zdravé společnosti a Česká televize tento fakt zcela vědomě podporuje.

ČT art je unikátní projekt, který se svou nabídkou výrazně odlišuje od jiných programů. Nikdy paradoxně nemíří na jednoho univerzálního kulturního diváka, naopak díky pestrosti a širokému záběru si své pořady najdou **lidé nejrůznějších uměleckých preferencí a rozdílného vkusu**. Opera i hard rock, komiks i klasický balet, jazz i nový cirkus, kamenné divadlo i slam poetry. To jsou jen příklady rozmanitých a zdánlivě neslučitelných uměleckých disciplín, kterým se ČT art v loňském roce věnoval. Výhodou prostoru, který k tomu ve vysílání má, mohl své programové schéma koncipovat tak, aby umělecké žánry tvořily **logické celky** a divák se dobře orientoval. Televizní žánry navíc umožňují, aby **forma byla adekvátní nabízenému obsahu** a jednotlivé pořady a sdělení měly co největší dopad. Pro náročné publikum je taková nabídka důležitou **alternativou televizního sledování a pro velké skupiny diváků**, zejména z menších měst, kteří nemají tolik příležitostí kvalitní kulturu zažít v jejím reálném prostředí, je dokonce jednou z mála možností, jak se se současným uměním v jeho rozličných formách potkat.

ČT art i v loňském roce **respektoval divácké návyky**, které za šest let svého vysílání vybudoval. Nedělal ukvapené ani náhodné změny a soustředil se na **posilování kvality**. Mezi takové počiny jednoznačně patřil například desetidílný cyklus **Národní divadlo: Mýtus a realita**, bez diskuse nejdůležitější projekt kulturního kanálu v roce 2019, který se naší první scéně a historii všech jejích souborů věnoval v kontextu stoletých dějin České, resp. Československé republiky.

Realizace tohoto cyklu probíhala v úzké spolupráci s vedením i pracovníky Národního divadla a představovala konkrétní příklad toho, jak se naplňuje **Memorandum o spolupráci**, které obě instituce podepsaly. Právě **spolupráce s kulturními organizacemi**, zejména příspěvkovými organizacemi **Ministerstva kultury**, ale i nejrůznějšími festivaly či oborovými zájmovými sdruženími, představovala jeden z pilířů vysílání ČT art. Díky tomu mohli diváci navštívit třeba **Smetanovu Litomyšl** či **Colours of Ostrava**, **Pražské jaro** či **Dvořákovu Prahu**, na Nový rok v Rudolfinu **Českou filharmonii**, ale také v přímých přenosech sledovat, jaké **knihy, designové počiny, mladé výtvarníky, filmy či např. počiny v oblasti klasické hudby** považují zástupci jednotlivých uměleckých oborů v uplynulém roce za nejlepší.

Předchozí kapitoly této zprávy podaly vyčerpávající informaci o tom, jaká kvalita se během roku ve vysílání objevovala. Jen samotný výčet jmen, osobností, autorů, umělců, uměleckých těles a souborů, míst, koncertních sálů, galerií, divadel či operních domů, festivalů, akcí a eventů atd. vytváří **jedinečný a hlavně pestrý seznam**, potvrzující nezastupitelnou roli kulturního kanálu na zdejším televizním trhu. Přiměřená **kombinace původní tvorby a akvizičních pořadů** umožňovala divákovi vhled do tuzemské i světové kulturní produkce i možnost srovnávání.

Mix zážitků, informací a podnětů naplňoval to, co si kulturní kanál vytýčil jako svůj cíl už od začátku. Totiž že **kulturu zaznamenává a zprostředkovává, spoluvytváří, kriticky hodnotí a informuje o ní**. Proto nelze nadřazovat například přímý přenos zpravodajské relaci, protože obojí mělo své nezastupitelné místo a doplňovalo se. Významným počinem bylo především **posilování kritičnosti** dalším rozvojem webové platformy **ArtZona.cz**, která zachycuje nezadržitelný trend sledování televizního obsahu na internetu. Její respektovaná podoba vedla v druhé polovině roku k logickému rozhodnutí, aby se ze stránky podporující jeden televizní publicistický magazín stala oficiální webová stránka celého kanálu. K tomuto přerodu došlo na přelomu roku, kdy se stávající web přejmenoval na **CTart.cz**.

I v loňském roce se pokračovalo v trendu **posilování autentických zážitků formou přímých přenosů**, protože není nic účinnějšího ve snaze zvýšit pocit spoluúčasti diváka než živé vysílání. Být u něčeho, co se děje právě teď, být součástí publika, mnohdy celoevropského, to je něco, co dělá jakýkoliv umělecký zážitek výrazně intenzivnějším. Projevilo se to v zájmu diváků například o tradiční **Open air České filharmonie**, světovou operní soutěž **Plácida Dominga Operalia Prague**, koncert **Vídeňských filharmoniků** ze Schönbrunnu, či tradiční **Koncert z Paříže**. Mezi takové zážitky patřil i přímý přenos z **Letní Letné**, který připomenul šesté výročí vzniku ČT art a který zároveň znamenal i první živé vysílání českého souboru populárního žánru nového cirkusu.

ČT art upevnil i své **mezinárodní postavení** ve třech hlavních bodech. Jednak jeho existence výrazně zvýšila aktivitu zahraničních producentů i vysílatelů nabízet **kvalitní produkci do vysílání ČT art**, a tím logicky i jejich ochotu předkládat tuto nabídku **ve výhodných zlevněných balíčcích** při záruce vysílacího prostoru. Tímto zviditelněním se také zvyšuje **koprodukční potenciál České televize** a mnoho projektů, zejména v oblasti klasické hudby a baletu, se vyrábí se zahraničními partnery, což má pro ČT ekonomické i prestižní přínosy. A konečně **Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha**, jehož 56. ročník proběhl v prostorách Nové scény Národního divadla a který už několik let organizačně spadá pod ČT art, opět do České republiky přivedl velké **množství zástupců kulturních institucí, organizací, včetně EBU a IMZ, vysílatelů, producentů i samotných tvůrců** a Česká

televize se symbolicky po dobu jeho konání stala **hlavním městem televizních pořadů o hudbě, tanci a divadle na světě**. Obě výše zmíněné organizace EBU a IMZ opět během přímého přenosu závěrečného ceremoniálu festivalu udělily **Cenu za celoživotní přínos** a to, že si pro tuto poctu vybraly právě Zlatou Prahu, svědčí o mimořádném postavení této akce, České televize i kulturního kanálu v mezinárodním kontextu.

Další rozvoj kanálu ČT art nespočívá v překotných změnách, ale naopak v **systematickém upevňování a rozvíjení všeho pozitivního**, co během své existence dokázal.

Tou první a zásadní věcí je nepolevující **důraz na kvalitu a reprezentativnost** nabídky, která musí respektovat očekávání náročných diváků i při vědomí, že vždy půjde o výběr, protože nelze zaznamenávat vše, co se v kulturním prostředí děje. Respektovat musí i **ekonomickou realitu**, která předpokládá vyrábět pořady optimálním způsobem tak, aby na jedné straně v žádném případě nedocházelo k přemrštěným a zbytečným výdajům, ale zároveň netrpěla kvalita obsahu i formy. V důsledku to povede mj. k tomu, že českotelevizní producenti budou **motivováni hledat i jiné zdroje**, včetně domácích a mezinárodních koprodukčních možností, které v konečném důsledku pozitivně povedou k navýšení zmíněné kvality.

Pro ČT art to znamená dávat českotelevizním producentům **jasné zadání** toho, co si pro vysílání objednává, podle reálných možností i schématu si pečlivě **vybírat z nabízených témat, námětů a projektů** a v neposlední řadě důsledně a kriticky **poskytovat zpětnou vazbu** na dodané pořady.

ČT art musí i nadále udržet **generační rozpětí diváků**, tzn. ty starší neztrácet a nové, mladší, získávat. Neboli **zpřesňovat vysílací schéma** a i nadále koncipovat větší celky tak, aby mířily na podobně zaměřené publikum. Důsledně rozlišovat mezi pořady, které dokáží oslovit a zaujmout co nejvíce náročných diváků – a těm dávat prostot v prime timu, a těmi, které míří na úzkou minoritní základnu – a ty dávat do časů, kde si je příznivci tak jako tak najdou. Velkou výzvou i úkolem pak bude další **rozvoj nového webového portálu CTart.cz** i budování takových průnikových cest, aby se televizní vysílání i internet při zachování a respektování svébytných obsahů vzájemně ovlivňovaly a podporovaly.

Na prvním místě v centru pozornosti budou i nadále na jedné straně **zážitky** reprezentované špičkovými výkony všech zúčastněných profesí, a na straně druhé **samotní umělci, autoři či interpreti**, protože jakékoliv umění je výsledkem píle, schopností a talentu konkrétních lidí. Proto bude ČT art ve schématu vždy preferovat **živé umění a umělecky náročné a hodnotné filmy či seriály** a vedle toho pořady, které vyzdvihují nezastupitelnou

roli skutečných – žijících či nežijících – umělců. Výrazné autority se schopností komunikovat je třeba hledat i do rolí průvodců či moderátorů, protože takové osobnosti mají šanci přivést k obrazovkám i kultuře další diváky. S tím na druhé straně souvisí i vyhledávání a zavádění **nových talentů a neotřelých postupů**, avšak citlivým způsobem tak, aby se vysílání nepřeměnilo v nesrozumitelný experiment za minimální pozornosti publika.

ČT art nemůže polevit ani ve vzájemně výhodné **spolupráci s kulturními institucemi a organizacemi**, které jsou pro umělecky zaměřený kanál přirozeným partnerem. A to neplatí jen o tuzemských, ale i zahraničních subjektech. Prestižní instituce, jako jsou EBU či IMZ, ale televizní společnosti typu Arte, Mezzo či ORF, zde musí najít sebevědomě **otevřené dveře**, protože pozice, kterou si ČT art v mezinárodním kontextu vybudoval a buduje, není zaručena automaticky a navždy.

To vše povede k tomu, aby si ČT art uchoval **nabytý respekt** a i nadále vyplňoval **mezeru na zdejším audiovizuálním trhu**. Kulturní kanál tak zůstane i do příštích let jedním z pevných **pilířů veřejné služby**, nabízející kvalitní a nikde jinde v takovém rozsahu dostupný osobitý televizní obsah, který jeho diváci umí ocenit.